

27th | 28th June

guitar

guitarra



trumpet

29th | 30th June

trumpete



concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XVIII INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium



clarinet

1st | 2nd July

clarinete



3rd | 4th July

piano

piano



27 JUNE
> 06 JULY'25

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

APRESENTAÇÃO

1. O XVIII Concurso Internacional de Música Paços' Premium – 2025 abrangerá as classes de Guitarra, Trompete, Clarinete e Piano, e decorrerá entre 27 de junho e 6 de julho de 2025, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da Academia de Música de Paços de Brandão (AMPB). Destina-se aos alunos do ensino artístico especializado da música ao nível da Iniciação, Básico, Secundário e Superior.

2. Este concurso realiza-se anualmente.

3. Entre os objetivos deste concurso figuram o estímulo ao estudo, a promoção do intercâmbio de aprendizagens entre alunos de diversos Estabelecimentos Escolares

INTRODUCTION

1. The XVIII Paços' Premium International Music Competition – 2025, which will cover the categories of Guitar, Trumpet, Clarinet and Piano, will take place from the 27th of June to the 6th of July 2025, at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of Paços de Brandão Music Academy (AMPB). The competition is geared to students in various levels of specialized artistic musical education: beginners, elementary, secondary and advanced.

2. This competition is held annually.

3. The goals of this competition include fostering the study of music, promoting learning exchanges among students from

national and international, the incentive to the conquest of new patamares of performance and the development of the taste for classical music.

4. O concurso é organizado pelos departamentos de Cordas, Sopros e Teclas da AMPB, sob a orientação artística da Prof.^a Alexandra Trindade (Presidente da Direção Pedagógica).

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1. O Boletim de Inscrição, preenchido online, deverá dar entrada entre o dia 1 de abril e o dia 6 de junho de 2025, através do site da AMPB: www.acadmusicapb.com.

various schools and nationalities, encouraging students to achieve new levels of performance, and developing a taste for classical music.

4. The competition's organizing committee comprises the AMPB's String, Wind and Keyboard Departments, under the artistic direction of Teacher Alexandra Trindade (President of Pedagogical Direction).

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. The Registration Form, completed online, must be submitted between 1st of April and 6th of June 2025, via the AMPB website: www.acadmusicapb.com.

Após essa data não serão aceites mais inscrições.

2. Os candidatos devem enviar uma fotografia (nítida) e uma fotocópia do Bilhete de Identidade ou Cartão de Cidadão.

3. Juntamente com o boletim de inscrição, devem ser inseridas as partituras da parte solo e acompanhamento de piano (sempre que tiver acompanhamento), em formato digital.

4. Os valores de inscrição são os seguintes: Categorias A e B – 65,00€
Categorias C e D – 55,00€
Categorias E, F e G – 45,00€
Os associados da academia terão um desconto de 20%.

No registrations shall be accepted beyond said date.

2. Applicants must also send a (sharp) photo and a photocopy of the Identity Card or Citizen's Card.

3. A copy of solo music scores and one copy of the piano part (whenever accompanied) in digital format shall be submitted with the registration form.

4. Registration fees shall be as follows: Categorias A and B – 65.00€
Categorias C and D – 55.00€
Categorias E, F and G – 45.00€
Academy members get 20% off.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

O pagamento é efetuado através de transferência bancária para o IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (com envio obrigatório do comprovativo de pagamento). Em caso de desistência o valor não será reembolsado.

5. O programa indicado não poderá ser alterado após formalização da inscrição.

6. Cada aluno deverá apresentar o programa que consta do escalão a que se propõe.

7. A idade dos concorrentes terá como referência aquela a que corresponde o dia 31 de dezembro de 2024.

8. Os participantes apresentar-se-ão por ordem alfabética, dentro do nível a que concorrem.

Payment can be made via bank transfer to the following IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (It is mandatory to send proof of payment).

In the event of withdrawal from the competition, this amount is non-refundable.

5. The given program may not be changed after the application is sent in.

6. Each student must present the repertoire in the step they are proposing.

7. The candidate's age is considered as of 31st of December 2024.

8. Participants shall be introduced in alphabetical order, within the level in which they are competing.

9. Em cada nível serão admitidas as primeiras 16 (dezasseis) inscrições, exceto no nível A, onde serão aceites apenas as 9 (nove) primeiras inscrições.

10. Todas as provas são públicas (provas e Concerto de Laureados), para maiores de 6 anos de idade e decorrerão no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB. O público terá de assistir a cada categoria na íntegra, não podendo sair ou entrar no decorrer de cada uma delas.

11. O repertório da prova final terá de ser obrigatoriamente diferente daquele que corresponde à prova eliminatória.

12. O calendário e horário das provas terão que ser cumpridos conforme

9. In each level, the first 16 (sixteen) registrations will be admitted, except in level A, where only the first 9 (nine) registrations will be accepted.

10. Every public performance, rounds and Laureate's Concert, over 6 years old, shall take place at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium on the AMPB premises. The public will have to attend each performance in its entirety and shall not be able to leave or enter during each one of them.

11. The repertoire of the final round will have to be different of elimination round.

12. The performance schedule and timetable shall be abided by, as previously stipulated, where of candidates shall be

o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos, via correio eletrónico, até 48h antes do início das provas.

13. Todos os concorrentes terão direito a ensaiar no local onde decorrerão as provas eliminatórias e únicas, em horário a definir pela comissão organizadora do concurso.

14. O Pianista Acompanhador é assegurado pelo concorrente (não assumindo qualquer responsabilidade, a academia poderá indicar contactos de possíveis pianistas acompanhadores).

15. Os vencedores (1.^{os} Prémios) das edições anteriores só poderão concorrer nas categorias etárias superiores.

made aware, via electronic mail until 48 hours before the beginning of the performances.

13. Candidates will all be allowed to rehearse at the place where elimination round and single performances are to be given, and at a time to be set by the competition's organizing committee.

14. Candidates shall provide their own Accompanying Pianist (despite not shouldering any responsibility, the academy may provide contacts of possible accompanying pianists).

15. Winners (1st Prize Winners) from previous competitions may enter only in higher age categories.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

16. Os participantes serão os únicos responsáveis por custear as deslocações e alojamento pessoais.

17. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor. A organização alerta para o facto da utilização de partituras dever estar sempre garantida apenas por meios ou suportes legalmente admissíveis, sob pena do utilizador incorrer em infração criminal.

18. A academia pode fornecer uma lista de lojas de música onde os candidatos estrangeiros podem obter peças de compositores portugueses, caso se aplique e se assim entenderem.

16. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

17. The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments. The organization warns that the use of musical score must always be guaranteed only by legally admissible means or supports, under penalty of the user incurring a criminal offence.

18. The academy can provide a list of music stores where foreign applicants can get Portuguese composers pieces, if applicable and these are their choice.

19. The Laureates' Concert will be recorded by the Paços de Brandão Music Academy.

19. O Concerto de Laureados será gravado pela Academia de Música de Paços de Brandão.

20. O candidato, ao formalizar a sua candidatura, autoriza / concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção do concurso, na medida do necessário.

21. Compete à comissão organizadora do concurso a resolução dos casos omissos neste regulamento.

JÚRI

1. Será constituído por 3 elementos e presidido pelo professor de instrumento da AMPB.

20. When candidate formalizes her application, authorize / grant the use of your data to publicize and promote the competition, to the extent necessary.

21. It shall be incumbent on the competition's organizing committee to resolve issues not included in these rules.

PANEL OF JUDGES

1. The panel of judges shall comprise 3 members and chaired by AMPB teacher of instrument in the Competition.

2. For the attribution of the Excellence and Orchestra Prize, the jury will be constituted by the Educational Direction of AMPB (Teachers Alexandra Trindade and

2. O júri, para atribuição do Prémio Excelência e Prémio Orquestra, será constituído pela Direção Pedagógica da AMPB (Professoras Alexandra Trindade e Salomé Fonseca), um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão (FIMUV) e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira.

3. O júri reserva-se ao direito de interromper a prestação de cada candidato, caso considere oportuno.

4. É reservado ao júri o direito de não atribuição de qualquer prémio.

Salomé Fonseca), a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival (FIMUV) and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira.

3. The panel of judges reserves the right to interrupt the performance of each candidate, if said panel deems it appropriate.

4. The panel of judges reserves the right not to award any prize.

5. Decisions by the panel of judges shall be final.

6. In exceptional cases where the candidate is a student of one of the

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

5. As decisões do júri serão soberanas e inapeláveis.

6. Nos casos excepcionais em que o concorrente seja aluno de um dos membros do júri, esse jurado será excluído da avaliação do mesmo candidato.

DATAS

1. As provas eliminatórias, finais e únicas serão efetuadas nos dias 27 e 28 de junho – Guitarra; 29 e 30 de junho – Trompete; 1 e 2 de julho – Clarinete; 3 e 4 de julho – Piano.

2. O “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2025”, será interpretado pelos candidatos vencedores do nível B da XVII Edição do Concurso, em 2024, no dia 23 de

members of the panel of judges, such panel member shall be ruled out of that same candidate’s evaluation.

DATES

1. Elimination round, final and single performances shall be given on 27th and 28th of June – Guitar; 29th and 30th of June – Trumpet; 1st and 2nd of July – Clarinet; 3rd and 4th of July – Piano.

2. Paços’ Premium Opening Concert 2025, shall be given by the laureates of Category B on the XVII Edition of the Competition, in 2024, on 23rd of April, at 3 p.m. at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

3. The Laureates’ Concert shall be held on

abril, às 15h no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. O Concerto de Laureados será realizado no dia 6 de julho, pelas 16h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

PRÉMIOS

1. São constituídos 3 prémios por categoria (1.º, 2.º e 3.º Prémios), para além de menções honrosas e diplomas de participação; não haverá prémios ex-aequo.

Categoria A

1.º prémio – 900,00€ + 300,00€ pela realização de um Recital num dos equipamentos culturais do concelho de Santa Maria da Feira até 31 de dezembro

6th of July, at 4 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

PRIZES

1. There are 3 prizes per category (first, second and third prizes), along with honorable mentions and certificates of participation; no ex-aequo prize shall be awarded in any category.

Category A

1st prize – 900.00€ + 300.00€ for the performance of Recital in one of cultural spaces of the Municipality of Santa Maria da Feira until 31st of December of 2025* + Trophy

de 2025* + Troféu

2.º prémio – 400,00€ + Troféu

3.º prémio – 300,00€ + Troféu

*Recital de Trompete e Piano, dia 26 de setembro de 2025, às 21h30, no Auditório da Biblioteca Municipal.

Recital de Clarinete e Guitarra, dia 5 de novembro de 2025, às 15h00, no Auditório Dr. Arménio Carvalho.

Categoria B

1.º prémio – 500,00€ + Participação no “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2026” + Troféu

2.º prémio – 300,00€ + Troféu

3.º prémio – 200,00€ + Troféu

2nd prize – 400.00€ + Trophy

3rd prize – 300.00€ + Trophy

*Recital of Trumpet and Piano, on 26th of September of 2025, at 9.30 p.m., at Municipal Library Auditorium of Santa Maria da Feira.

Recital of Clarinet and Guitar, on 5th of November of 2025, at 3.00 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

Category B

1st prize – 500.00€ + Participation in the Opening Concert of the Paços’ Premium 2026 + Trophy

2nd prize – 300.00€ + Trophy

3rd prize – 200.00€ + Trophy

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

Categoria C

1.º prémio – 250,00€ + Troféu

2.º prémio – 150,00€ + Troféu

3.º prémio – 100,00€ + Troféu

Categoria D

1.º prémio – 100,00€ + Troféu

2.º prémio – 75,00€ + Troféu

3.º prémio – 50,00€ + Troféu

Categorias E, F e G

1.º prémio - Diploma + Troféu

2.º prémio - Diploma + Troféu

3.º prémio - Diploma + Troféu

Category C

1st prize – 250.00€ + Trophy

2nd prize – 150.00€ + Trophy

3rd prize – 100.00€ + Trophy

Category D

1st prize – 100.00€ + Trophy

2nd prize – 75.00€ + Trophy

3rd prize – 50.00€ + Trophy

Categories E, F and G

1st prize - Certificate + Trophy

2nd prize - Certificate + Trophy

3rd prize - Certificate + Trophy

2. Prémio Revelação: o júri selecionará um candidato em cada instrumento a concurso; os premiados serão convidados a participar no Concerto do Dia de Santa Cecília, dia 21 de novembro de 2025, às 18h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. Prémio Excelência: no final do Concerto de Laureados, a comissão composta pela Direção Pedagógica da AMPB, um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, irá selecionar o candidato que se

2. Revelation Prize: the panel of judges shall select the candidates in each instrument the competition; winners will be invited to take part in the Saint Cecilia Day Concert, on November 21 of 2025, at 6 p.m., at the AMPB Auditorium.

3. Excellence Prize: at the end of the Laureates' Concert, the committee comprising the Educational Direction of AMPB, a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira will select the candidate that most

destacou no referido Concerto, sendo convidado a participar no 49.º Festival Internacional de Música de Paços de Brandão em 2026.

4. Prémio Orquestra: também no final do Concerto de Laureados, a comissão referida no ponto 3, selecionará o melhor laureado da categoria A que receberá o Prémio Orquestra, apresentando-se a solo no dia 4 de outubro de 2025, com a Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira no Centro Cultural de Milheirós de Poiares, às 21h30. O laureado é o único responsável por custear as deslocações e alojamento pessoais.

stood out during said Concert, who shall be invited to participate in the 49th Paços de Brandão International Music Festival in 2026.

4. Orchestra Prize: also, at the end of the Laureates's Concert, the commission referred to in point 3, will select the best category A laureate who will receive the Orchestra Prize, performing on 4th of October 2025, with Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira, at Centro Cultural de Milheirós de Poiares, at 9:30 p.m. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor.

5. Diploma de participação para todos os concorrentes.

6. A cerimónia protocolar de entrega de prémios acontecerá no Concerto de Laureados, no qual todos os concorrentes premiados terão de estar presentes, caso contrário não terão direito aos respetivos prémios; se forem menores de idade, terão de estar acompanhados do encarregado de educação ou familiar próximo para levantar o prémio monetário, sob pena de perderem o direito ao referido prémio.

The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments.

5. Certificate of participation for every candidates.

6. The official awards ceremony shall take place at the Laureates' Concert, where all winning candidates must be present, otherwise, they will not be awarded to the respective prizes; if they are minors, they will have to be accompanied by a legal guardian or close relative to collect the monetary prize, under penalty of losing the right to the prize.

INFORMAÇÕES

Departamento Cordas, Sopros e Teclas
Academia de Música de Paços de Brandão
Rua Entre Avenidas, n.º 125/129

Apartado 107

4536 – 906 Paços de Brandão

T +351 22 744 1190

Tm +351 918 350 400 / 964 678 780

pacospremium@acadmusicapb.com

www.acadmusicapb.com

PORTUGAL

A 30 km do aeroporto do Porto

INFORMATION

String, Wind and Keyboard Departments
Academia de Música de Paços de Brandão
(Music Academy)

Rua Entre Avenidas, N.º 125/129

Apartado (P.O. Box) 107

4536 – 906 Paços de Brandão

Landline phone +351 22 744 1190

Mobile +351 918 350 400 / 964 678 780

pacospremium@acadmusicapb.com

www.acadmusicapb.com

PORTUGAL

30 km from Porto airport

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em Concurso [Presidente]

Ricardo Abreu [Guitarra]

Ricardo Barceló [Guitarra]

Joaquín Eustachio [Trompeta]

Vasco Silva de Faria [Trompeta]

Esteban Valverde [Clarinete]

Hélder Gonçalves [Clarinete]

Fausto Neves [Piano]

Taíssa Poliakova Cunha [Piano]

MEMBERS OF THE PANEL OF JUDGES

AMPB Teacher of Instrument in the Competition [Chairman]

Ricardo Abreu [Guitar]

Ricardo Barceló [Guitar]

Joaquín Eustachio [Trumpet]

Vasco Silva de Faria [Trumpet]

Esteban Valverde [Clarinet]

Hélder Gonçalves [Clarinet]

Fausto Neves [Piano]

Taíssa Poliakova Cunha [Piano]

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA

[27 | 28 de junho de 2025]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Duas obras contrastantes (Peças, Estudos ou andamentos de Sonata), no mínimo, com um tempo limite de 15 minutos

Prova Final

- Repertório de livre escolha com um tempo limite de 15 minutos

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Duas obras contrastantes (Peças, Estudos ou andamentos de Sonata), no mínimo, com um tempo limite de 10 minutos

Prova Final

- Repertório de livre escolha com um tempo limite de 15 minutos

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Única

- Duas obras contrastantes (Peças, Estudos ou andamentos de Sonata), no mínimo, com um tempo limite de 15 minutos

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Única

- Duas obras (Peças ou Estudos), no mínimo, com um tempo limite de 10 minutos

E. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Duas obras (Peças ou Estudos), no mínimo, com um tempo limite de 8 minutos

F. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Duas obras (Peças ou Estudos), no mínimo, com um tempo limite de 6 minutos

TODAS AS PROVAS DEVERÃO SER EXECUTADAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM GUITAR

[27th | 28th June 2025]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- Two contrasting works (Pieces, Studies or Sonata movements), at least, with a time limit of 15 minutes

Final Round

- Repertoire chosen by the candidate, with a time limit of 15 minutes

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- Two contrasting works (Pieces, Studies or Sonata movements), at least, with a time limit of 10 minutes

Final Round

- Repertoire chosen by the candidate, with a time limit of 15 minutes

C. Students up to 15 years old

Single Round

- Two contrasting works (Pieces, Studies or Sonata movements), at least, with a time limit of 15 minutes

D. Students up to 13 years old

Single Round

- Two works (Pieces or Studies), at least, with a time limit of 10 minutes

E. Students up to 10 years old

Single Round

- Two works (Pieces or Studies), at least, with a time limit of 8 minutes

F. Students up to 8 years old

Single Round

- Two works (Pieces or Studies), at least, with a time limit of 6 minutes

CATEGORIAS

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- 1.º e 2.º andamentos de um Concerto, com acompanhamento de piano, de entre:
 - J. HAYDN: Concerto em Mib (Bob. VIIe, 1) ou
 - J. HUMMEL: Concerto em MibM

Prova Final

- Excertos de Orquestra:
 - MAHLER: Sinfonia n.º 5 (Solo Abertura)
 - BIZET: Carmen (n.º 1 Prelude)
 - STRAVINSKY: Petrouschka (Danse de la Ballerine, solo do n.º 135)
 - WAGNER: Parsifal (Prelúdio, compasso 9 ao 33)

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Peça obrigatória, com acompanhamento de piano:
 - F. THOMÉ: Fantaisie

Prova Final

- Uma Peça, com acompanhamento de piano, de entre:
 - E. BOZZA: Rustiquesou
- A. ARUTIUNIAN: Concerto para trompete

PAÇOS' PREMIUM TROMPETE

[29 | 30 de junho de 2025]

C. Alunos até aos 16 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo ou Peça, com ou sem acompanhamento de piano
- #### Prova Final

- Uma Peça, com acompanhamento de piano, de entre:
 - J. G. ROPARTZ: Andante et Allegroou
- G. BALAY: Andante et Allegretto

D. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo ou Peça, com ou sem acompanhamento de piano

Prova Final

- Uma Peça, com acompanhamento de piano, de entre:
 - H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.2): Centaurusou
- H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.2): Orion

E. Alunos até aos 12 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo ou Peça, com ou sem acompanhamento de piano
- #### Prova Final

- Uma Peça, com acompanhamento de piano, de entre:
 - H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.1): Lyraou
- H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.1): Vega

F. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Duas Peças, com ou sem acompanhamento de piano

CATEGORIES

A. Students up to 22 years old Elimination Round

- 1st and 2nd movement of a Concerto, with piano accompaniment, between:
- J. HAYDN: Concert in EbM (Bob. Vlle, 1)
- or
- J. HUMMEL: Concert in EbM

Final Round

- Orchestra Excerpts:
- MAHLER: Symphony n.º 5 (Opening Trumpet Solo)
- BIZET: Carmen (n.º 1 Prelude)
- STRAVINSKY: Petrouschka (Danse de la Ballerine, solo do n.º 135)
- WAGNER: Parsifal (Prelúdio, bar 9 to 33)

B. Students up to 18 years old Elimination Round

- A Piece with piano accompaniment:
- F. THOMÉ: Fantaisie

Final Round

- A Piece with piano accompaniment:
- E. BOZZA: Rustiques
- or
- A. ARUTIUNIAN: Concert for trumpet

PAÇOS' PREMIUM TRUMPET

[29th | 30th June 2025]

C. Students up to 16 years old Elimination Round

- A Study or a Piece, with or without piano accompaniment

Final Round

- A Piece with piano accompaniment:
- J. G. ROPARTZ: Andante et Allegro
- or
- G. BALAY: Andante et Allegretto

D. Students up to 14 years old Elimination Round

- A Study or a Piece, with or without piano accompaniment

Final Round

- A Piece with piano accompaniment:
- H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.2): Centaurus
- or
- H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.2): Orion

E. Students up to 12 years old Elimination Round

- A Study or a Piece, with or without piano accompaniment

Final Round

- A Piece with piano accompaniment, between:
- H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.1): Lyra
- or
- H. A. VANDERCOOK (Trumpet Stars Vol.1): Vega

F. Students up to 10 years old Single Round

- Two Pieces, with or without piano accompaniment

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM CLARINETE

[1 | 2 de julho de 2025]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- C. M. von WEBER: Concertino Op. 26
- Uma Peça a solo dos séculos XX-XXI (no máximo de 10 minutos)

Prova Final

- Um Concerto à escolha do candidato de entre os seguintes:
 - A. COPLAND: Concerto
 - C. NIELSEN: Concerto
 - C. M. von WEBER: Concerto n.º 1 (segundo e terceiro andamentos)
 - C. M. von WEBER: Concerto n.º 2 (segundo e terceiro andamentos)
 - J. FRANÇAIX: Concerto (terceiro e quarto andamentos)
 - W. A. MOZART: Concerto (primeiro andamento)
- Uma Peça à escolha do candidato do seguinte repertório:
 - F. POULENC: Clarinet Sonata
 - L. BERNSTEIN: Clarinet Sonata
 - R. SCHUMANN: Fantasiestücke, Op. 73
 - C. M. WIDOR: Introduction et Rondó
 - C. DEBUSSY: Première Rhapsodie
 - TELMO MARQUES: Sonata Acrilica

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça com acompanhamento de piano
- Uma Peça à escolha do candidato do seguinte repertório:

- SÉRGIO AZEVEDO: On the Edge
- L. BERIO: Lied

Prova Final

- Um Concerto ou Sonata completos

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- I. CRUZ: Canto de Luar

Prova Final

- Uma Peça ou Concerto (primeiro andamento) com acompanhamento de piano

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça com acompanhamento de piano
- Prova Final**
- Uma Peça com acompanhamento de piano

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Um Estudo
- Uma Peça com acompanhamento de piano

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Um Estudo
- Uma Peça com acompanhamento de piano

CATEGORIES

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- C. M. von WEBER: Concertino Op. 26
- One unaccompanied Piece from XX-XXI centuries (maximum 10 minutes)

Final Round

- A Concerto of the candidates choice among the following:
 - A. COPLAND: Clarinet Concerto
 - C. NIELSEN: Clarinet Concerto
 - C. M. von WEBER: Clarinet Concerto n.º 1 (second and third movement)
 - C. M. von WEBER: Clarinet Concerto n.º 2 (second and third movement)
 - J. FRANÇAIX: Clarinet Concerto (third and fourth movement)
 - W. A. MOZART: Clarinet Concerto (first movement)
- A Piece of the candidates choice among the following repertoire:
 - F. POULENC: Clarinet Sonata
 - L. BERNSTEIN: Clarinet Sonata
 - R. SCHUMANN: Fantasiestücke, Op. 73
 - C. M. WIDOR: Introduction et Rondó
 - C. DEBUSSY: Première Rhapsodie
 - TELMO MARQUES: Sonata Acrilica

PAÇOS' PREMIUM CLARINET

[1st | 2nd July 2025]

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- One Piece with piano accompaniment
- A Piece of the candidates choice among the following repertoire:

· SÉRGIO AZEVEDO: On the Edge

· L. BERIO: Lied

Final Round

- A complete Concerto or Sonata

C. Students up to 15 years old

Elimination Round

- I. CRUZ: Canto de Luar

Final Round

- One Piece or Concerto (first movement) with piano accompaniment

D. Students up to 13 years old

Elimination Round

- One Piece with piano accompaniment

Final Round

- One Piece with piano accompaniment

E. Students up to 11 years old

Single Round

- One clarinet Study
- One Piece with piano accompaniment

F. Students up to 9 years old

Single Round

- One clarinet Study
- One Piece with piano accompaniment

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[3 | 4 de julho de 2025]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo

- J. S. BACH: Um Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 25 a 30 minutos) que inclua um andamento de Sonata e uma Peça portuguesa

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo

- J. S. BACH: Um Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 20 a 25 minutos) que inclua um andamento de Sonata e uma Peça portuguesa

C. Alunos até aos 16 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo

- J. S. BACH: Uma obra original entre Invenção, Sinfonia e Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 15 a 20 minutos) que inclua um andamento de Sonata e uma Peça portuguesa

D. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo

- J. S. BACH: Uma obra original entre Invenção, Sinfonia e Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 8 a 12 minutos) que inclua um andamento de Sonatina ou Sonata e uma Peça portuguesa

E. Alunos até aos 12 anos

Prova Única

- Um Estudo

- Uma obra original do período barroco

- Uma Peça*

F. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Um Estudo

- Duas Peças contrastantes*

G. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Um Estudo

- Uma Peça*

*Poderão ser peças portuguesas, estrangeiras, andamentos de Sonatina ou Sonata

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[3rd | 4th July 2025]

A. Students up to 22 years old Elimination Round

- One Study
- J. S. BACH: One Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 25 and 30 minutes) which includes one Sonata movement and one Piece from Portuguese composer

B. Students up to 18 years old Elimination Round

- One Study
- J. S. BACH: One Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 20 and 25 minutes) which includes one Sonata movement and one Piece from Portuguese composer

C. Students up to 16 years old Elimination Round

- One Study
- J. S. BACH: One original work between Invention, Sinfonia and Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 15 and 20 minutes) which includes one Sonata movement and one Piece from Portuguese composer

D. Students up to 14 years old Elimination Round

- One Study
- J. S. BACH: One original work between Invention, Sinfonia and Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 8 and 12 minutes) which includes one Sonata or Sonatina movement and one Piece from Portuguese composer

E. Students up to 12 years old Single Round

- One Study
- One original work of the baroque period
- One Piece*

F. Students up to 10 years old Single Round

- One Study
- Two contrasting Pieces*

G. Students up to 8 years old Single Round

- One Study
- One Piece*

*Between portuguese composer pieces, other country composer pieces, and movements of Sonatina or Sonata



Ricardo Abreu
[júri de guitarra]
[guitar jury]



Ricardo Barceló
[júri de guitarra]
[guitar jury]



Joaquín Eustachio
[júri de trompeta]
[trumpet jury]



Vasco Silva de Faria
[júri de trompeta]
[trumpet jury]



Esteban Valverde
[júri de clarinete]
[clarinet jury]



Hélder Gonçalves
[júri de clarinete]
[clarinet jury]



Fausto Neves
[júri de piano]
[piano jury]



Taíssa Poliakova Cunha
[júri de piano]
[piano jury]

Ricardo Abreu

Ricardo Abreu, inicia os seus estudos musicais em Piano aos sete anos de idade. Em 1987 ingressa no Curso de Guitarra do Conservatório de Música do Porto, na Classe do Professor Mário Carreira. Prossegue os estudos musicais na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, na classe do Professor José Pina, obtendo o Diploma de Licenciatura em Guitarra. É Profissionalizado pela Universidade de Aveiro. Paralelamente à sua formação, frequentou Cursos de Aperfeiçoamento musical orientados por importantes guitarristas internacionais.

Ricardo Abreu began his musical studies in Piano at the age of seven. In 1987, he entered the Guitar Course at the Conservatory of Music in Porto, under the tutelage of Professor Mário Carreira. He continued his musical education at the Superior School of Music and Performing Arts of Porto, in Professor José Pina's class, obtaining a Master's Degree in Guitar. He is professionalized by the University of Aveiro. Alongside his training, he attended Masterclasses led by prominent international guitarists.

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA

paços'premium guitar

A sua atividade como concertista a Solo é marcada por diversas atuações no país e no estrangeiro, nomeadamente na Escócia, França e EUA. A par da sua atividade a Solo, integrou também diversas formações de Música de Câmara. É músico efetivo da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins. Paralelamente à música erudita, foi um dos membros fundadores do grupo Acapela "Vozes da Rádio", grupo formado em 1991. Gravou para a RTP e RDP. Iniciou as suas funções pedagógicas na Academia de Música de Paços de Brandão, e lecionou nas Academias de Música de Vilar do Paraíso e Paredes.

His activity as a solo concert performer is marked by numerous performances both in Portugal and abroad, notably in Scotland, France, and the USA. In addition to his solo activities, he has also been part of various Chamber Music ensembles. He is a full-time musician with the Portuguese Orchestra of Guitars and Bandolins. Alongside classical music, he was one of the founding members of the acappella group "Vozes da Rádio", formed in 1991. He recorded for RTP and RDP. He began his teaching career at the Music Academy of Paços de Brandão and taught at the Music Academies of Vilar do Paraíso and Paredes.

Presentemente exerce funções docentes, na Academia de Música de Espinho, Escola Profissional de Música de Espinho e na Escola de Música de Leça da Palmeira. Além da sua experiência pedagógica e de músico concertista, tem-se afirmado igualmente enquanto compositor, cujas Obras são tocadas e gravadas por músicos de relevo. Em janeiro de 2018, assinou contrato com a prestigiada Editora canadiana "DOBERMAN-YPPAN" / "Les Productions d'Oz", editora especializada no repertório da Guitarra e de referência internacional, passando a integrar o seu rol de artistas.

He currently teaches at the Music Academy of Espinho, the Professional Music School of Espinho, and the Music School of Leça da Palmeira. In addition to his pedagogical experience and work as a concert musician, he has also established himself as a composer, with works that are performed and recorded by notable musicians. In January 2018, he signed a contract with the prestigious Canadian publisher "DOBERMAN-YPPAN" / "Les Productions d'Oz," a publisher specializing in guitar repertoire and recognized internationally, thus becoming part of their roster of artists.

Ricardo Barceló

É guitarrista, docente, compositor e investigador. Doutorado e Agregado em Música pela Universidade de Aveiro. Mestre pela Escola Superior de Música e Dança de Roterdão. Licenciado pelo Real Conservatório Superior de Música de Madrid. Investigador integrado do CEHUM – Universidade do Minho. Foi laureado em diferentes concursos, como guitarrista e compositor. É autor de vários livros e os seus artigos têm sido publicados em diversas revistas internacionais especializadas em música.

He is a guitarist, teacher, composer, and researcher. He holds a PhD and an Aggregate in Music from the University of Aveiro. He obtained his Master's degree from the Rotterdam Conservatory of Music and Dance and his Bachelor's degree from the Royal Conservatory of Music in Madrid. He is an integrated researcher at CEHUM – University of Minho. He has received awards in various competitions as both a guitarist and a composer. He has authored several books, and his articles have been published in numerous international journals specializing in music.

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA

paços'premium guitar

Atualmente é professor na Licenciatura em Música do Departamento de Música da ELACH e no Mestrado em Ensino da Universidade do Minho - Portugal, do qual também é diretor de Curso.

Currently, he is a professor in the bachelor's degree program in music at the Department of Music of ELACH and in the master's degree program in teaching at the University of Minho - Portugal, where he also serves as Director.

Joaquín Eustachio

PAÇOS' PREMIUM TROMPETE

paços'premium trumpet

Joaquín Eustachio (1992) é um trompetista profissional uruguaio/italiano. A sua formação musical iniciou-se ainda jovem no Conservatório de Montevideo, Uruguai, onde desenvolveu as bases da sua técnica e musicalidade. Mais tarde, aperfeiçoou a sua arte juntamente com os Professores Rudi Korp e Martin Angerer na Brass Academy Alicante, Espanha, um centro de referência para músicos de metais, onde teve também a oportunidade de aprender com diferentes trompetistas de renome mundial, como Gábor Tarkóvi, Uwe Köller, Thomas Gansch, entre outros.

De 2021 a 2023 foi trompete principal da Orquestra do Algarve em Faro e é atualmente trompete co-principal da Ópera de Gotemburgo na Suécia. Colabora com prestigiadas orquestras como a Sinfónica de Gotemburgo, a Filarmónica de Copenhaga, a Orquestra Gulbenkian, a Filarmónica de Malta, a Ópera Les Arts em Valência ou a Orquestra do Festival de Basileia na Suíça.

Ao longo da sua carreira adquiriu uma valiosa experiência em palcos internacionais como no Pacific Music Festival no Japão ou na Orquestra das Américas e colaborou durante muitos anos com a Orquestra Freixenet da Escola de Música Reina Sofia em Madrid. A sua paixão pela música, aliada à sua constante busca pela excelência, consolidaram-no como um trompetista versátil e expressivo em vários estilos, como a música sinfónica, operática, ballet, jazz e latino-americana.

Joaquín Eustachio (1992) is an uruguayan/italian professional trumpeter. His musical training began at an early age at the Conservatory of Montevideo, Uruguay, where he developed the foundations of his technique and musicality. Later, he perfected his art together with Professors Rudi Korp and Martin Angerer at the Brass Academy Alicante, Spain, a reference center for brass musicians, where he also had the chance to learn from different world renowned trumpet players such as Gábor Tarkóvi, Uwe Köller, Thomas Gansch, among others.

From 2021 until 2023 he was principal trumpet in Orchestra do Algarve in Faro. Nowadays he holds the position of co-principal trumpet at the Gothenburg Opera in Sweden. He has collaborated with prestigious orchestras such as the Gothenburg Symphony, the Copenhagen Philharmonic, the Gulbenkian Orchestra, Malta Philharmonic, Les Arts Opera House in Valencia or the Basel Festival Orchestra.

Throughout his career, he has acquired valuable experience on international stages as in the Pacific Music Festival in Japan or the Orchestra of the Americas and collaborated for many years with the Freixenet Orchestra of the Reina Sofia school of music in Madrid. His passion for music, combined with his constant search for excellence, have established him as a versatile and expressive trumpet player within various styles as symphonic, operatic, ballet, Jazz and Latin American music.

Vasco Silva de Faria

Vasco Silva de Faria (nascido em 18 de outubro de 1978, em Guimarães) é trompetista, professor, maestro, e diretor artístico.

É Doutorado pela Universidade de Évora, Mestre pela Universidade do Minho (Distinção) e pela Universidade Católica, Diplomado pela Florida Universitária, em Valência e licenciado pela ESMAE, como discípulo de Kevin Wauldrón, Stephen Mason, Pierre Dutot, Maurice André, Eric Aubier, Philip Smith, Hakan Hardenberger e John Aigi Hurn.

Iniciou os seus estudos musicais em 1988 com o seu pai, Sidónio de Faria e Manuel Silva, ingressando posteriormente na Sociedade Musical de Pevidém.

Vasco Silva de Faria (born October 18th, 1978, in Guimarães) is a trumpeter, teacher, conductor, and artistic director.

He holds a PhD from the University of Évora, a Master's degree from the University of Minho (Distinction) and the Catholic University, a diploma from Florida Universitária, in Valencia, and a degree from ESMAE, as a disciple of Kevin Wauldrón, Stephen Mason, Pierre Dutot, Maurice André, Eric Aubier, Philip Smith, Hakan Hardenberger, and John Aigi Hurn.

He began his musical studies in 1988 with his father, Sidónio de Faria, and Manuel Silva, later joining the Sociedade Musical de Pevidém.

PAÇOS' PREMIUM TROMPETE

paços'premium trumpet

Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian tendo obtido vários prémios nacionais e internacionais, como solista, em música de câmara e no âmbito da direção de Banda.

Ministrou Masterclasses e Cursos de Aperfeiçoamento em Portugal, Polónia e Alemanha, tendo lecionado na Academia de Música de Paredes, ARTAVE, ARTEAM, EPME, ESMAE e Universidade de Aveiro. Apresentou-se como solista em Portugal, Espanha, Suíça, Alemanha e Polónia e em 2015, fez a estreia mundial da obra, "Concerto para Trompete e Cordas" do compositor português Sérgio Azevedo.

He received a scholarship from the Calouste Gulbenkian Foundation and has won several national and international awards, as a soloist, in chamber music, and as a band conductor.

He has taught Masterclasses and Advanced Courses in Portugal, Poland and Germany, and has taught at the Academia de Música de Paredes, ARTAVE, ARTEAM, EPME, ESMAE and the University of Aveiro.

He has performed as a soloist in Portugal, Spain, Switzerland, Germany and Poland and in 2015, he gave the world premiere of the work, "Concerto para Trompete e Cordas" by the Portuguese composer Sérgio Azevedo.

Vasco Silva de Faria é Professor da Universidade do Minho e docente no Conservatório de Guimarães e Diretor Pedagógico da AMCAACL.

Vasco Silva de Faria é artista Vincent Bach e toca em trompetes Bach Artisan e Centenial.

Em 2022, foi condecorado com a Medalha de Ouro de Mérito Artístico da Cidade de Guimarães, pela Câmara Municipal de Guimarães.

Vasco Silva de Faria is a Professor at the University of Minho and a lecturer at the Guimarães Conservatory and Pedagogical Director of AMCAACL.

Vasco Silva de Faria is a Vincent Bach artist and plays Bach Artisan and Centenial trumpets.

In 2022, he was awarded the Gold Medal for Artistic Merit of the City of Guimarães, by the Guimarães City Council.

Esteban Valverde

Esteban Valverde Corrales estudou clarinete no Conservatorio Superior de Música de Vigo com o professor Francisco Pérez, graduando-se com Primeira Menção Honrosa. Posteriormente, continuou os seus estudos de clarinete com Alois Brandhofer no Mozarteum de Salzburgo. Ao longo de sua carreira, lecionou clarinete em vários conservatórios da Galiza, incluindo os de Pontevedra, Ourense e Vigo. De 2003 a 2015, foi professor de clarinete e diretor do Conservatório Profissional de Vigo. Entre 2008 e 2011, atuou como assessor musical do Governo Regional da Galiza.

Esteban Valverde studied clarinet at the 'Conservatorio Superior de Música de Vigo' with Professor Francisco Pérez, where he finished with 'First Honourable Mention'. He furthered his clarinet studies with Alois Brandhofer at the Mozarteum in Salzburg. He has taught clarinet at different conservatories in Galicia (Pontevedra, Ourense and Vigo). He was professor of clarinet and director of the Professional Conservatory of Vigo between 2003 and 2015. He was an advisor for music-related issues to the Galician Regional Government from 2008 to 2011.

PAÇOS' PREMIUM CLARINETE

paços'premium clarinet

Desde 2015, é diretor e professor de clarinete do Conservatorio Superior de Música de Vigo. Como intérprete, Esteban Valverde foi clarinetista da Orquestra Jovem da Galiza e colaborou com importantes orquestras espanholas, como a Orquestra Sinfónica de Málaga e a Orquestra de Barcelona. Sua carreira levou-o a apresentar-se e a lecionar em diversos países da Europa e da Ásia, incluindo Albânia, Austrália, Bósnia e Herzegovina, Estónia, Itália, Lituânia, Montenegro, Noruega, Polónia, Portugal, Sérvia, Ucrânia, China e Cazaquistão.

Since 2015 he is director and professor of clarinet at the 'Conservatorio Superior de Música de Vigo'. Esteban Valverde has been clarinet of the Young Galician Orchestra. He has performed with different orchestras in Spain such as the Málaga Sinfonic Orchestra or the Barcelona Orchestra. He has performed and taught clarinet in different European countries (Albania, Austria, Bosnia and Herzegovina, Estonia, Italy, Lithuania, Montenegro, Norway, Poland, Portugal, Serbia and Ukraine) and Asian countries (China and Kazakhstan).

Além de sua trajetória musical, é doutor em Didática Especial pela Universidade de Vigo e recebeu o título de Professor Honoris Causa pela Academia Nacional de Música da Ucrânia (Kyiv). Esteban Valverde toca em clarinetes Selmer Muse.

He holds a PhD in Special Didactics from the University of Vigo. He is professor 'honoris causa' at the National Academy of Music of Ukraine (Kyiv). Esteban Valverde plays with Selmer Muse clarinets.

Hélder Gonçalves

PAÇOS' PREMIUM CLARINETE

paços'premium clarinet

Hélder Gonçalves, natural de Cabeceiras de Basto, iniciou os estudos na Banda Cabeceirense e prosseguiu na ARTAVE. Licenciado em Clarinete pela ESML, concluiu dois Mestrados: Performance na Universidade Nova de Lisboa e Ensino da Música na ESART. Atua como solista e orquestrador, tendo colaborado com várias orquestras e participado em masterclasses com nomes como António Saiote, Walter Boeykens e Philippe Cuper.

Foi solista e júri do ClariMeet e participou no Clarinando 2023. Laureado em concursos nacionais e internacionais, venceu o 1.º lugar na OPEM 1999 e o Prémio de Melhor Intérprete de Música Contemporânea (Porto 2001). Lecionou em vários conservatórios e foi solista da Banda Sinfónica da GNR. Licenciado também em Direção de Orquestra pela ESML, obteve prémios em concursos internacionais e dirigiu a Orquestra do Norte e outras formações.

Desde 2014, é Maestro na Banda da SF Comércio e Indústria da Amadora e professor no Conservatório de Sintra. Atualmente, frequenta o Doutoramento em Direção de Orquestra na Universidade de Aveiro e, desde 2023, é Maestro da Banda Sinfónica da GNR.

Hélder Gonçalves, a native of Cabeceiras de Basto, began his musical studies with the Cabeceirense Band and continued at ARTAVE. He holds a Clarinet degree from ESML and completed two master's degrees: Performance at Universidade Nova de Lisboa and Music Teaching (Instrument, Ensemble) at ESART. As both soloist and orchestral musician, he has collaborated with numerous orchestras and attended masterclasses with renowned figures such as António Saiote, Walter Boeykens, and Philippe Cuper.

He served as soloist and juror at ClariMeet (2017 and 2021) and participated in the Clarinando 2023 International Clarinet Festival, where he performed solo and led a masterclass. Laureated in national and international competitions, he won first place at OPEM (1999) and received the Best Contemporary Music Interpreter Award (Porto 2001). He has taught at several conservatories and was soloist for the GNR Symphonic Band.

Additionally, he holds a Conducting degree from ESML, has earned international awards, and conducted the Orquestra do Norte among others. Since 2014, he has been the Artistic Director and Conductor of the SF Comércio e Indústria Band in Amadora and teaches at the Sintra Conservatory. He is currently pursuing a PhD in Conducting at Universidade de Aveiro and, since 2023, serves as Conductor of the GNR Symphonic Band.

Fausto Neves

Concluída uma longa carreira docente, tenta colocar nas suas interpretações, quer a riqueza das experiências de vida, quer a visão que foi depurando sobre o Mundo, sobre o Homem, sobre a Arte. Discípulo de seus pais, Helena Costa, Robert Weizs, Harry Datyner e, em masterclasses, Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek, Jörg Demus e Tània Achot. Diplomado pelo Conservatório de Música do Porto, estudos na Universidade Laval (Canadá) e no Conservatório de Música de Geneve ("Prix de Virtuosité").

After a long pedagogical career, Neves tries to apply in his performances either the richness of his life experiences, or his debugged vision about World, Man and Art. Disciple of his parents, Helena Costa, Robert Weizs, Harry Datyner and, in masterclasses, Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek, Jörg Demus e Tània Achot. Graduated by Conservatório de Música do Porto, studies in Universidade Laval (Canada) and in Geneva Conservatoire of Music ("Prix de Virtuosité").

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Convidado das salas nacionais, atuou na Europa e nas Américas, a solo ou com os maestros Silva Pereira, Arpad Gerezs, Gunther Arglebe, Graça Moura, Alvaro Salazar, Kamen Goleminov, Fernando Eldoro, Marc Tardue, Ferreira Lobo, Philippo Zigante, Cesário Costa, António Lourenço, Pearce de Azevedo, Rui Pinheiro e Pedro Neves. É regularmente convidado, nacional e internacionalmente, para júris de concursos, assim como para masterclasses.

Frequently engaged by national concert halls, he performs in Europe and North and South Americas, as a soloist or under the directors Silva Pereira, Arpad Gerezs, Gunther Arglebe, Graça Moura, Alvaro Salazar, Kamen Goleminov, Fernando Eldoro, Marc Tardue, Ferreira Lobo, Philippo Zigante, Cesário Costa, António Lourenço, Pearce de Azevedo, Rui Pinheiro and Pedro Neves. He is often invited in Portugal and abroad as a jury of piano competitions or to masterclasses.

A sua atividade docente na Suíça (Conservatórios de Geneve e Sion) e em Portugal (Conservatório do Porto, ESMAE, Academia e Escola Profissional de Música de Espinho e Universidade de Aveiro) produziu pianistas e professores de mérito. É doutorado pela UA, investigador na INET-md e editou "Em torno de Lopes-Graça. Pensamento-Resistência-Criação" (Lisboa, Página a Página). Integrou a Porto2001, criou e dirigiu o Serviço Educativo da Casa da Música. Dirige o Coro "Amigos da Música".

His pedagogical activity in Swiss (Geneva and Sion Conservatoires) and in Portugal (Oporto Conservatoire, ESMAE, Academy and Professional School of Music in Espinho and Aveiro University) has produced several outstanding pianists and teachers. PhD from Aveiro University, and researcher in INET-md, he wrote "Em torno de Lopes-Graça. Pensamento-Resistência-Criação" (Lisboa, Página a Página). Participant in the Porto2001 team, he had founded and directed the Educational Service of Casa da Música. He is choir director of "Amigos da Música".

Taíssa Poliakova Cunha

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Taíssa Poliakova Cunha iniciou os estudos no Conservatório Nacional de Lisboa. É licenciada cum laude pelo Conservatório Superior de Música de Salamanca e Mestre em Música pela Universidade de Aveiro (onde foi orientada por Fausto Neves). Estudou com a renomada professora Oxana Yablonskaya, em regime particular (2012-2017).

Venceu diversos prémios, como solista e músico de câmara, entre os quais se destacam o Prémio Jovens Músicos (1.º lugar, com a violinista Matilde Loureiro, em 2008) e o prémio Vox Populi no Festival "Dinastia" em Kiev, Ucrânia (interpretando o 2.º Concerto de Beethoven a solo com a Orquestra Sinfónica de Kiev, em 2014).

Participou em vários festivais, nacionais e internacionais, e apresentou-se como solista com algumas das mais importantes orquestras de Portugal e do Brasil. Mantém uma atividade concertística regular, com recitais a solo e concertos de música de câmara, ópera e teatro, abordando os mais diversos repertórios.

Trabalhou como pianista acompanhadora na Universidade de Aveiro e no Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Desde 2021, leciona Piano e Música de Câmara na Universidade de Évora, sendo, também, finalista do Doutoramento em Música e Musicologia na mesma instituição. A sua discografia inclui um CD de música de câmara de compositores portugueses, dedicado a Beethoven (2022), e outro que homenageia pianistas portuguesas, recentemente nomeado para os Prémios Play da Música Portuguesa (2024).

Taíssa Poliakova Cunha began her studies at the National Conservatory of Lisbon. She graduated cum laude from the Conservatório Superior de Música de Salamanca and concluded her Master's degree in Music at the University of Aveiro (under the guidance of Fausto Neves). She studied privately with renowned professor Oxana Yablonskaya (2012–2017).

She has won several awards as a soloist and chamber musician, including the Prémio Jovens Músicos (1st prize, with violinist Matilde Loureiro, in 2008) and the Vox Populi Award at the Dinastia Festival in Kyiv, Ukraine, where she performed Beethoven's Second Concerto with the Kyiv Symphony Orchestra (2014).

She has participated in various national and international festivals and has performed as a soloist with some of the most important orchestras in Portugal and Brazil. Taíssa maintains an active concert career, giving solo recitals and performing chamber music, opera, and theatre, covering a wide range of repertoires.

She worked as a collaborative pianist at the University of Aveiro and the Polytechnic Institute of Castelo Branco.

Since 2021, she has been teaching Piano and Chamber Music at the University of Évora, where she is also a finalist in the PhD program in Music and Musicology. Her discography includes a chamber music CD featuring works by Portuguese composers dedicated to Beethoven (2022) and another album honouring Portuguese pianists, which was recently nominated for the Prémios Play da Música Portuguesa (2024).



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190

918 350 400

www.acadmusicapb.com

pacospremium@acadmusicapb.com

