



1° CONCORSO LIRICO
INTERNAZIONALE DELLA SCUOLA
MUSICALE NAPOLETANA

dal 13 al 15 giugno 2025

Art.1 OPERA MUSIC MANAGEMENT bandisce il **1° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE DELLA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA** per giovani cantanti lirici. Il concorso si svolgerà ad Ercolano (NA) nei giorni **13-14-15 Giugno 2025**.

Art.2 Sono ammessi a partecipare soprani, soprani, mezzosoprani, contralti, contraltisti, tenori, controteneri, baritoni e bassi di qualsiasi nazionalità che alla data di svolgimento del concorso non abbiano superato i *40 anni di età*.

Art.3 Il concorso si propone di selezionare, premiare e segnalare giovani cantanti lirici alle direzioni artistiche di istituzioni e teatri italiani ed esteri.

Art.4 Il concorso si articola in tre prove:

- 1. Eliminatoria (online)**
- 2. Semifinale (con pianoforte)**, per i concorrenti risultati idonei nella fase eliminatoria, nei giorni **13-14 giugno 2025** presso "Villa Favorita" ad Ercolano (NA);
- 3. Finale (con orchestra)**, per i concorrenti risultati idonei nella fase semifinale, il giorno **15 giugno 2025** presso "Villa Campolieto" ad Ercolano (NA).

Art.5 La domanda di partecipazione al Concorso potrà essere inviata solo ed esclusivamente tramite l'apposito *form online* disponibile nella sezione "Concorsi e Audizioni / 1° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE DELLA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA" del sito internet www.operamusicmanagement.com, pena l'esclusione.

La data di scadenza del presente bando è fissata per le **ore 23:59 del 18 maggio 2025**. Non verranno prese in considerazione le domande consegnate o pervenute oltre tale termine.

La domanda dovrà essere corredata, pena l'esclusione, dei seguenti documenti:

- documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum;
- una foto (vedi *allegato A*);
- un link con registrazione video di un'aria d'opera a scelta (vedi *allegato A*);
- prova di pagamento della quota d'iscrizione.



La **quota di iscrizione di € 50,00** dovrà essere versata tramite bonifico intestato come di seguito:

Intestazione: **Opera Music Management srl**

IBAN: **IT 75 E 01015 13900 000070892729**

Causale: **Iscrizione 1° Concorso Lirico Internazionale della Scuola Musicale Napoletana - Nome e Cognome**

Indirizzo: **piazza Cavour, 32 - 57100 Livorno (LI) - Banco di Sardegna**

BIC SWIFT: **BPMOIT22XXX**

Art.6 Tutte le spese di partecipazione al concorso saranno a carico dei concorrenti.

Art.7 Per la prova **semifinale** e **finale** il concorrente dovrà indicare **3 arie d'opera a propria scelta di repertorio fino al 1850** (si potrà riproporre anche l'aria inviata nella prova eliminatória)

Per la prova **semifinale** l'aria da eseguire sarà scelta dal candidato (saranno da eseguire 2 arie in caso di partecipazione al Premio Speciale, *vedi art. 8*), per la **finale** sarà la giuria a scegliere una tra le altre 2 arie non ancora eseguite

Art.8 Il concorrente potrà inoltre, facoltativamente, eseguire un brano tratto dall'opera "*Il Cavaliere Errante*" di *Tommaso Traetta* qualora intenda partecipare anche all'assegnazione del **Premio Speciale "Silvano Pagliuca"**. Il brano sarà presentato nella fase semifinale. Le migliori esecuzioni accederanno alla fase finale del concorso per l'assegnazione del relativo premio, durante la quale si verificherà la conoscenza integrale dei ruoli a concorso. Sarà possibile scaricare in formato pdf l'intera opera di Traetta nella sezione "Modulistica".

Art.9 Ciascun brano, ivi compreso il brano traettiano, dovrà essere eseguito a memoria, in lingua e tonalità originali. Le arie dovranno essere complete di recitativo e cabaletta, laddove previste.

Art.10 L'organizzazione del concorso metterà a disposizione, per la semifinale, un maestro collaboratore al pianoforte. Il candidato che vorrà avvalersi di altro pianista potrà farlo a proprie spese. I concorrenti dovranno presentarsi alle prove con una copia stampata degli spartiti dei brani prescelti.



Art.11 Al termine della fase finale, la commissione giudicatrice proclamerà i vincitori ed assegnerà i premi di seguito indicati:

1° Premio: € 1.500,00

2° Premio: € 1.000,00

3° Premio: € 500,00

Premio Speciale “Silvano Pagliuca”: € 1.000,00

N.B. I suddetti premi sono vincolati alla partecipazione alle opere presenti nella Stagione Lirica del “2° Festival della Scuola Musicale Napoletana” e le eventuali repliche:

- 1. TRAETTA – IL CAVALIERE ERRANTE**
- 2. PERGOLESÌ – IL MAESTRO DI MUSICA**
- 3. DONIZETTI – DON PASQUALE**

La commissione si riserva la facoltà di assegnare premi ex-aequo o di non assegnare alcun premio. In caso di proclamazione di vincitori ex-aequo i premi saranno divisi equamente tra gli stessi. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art.12 Il giudizio sarà reso pubblico mediante comunicazione sul sito www.operamusicmanagement.com nonché sui canali social di Opera Music Management.

Art.13 A tutti i vincitori saranno assegnati attestati di merito.

Art.14 La commissione giudicatrice sarà composta da artisti ed operatori teatrali di fama internazionale e sarà resa pubblica sul sito www.operamusicmanagement.com. Nella prima riunione la commissione fisserà i criteri di valutazione per le proprie deliberazioni.

Art.15 I concorrenti in regola con le norme del presente regolamento riceveranno **esito della fase eliminatoria entro il 25 maggio 2025**. Gli ammessi alla fase semifinale riceveranno una e-mail dall’organizzazione per la partecipazione alla fase successiva prevista per il giorno 13 giugno 2025 a Ercolano (NA).

Art.16 I convocati dovranno presentarsi presso “Villa Favorita” muniti di valido documento di riconoscimento, pena l’esclusione dal concorso. L’ordine di esecuzione sarà stabilito mediante sorteggio interno della lettera e comunicato sul sito www.operamusicmanagement.com e sui canali social di Opera Music Management.



La commissione giudicatrice si riserva la facoltà di ammettere alla prova semifinale eventuali concorrenti che, per comprovato impedimento, non siano presenti nel luogo, nel giorno e nell'ora di cui sopra.

Art. 17 Con l'atto di iscrizione il concorrente si impegna a firmare in loco una liberatoria per l'uso delle riprese fotografiche, audio e video per scopi pubblicitari, promozionali e di divulgazione. Questo varrà soltanto per le riprese e le fotografie effettuate durante la prova semifinale e finale e non per il video inviato per l'eliminazione, che verrà utilizzato soltanto per scopi valutativi.

Art. 18 L'organizzazione si riserva di effettuare eventuali modifiche al presente regolamento atte a migliorare la manifestazione. In caso di eventi di forza maggiore che impediscano il corretto svolgimento del concorso, l'organizzazione provvederà a rimborsare l'intera quota di iscrizione.

Art. 19 L'iscrizione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento in tutte le sue parti. L'organizzazione assicura che i dati forniti spontaneamente saranno trattati nell'assoluto rispetto delle norme della legge che disciplinano la tutela della privacy, come specificato dall'art.22 del D.L. n. 675 del 31/12/1996.

Art.20 Per qualsiasi controversia sarà competente il tribunale di Livorno.

INFO

www.operamusicmanagement.com

audizioniomm@gmail.com

Livorno, 11/03/2025



ALLEGATO A – REQUISITI DEL MATERIALE FOTOGRAFICO, VIDEO E AUDIO.

La fotografia inviata dal concorrente dovrà rispettare i seguenti requisiti:

1. Dovrà ritrarre il concorrente da solo;
2. Dovrà essere una foto in alta qualità;
3. Dovrà essere pensata per la pubblicazione di comunicazioni ufficiali che riguardino il concorrente al concorso in oggetto.

Saranno escluse:

1. Foto di gruppo;
2. Selfie o autoscatti;
3. Foto in bassa qualità.

Le registrazioni video per accedere alla fase eliminatoria dovranno rispettare i seguenti requisiti, pena l'esclusione dal concorso:

1. Dovranno essere registrazioni di esibizioni live, in ensemble, orchestra, con pianoforte o cembalo;
2. Video e audio in alta qualità;
3. Il concorrente dovrà essere ben riconoscibile in video;
4. Verranno accettati solo video con camera fissa e inquadratura singola senza tagli;
5. L'audio non deve essere in alcun modo migliorato, tagliato o modificato. Viene ammessa soltanto la normalizzazione delle frequenze.