



**Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni,**  
with the contribution of the Ministero della Cultura,  
Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze and Comune di Empoli

**ANNOUNCES the**

***Selections for the second edition of the European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni"***

**Art. 1 – Purpose**

The year 2024 marked the first centenary since Ferruccio Busoni's death (Empoli, 1866 – Berlin, 1924), considered one of the greatest pianists in history and a primary figure in the compositional, theoretical, and intellectual field in the transition of aesthetic thought between nineteenth and twentieth centuries. Ferruccio Busoni is also one of the first musicians without geographic boundaries, the first great performer to travel from the United States to Russia, and, above all, a European musician in the most modern sense of the term.

In the wake of Busoni's thoughts, the European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni", directed by Maestro Sergio Alapont, was created in 2024 with the ambitious objective of creating a bridge between the academic, training and professional activity worlds. Through intensive internship work and meetings with esteemed professionals and trainers, the orchestra was the protagonist of a concert in Empoli, in the evocative setting of Piazza Farinata degli Uberti, on July 19, 2024.

For this year the European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni", directed by Maestro Sergio Alapont, will perform in concert **in the Collegiata di S. Andrea in Empoli on July 11, 2025** with the following programme: *Die Worte des Erlösers am Kreuze, Hob:XX:1 (Introduzione Maestoso e Adagio)* by Joseph Haydn, *Suite n. 1 Op. 25* by Ferruccio Busoni, *Concerto per flauto e arpa K 299* by Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 5 in do minore Op. 67* by Ludwig van Beethoven.

**Art. 2 - Admission requirements**

Young people residing in the European Union, **aged between 18 and 27** as of July 2, 2025, are eligible to apply. Any non-EU applicants will be admitted if they hold a regular visa from a member state of the European Community.

**Art. 3 – Orchestral ensemble**

With this announcement, the selections for regulars positions in the orchestra are reopened and the consequent reserve list for:

- Violins: 8 titulars + reserve list
- Violas: 5 titulars + reserve list
- Cellos: 3 titulars + reserve list
- Double bass: 3 titulars + reserve list
- Clarinets: 1 titular + reserve list
- Bassons: 2 titulars + reserve list
- Horns: 1 titular + reserve list

Trombone: 1 titular + reserve list

Tuba: 1 titular + reserve list

#### **Art. 4 – Applications form**

The application for participation must be completed, exclusively according to the attached template, and sent to [csmbf@centrobusoni.org](mailto:csmbf@centrobusoni.org) by noon on **April 28, 2025**. Signing the application form includes authorization, at no additional charge, to use the audio-visual, photographic and documentary material and a declaration of consent to the processing of the participant's personal data. In addition to the application form, the following are requested:

- Applicant's Curriculum;
- Digital copy of ID stating age and nationality;
- Two recent medium/high-resolution digital photos;
- Video-audition (Art. 5).

Submission of such documentation implies acceptance of these regulations in their entirety.

To ensure flawless running of the competition, the first one hundred and fifty applications will be evaluated.

#### **Art. 5 – Procedure and repertoire for the selection**

Candidates must send on e-mail address [csmbf@centrobusoni.org](mailto:csmbf@centrobusoni.org) a **video-audition exclusively via Wettransfer** in which they play orchestral excerpts and a solo piece in one take from the following.

#### **Orchestral excerpts:**

VIOLIN:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. III

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony No. 39*, movt. IV;

VIOLA:

Felix Mendelssohn *A Midsummer Night's Dream*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky *Symphony No. 6*, movt. I

CELLO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. II

Johannes Brahms *Symphony No. 2*, movt. II

DOUBLE BASS:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. III *Scherzo and Trio*

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. IV

FLUTE:

Ludwig van Beethoven *Leonora Overture No. 3*, Op. 72B

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*

CLARINET:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 6 in F major 'Pastoral'*, Op. 68, movts. I & II (Bb)

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu* (A)

BASSOON:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 4 in B-flat major*, Op. 60, movt. IV

Maurice Ravel *Boléro*

HORN:

Johannes Brahms *Symphony No. 2 in D major*, Op. 73, movt. II

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia: Overture*

## TROMBONE:

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem, Tuba mirum*

Maurice Ravel *Boléro*

## TUBA:

Gustav Mahler *Symphony No. 1 in D major*, movt. III

Gustav Mahler *Symphony No. 2 in C minor 'Resurrection'*, movt. V

## Solo piece:

VIOLIN – First movement from one of Mozart's Concertos (without cadence).

VIOLA - First movement choosing from Hoffmeister and Stamitz's Concerto (without cadence).

CELLO - First movement (without cadence) choosing from: Haydn, *Concerto n. 1 in C major*; Haydn, *Concerto n. 2 in D major* Haydn; Dvořák, *Concerto in B minor op. 191*; Schumann *Concerto in A minor op. 129*.

DOUBLE BASS - First movement (without cadence) choosing from: Dittersdorf *Concerto n. 2 in D major*; Koussevitzky *Concerto op. 3 in F sharp minor*; Bottesini *Concerto n. 2*.

Orchestra tuning is required.

FLUTE – First movement (without cadence) choosing from: Mozart, *Concerto in sol maggiore* K 313; Mozart, *Concerto in re maggiore* K 314.

CLARINET – First movement (without cadence) of Mozart *Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore* K 622.

BASSON – First movement (without cadence) of Mozart *Concerto in B flat major* K 191

HORN – First movement (without cadence) choosing from: Mozart *Concerto per corno e orchestra n. 1 in D major* K 412; Mozart *Concerto per corno e orchestra n. 2 in E flat* K 417; Mozart *Concerto per corno e orchestra n. 3* K 447; Mozart *Concerto per corno e orchestra n. 4 in E flat major* K 495  
Mozart; Strauss *Concerto n. 1 in E flat major per corno e orchestra, op. 11*.

TROMBONE – A piece choosing from: Bozza, *Ballade op. 62*; David (rev. Muller), *Konzertino op. 4*, first movement; Grondhal, *Concerto*, first movement.

TUBA - A piece choosing from: Vaughan Williams, *Concerto*, first movement; Lebedev, *Concerto*

The outcome of the selections will be announced by e-mail no later than **May 16, 2025**.

## **Art. 6 – Evaluation commission**

The evaluation commission will be composed of Maestro Sergio Alapont, internationally renowned director and concertmaster of the newly formed orchestra, and Maestro Lorenzo Ancillotti, artistic and scientific Director of the Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni".

## **Art. 7 – Validity of selection**

The selections will remain valid until 30 September 2026, and will involve the orchestral players in at least one production per year in the summer period.

The titular musician who cannot present himself for the entire duration of the 2025 project (5 July - 11 July) must communicate this via email to the address [csmfb@centrobusoni.org](mailto:csmfb@centrobusoni.org) **no later than May 20, 2025**. After this deadline, the musician must send the medical certificate to the aforementioned email address, under penalty of losing their position in the orchestra.

## **Art. 8 – Formative and production periods**

The period of activity is set **from 5 to 11 July 2025**.

Those who participate in the selections, by the mere fact of competing, expressly recognize the faculties and powers of the examining commissions, whose decisions are final.

For those selected, travel expenses will be reimbursed for musicians coming within 40 km of the rehearsal venue; otherwise accommodation in a hotel with breakfast service and the dinner in a partner Italian restaurant. There is no reimbursement of travel and launch expenses.

#### **Art. 9 – Conduct of the study days**

Rehearsals will be held at the Sala-Teatro "Il Momento," located at Piazzetta della Propositura 3, 50053 Empoli (FI), **from Saturday, July 5 to Thursday, July 10 2025**.

Each section of the orchestra in the first day of work will benefit from the technical and educational support of some internationally renowned teachers and musicians:

- String instruments (Violin and Viola) – Salvatore Quaranta, Concertmaster of Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- String instruments (Cello and Double bass) - Patrizio Serino, First Cello of Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- Woodwinds - Luca Milani, First Clarinet of Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;
- Brass and Percussion instruments – Max Sommerhalder, Trumpet Professor at Hochschule für Musik of Detmold (Germany).

#### **Art. 9 - Acceptance of the rules**

Participation in the selection implies the unconditional acceptance by the participant of all the rules established by this announcement.

The organization reserves the right to cancel the selection if causes beyond its control should intervene, such as to prevent the smooth running of the competition procedure.

#### **Art. 10 - Controversy**

The competent court for any dispute is the Court of Florence. In event of disputes, the Italian version of the Rules and Regulations shall prevail.



**EUROPEAN YOUTH ORCHESTRA “FERRUCCIO BUSONI”**  
**Application form**  
**to be submitted no later than April 28, 2025**

First name: \_\_\_\_\_

Family name: \_\_\_\_\_

Nationality: \_\_\_\_\_

Place of birth: \_\_\_\_\_

Date of birth: \_\_\_\_\_

Present address: \_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_ Mobile: \_\_\_\_\_

E-mail address: \_\_\_\_\_

**I hereby apply to the**  
**European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”**

- I grant my authorization, without any additional charge, for the performance, the broadcasting through the media see fit by the organization, and the use of audio-video, photographic and documentary material, even for an eventual record publication;
- I accept all the competition terms and conditions;
- I accept all the terms and conditions of the use of personal data (See Art. 13 of D. Lgs. 196/2003 and Art. 13 of Legislation UE 2016/679).

Place, date

Original or digital signature

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ATTACHED**

- Applicant's Curriculum
- Digital copy of ID stating age and nationality
- Two recent medium/high-resolution digital photos

**Il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni,**  
con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Toscana e dei soci fondatori  
Città Metropolitana di Firenze e Comune di Empoli,

## **BANDISCE**

### ***Le selezioni per la seconda edizione della European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”***

#### **Art. 1 – Finalità**

L'anno 2024 ha segnato il primo centenario dalla morte del compositore Ferruccio Busoni (Empoli, 1866 – Berlino, 1924), ritenuto uno dei massimi pianisti della storia e una figura fondamentale in ambito compositivo, teorico e intellettuale, nel passaggio del pensiero estetico tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo. Ferruccio Busoni è anche uno dei primi musicisti senza confini geografici, il primo grande interprete che viaggia dagli Stati Uniti alla Russia e, soprattutto, un musicista europeo, nell'accezione più moderna del termine.

Sulla scia del pensiero di Busoni, è stata creata nel 2024 l'European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”, diretta dal Maestro Sergio Alapont, che si pone l'obiettivo ambizioso di creare un ponte tra il mondo accademico, formativo e l'attività professionale: attraverso il lavoro intensivo di stage e gli incontri con stimati professionisti e formatori, l'orchestra è stata protagonista di un concerto a Empoli, nella suggestiva cornice di Piazza Farinata degli Uberti, venerdì 19 luglio 2024.

Per quest'anno la European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni", diretta dal Maestro Sergio Alapont, si esibirà in concerto nella **Collegiata di S. Andrea di Empoli venerdì 11 luglio 2025** con il seguente programma: ***Die Worte des Erlösers am Kreuze, Hob:XX:1 (Introduzione Maestoso e Adagio) di Joseph Haydn, Suite n. 1 Op. 25 di Ferruccio Busoni, Concerto per flauto e arpa K 299 di Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 5 in do minore Op. 67 di Ludwig van Beethoven.***

#### **Art. 2 – Requisiti di ammissione**

Possono presentare domanda di ammissione i giovani residenti nell'Unione Europea, con una età compresa **tra i 18 e i 27 anni** al 2 luglio 2025. Eventuali candidati extracomunitari saranno ammessi se in possesso di regolare visto di uno Stato membro della Comunità Europea.

#### **Art. 3 – Organico orchestrale**

Con il presente bando, si riaprono le selezioni per i posti in orchestra da titolare e conseguente lista riserve per:

- Violini: 8 titolari + lista riserve
- Violine: 5 titolari + lista riserve

- Violoncelli: 3 titolari + lista riserve
- Contrabbassi: 3 titolari + lista riserve
- Clarinetti: 1 titolare + lista riserve
- Fagotti: 2 titolari + lista riserve
- Corni: 1 titolare + lista riserve
- Trombone: 1 titolare + lista riserve
- Tuba: 1 titolare + lista riserve

#### **Art. 4 – Modulistica per candidatura**

La domanda di partecipazione deve essere compilata, esclusivamente secondo il modello allegato, e inviata a [csmf@centrobusoni.org](mailto:csmf@centrobusoni.org) entro le ore 12.00 del **28 aprile 2025**. La sottoscrizione della domanda di partecipazione include l'autorizzazione, senza onere aggiuntivo, all'utilizzo del materiale audio-video, fotografico e documentaristico e la dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali del partecipante.

Oltre alla domanda di partecipazione si richiede:

- Curriculum artistico e di studi;
- Scansione di un documento d'identità attestante età e nazionalità;
- Due fotografie recenti in formato digitale con buona risoluzione;
- Audizione video (vedi Art. 5).

L'invio di tale documentazione sottintende l'accettazione del presente regolamento in ogni sua parte.

Per garantire un ineccepibile svolgimento del concorso saranno valutate le prime centocinquanta domande.

#### **Art. 5 – Svolgimento e repertorio per la selezione**

I candidati dovranno inviare all'indirizzo e-mail [csmf@centrobusoni.org](mailto:csmf@centrobusoni.org) un'audizione video **esclusivamente tramite Wettransfer** in cui suoneranno gli estratti orchestrali e un pezzo da solista in una sola ripresa fra i seguenti.

##### **Estratti orchestrali:**

VIOLINO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. III

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony No. 39*, movt. IV;

VIOLA:

Felix Mendelssohn *A Midsummer Night's Dream*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky *Symphony No. 6*, movt. I

VIOLONCELLO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. II

Johannes Brahms *Symphony No. 2*, movt. II

CONTRABBASSO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. III *Scherzo and Trio*

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. IV

FLAUTO:

Ludwig van Beethoven *Leonora Overture No. 3, Op. 72B*

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*

CLARINETTO:



Ludwig van Beethoven *Symphony No. 6 in F major 'Pastoral', Op. 68*, movts. I & II (Bb)

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu* (A)

FAGOTTO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60*, movt. IV

Maurice Ravel *Boléro*

CORNO:

Johannes Brahms *Symphony No. 2 in D major, Op. 73*, movt. II

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia: Overture*

TROMBONE:

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem, Tuba mirum*

Maurice Ravel *Boléro*

TUBA:

Gustav Mahler *Symphony No. 1 in D major*, movt. III

Gustav Mahler *Symphony No. 2 in C minor 'Resurrection'*, movt. V

### **Brano solista:**

VIOLINI - esecuzione del primo movimento di uno dei concerti di Mozart (senza cadenza).

VIOLE - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra Hoffmeister e Stamitz (senza cadenza).

VIOLONCELLI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto n. 1 in do maggiore* di Haydn; il *Concerto n. 2 in re maggiore* di Haydn; il *Concerto in Si minore op. 191* di Dvořák; il *Concerto in la minore op. 129* di Schumann.

CONTRABBASSI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto n. 2 in re maggiore* di Dittersdorf; il *Concerto op. 3 in fa diesis minore* di Koussevitzky; il *Concerto n. 2* di Bottesini. E' richiesta l'accordatura d'orchestra.

FLAUTI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto in sol maggiore K 313* di Mozart; il *Concerto in re maggiore K 314* di Mozart.

CLARINETTI – esecuzione del primo movimento (senza cadenza) del *Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K 622* di Mozart.

FAGOTTI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) del *Concerto in si bemolle maggiore K 191* di Mozart.

CORNI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto per corno e orchestra n. 1 in re maggiore K 412* di Mozart; il *Concerto per corno e orchestra n. 2 in mi bemolle K 417* di Mozart; il *Concerto per corno e orchestra n. 3 K 447* di Mozart; il *Concerto per corno e orchestra n. 4 in Mi bemolle maggiore K 495* di Mozart; il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11* di Strauss.

TROMBONI - un brano a scelta tra: *Ballade op. 62* di Bozza; primo movimento del *Konzertino op. 4* di David (rev. Muller); primo movimento del *Concerto* di Grondhal.

TUBA - esecuzione di un brano a scelta tra: primo movimento del *Concerto* di Vaughan Williams; *Concerto* di Lebedev.

L'esito delle selezioni sarà comunicato via e-mail entro e non oltre il **16 maggio 2025**.

### **Art. 6 – Commissione di valutazione**

La commissione di valutazione sarà composta dal Maestro Sergio Alapont, direttore di fama internazionale e concertatore della costituenda orchestra e dal Maestro Lorenzo Ancillotti, direttore

artistico e scientifico del Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni” di Empoli.

#### **Art. 7 – Validità delle selezioni**

Le selezioni rimarranno valide fino al 30 settembre 2026, e vedranno il coinvolgimento degli orchestrali in almeno una produzione l'anno nel periodo estivo. Il musicista titolare che non potesse presentarsi per tutta la durata del progetto 2025 (5 luglio – 11 luglio), deve comunicarlo via mail all'indirizzo [csmbf@centrobusoni.org](mailto:csmbf@centrobusoni.org) entro e non oltre il **20 maggio 2025**. Oltre questo termine, il musicista deve inviare al suddetto indirizzo mail il certificato medico, pena la perdita del posto da titolare in orchestra.

#### **Art. 8 – Periodi formativi e di produzione**

Il periodo di attività è fissato **dal 5 all'11 luglio 2025**. Coloro che parteciperanno alle selezioni, per il solo fatto di concorrere, riconoscono espressamente le facoltà ed i poteri delle Commissioni esaminatrici, le cui decisioni sono inappellabili.

Per i selezionati è previsto il rimborso delle spese di spostamento nel caso di musicisti provenienti entro i 40 km dalla sede delle prove; oltre i 40 km mettiamo a disposizione l'alloggio in hotel con servizio di B&B (pernottamento + colazione) e cena in ristorante convenzionato. Non è previsto alcun rimborso delle spese di viaggio e del pranzo.

#### **Art. 9 - Svolgimento delle giornate di studio**

Le prove si terranno presso la Sala-Teatro “Il Momento”, situata in Piazzetta della Propositura 3, 50053 Empoli (FI).

Ogni sezione dell'orchestra nel primo giorno di lavoro si avvarrà del supporto tecnico e didattico di alcuni docenti e musicisti di fama internazionale:

- Violini e Viole – Salvatore Quaranta, Primo Violino di Spalla dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- Violoncelli e Contrabbassi - Patrizio Serino, Primo Violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- Legni - Luca Milani, Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;
- Ottoni e Percussioni - Max Sommerhalder, Professore di tromba presso la Hochschule für Musik di Detmold (Germania)

#### **Art. 10 - Accettazione delle norme**

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante di tutte le norme stabilite dal presente bando.

L'organizzazione si riserva il diritto di annullare la selezione qualora dovessero intervenire cause indipendenti dalla propria volontà, tali da impedire il regolare svolgimento della procedura concorsuale.

#### **Art. 11 - Controversie**

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Firenze e si considera valido il regolamento redatto in lingua italiana.



## EUROPEAN YOUTH ORCHESTRA “FERRUCCIO BUSONI”

**Modulo di iscrizione  
da inviare entro il 28 Aprile 2025**

Nome: \_\_\_\_\_

Cognome: \_\_\_\_\_

Nazionalità: \_\_\_\_\_

Luogo di nascita: \_\_\_\_\_

Data di nascita: \_\_\_\_\_

Domicilio attuale: \_\_\_\_\_

Telefono: \_\_\_\_\_ Cellulare: \_\_\_\_\_

Indirizzo e-mail: \_\_\_\_\_

**Con la presente, richiedo l'iscrizione per la formazione  
della European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”**

- Concedo l'autorizzazione, senza nessun onere aggiuntivo, per l'esecuzione, la registrazione, l'archiviazione, la trasmissione tramite i mezzi ritenuti idonei dagli organizzatori, l'utilizzo del materiale audio-video, fotografico e documentaristico, anche per una eventuale pubblicazione discografica;
- Accetto tutti i termini e le condizioni del presente regolamento;
- Accetto tutti i termini e le condizioni sul trattamento dei dati personali in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679.

Luogo, data

Firma autografa o digitale del candidato

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ALLEGATI**

- Curriculum artistico e di studi
- Scansione di un documento d'identità attestante età e nazionalità
- Due fotografie recenti in formato digitale con buona risoluzione