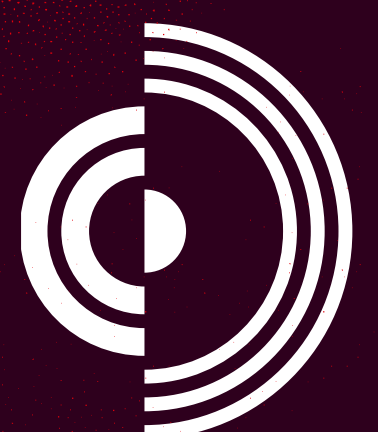


International Competition for Young Conductors Besançon^{FR} 59th edition

Application 16 – 23 Jan. 25

Selection rounds: April 14 – May 3, 2025
Besançon, Seoul, Paris, Berlin, Montreal

festival-besancon.com



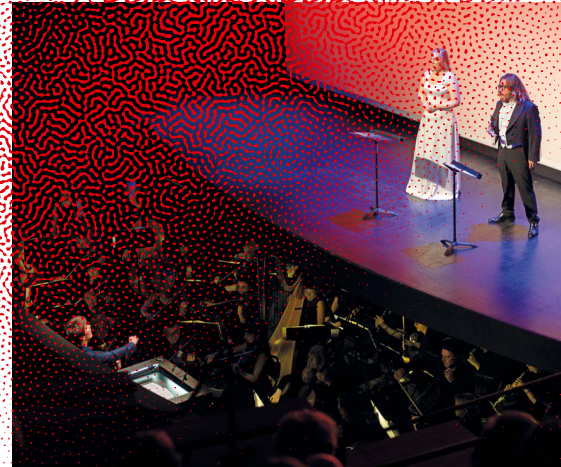
59th Besançon International Competition for Young Conductors

Established in 1951 by the Besançon Music Festival, the Besançon International Competition for Young Conductors quickly became the most prestigious event of its category. It is also one of the most comprehensive conducting competitions, with tests including symphonic, concerto, opera, and a world premiere.

Fondé en 1951 sous l'égide du Festival de musique de Besançon Franche-Comté, le Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon s'est rapidement imposé comme la plus prestigieuse manifestation de sa catégorie. Il est également un des plus complets des concours de direction, avec des épreuves symphoniques, concerto, opéra, et une œuvre en création mondiale.



Selection rounds, Besançon, 2019

Semi-final Opera of the 58th Competition, 2023Final of the 58th Competition, 2023Swann Van Rechem, Grand Prix of the 58th Competition, 2023Nodoka Okisawa, Grand Prix of the 56th Competition, 2019Semi-final Concerto of the 58th Competition, 2023Finalists of the 58th Competition, 2023Jury of the 58th Competition, 2023

The Competition is open to all artists under 35 who wish to become professional conductors, whatever their training or their experience; no previous orchestra conducting diploma is required. A graduate degree in instrumental or vocal practice is required. The Besançon Competition is the only one that does not make a selection based on files (biography or video), but rather on international auditions organized with two pianists and two jury members.

Le Concours de Besançon est ouvert à tous les artistes de moins de 35 ans qui souhaitent devenir chef(fe) d'orchestre professionnel(le) quel que soit leur parcours, leur formation ou leur expérience, aucun diplôme de direction d'orchestre préalable n'étant exigé. Un diplôme supérieur de pratique instrumentale ou vocale est en revanche exigé. Le Concours de Besançon est le seul ne faisant pas de sélection sur dossier (biographie ou vidéo), mais lors d'auditions internationales organisées avec deux pianistes et deux membres du jury.

Complete rules Règlement complet

festival-besancon.com

① Registration Inscriptions

Opening Ouverture des inscriptions

From Thursday January 16, 2025, noon to Thursday January 23, 2025, noon
Du jeudi 16 janvier 2025, midi au jeudi 23 janvier 2025, midi (Paris time)

Only on Uniquement sur festival-besancon.com

Subject to availability Dans la limite des places disponibles (Maximum 300 candidates)

Conditions of registration Conditions d'inscription

Age restriction: the Competition is open to candidates of any nationality, born between 1st January 1990 and 31st December 2007.
Limite d'âge : le concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités, né(e)s entre le 1^{er} janvier 1990 et le 31 décembre 2007.

Registration fees Droits d'inscription

€ 50. Administrative fee
Non-refundable in case of partial or total cancellation of the competition, inadmissible or incomplete registration file, or in case of cancellation by the candidate.
Non remboursable en cas d'annulation partielle ou totale du concours, de dossier irrecevable ou incomplet et dans le cas d'annulation par le (la) candidat(e).

€ 200. Organization fee
Refundable in case of partial or total cancellation of the competition, and in case of an inadmissible or incomplete file. Non-refundable in the event of cancellation by the candidate or absence at the auditions, whatever the reason.
Remboursable en cas d'annulation partielle ou totale du concours, et en cas de dossier irrecevable ou incomplet. Non remboursable en cas d'annulation par le (la) candidat(e) ou d'absence aux épreuves, quelle qu'en soit la raison.

② Selection rounds Présélections April and May 2025

Selection rounds take place in front of two jury members. Each candidate has to conduct two pianists playing two pianos. At the end of the selection round, 20 candidates will be selected for the final rounds with orchestra. Les présélections se déroulent devant deux membres du jury. Chaque candidat(e) est appelé(e) à diriger deux pianistes jouant à deux pianos. À l'issue des présélections, 20 candidat(e)s seront sélectionné(e)s pour les épreuves finales avec orchestre.

David Berdery & Paul Montag, Christophe Manien & Thomas Palmer, pianists

Dates and places Lieux et dates

Besançon FRANCE
Conservatoire R.R. de Besançon
April 14 & 15, 2025
(Maximum 52 candidates)

Seoul SOUTH KOREA
Korea National University of Arts
April 18 & 19, 2025
(Maximum 44 candidates)

Paris FRANCE
École Normale de musique Alfred Cortot
April 22, 23 & 24, 2025
(Maximum 78 candidates)

Berlin GERMANY
Institut Français
April 26, 27 & 28, 2025
(Maximum 78 candidates)

Montreal CANADA
Conservatoire de musique
May 1 & 2, 2025
(Maximum 52 candidates)

Program

Igor Stravinsky
Le Sacre du printemps

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 38 KV504 "Prague"

③ Final rounds Épreuves finales September 2025

All of the rounds with orchestra will be open to the public (except the dress rehearsal for the Final). All works are imposed. The candidates will either be asked to conduct entire pieces or excerpts, or to rehearse the artists under their musical direction, according to their interpretation or at the jury's request. The Final is held in concert conditions. All candidates participate in the first two rounds. Toutes les épreuves avec orchestre sont publiques (sauf la répétition générale de la Finale). Toutes les œuvres sont imposées. Les candidat(e)s sont appelé(e)s soit à diriger tout ou partie des pièces musicales, soit à faire travailler les artistes sous leur direction musicale, selon leur désir d'interprétation ou la demande du jury. La Finale se déroule en condition de concert. L'ensemble des candidat(e)s participent aux deux premiers tours.

Planning

WELCOME MEETING
RÉUNION D'ACCUEIL
Sunday, Sept. 21
late afternoon
fin d'après-midi

1st ROUND Symphony
1^{er} TOUR Symphonique
Monday, Sept. 22
2:30 and 8:00 pm (2 groups)
Orchestre Victor Hugo

2nd ROUND Symphony
2^e TOUR Symphonique
Tuesday, Sept. 23
2:30 and 8:00 pm (2 groups)
Orchestre Victor Hugo

SEMI-FINAL Opera
DEMI-FINALE Opéra
(Maximum 8 candidates)
Wednesday, Sept. 24
2:30 pm
Orchestre Dijon Bourgogne

SEMI-FINAL Concerto
DEMI-FINALE Concerto
(Maximum 8 candidates)
Wednesday, Sept. 24
8:00 pm
Orchestre Victor Hugo

FINAL REHEARSAL
RÉPÉTITION FINALE
(Maximum 3 candidates)
Friday, Sept. 26
Deutsche Radio Philharmonie - Sarrebrück

FINAL
Symphony and World Premiere
FINALE
Symphonique et Création mondiale
(Maximum 3 candidates)
Saturday, Sept. 27
4:00 pm
Deutsche Radio Philharmonie - Sarrebrück

July 2025

Michael Schønwandt DANEMARK
Jury Chairman Président du jury
Conductor Chef d'orchestre

Régis Campo FRANCE
Composer in residence
Compositeur en résidence

Jaewon Kim* SOUTH KOREA
Violin concertmaster
Violon supersoliste

Catherine Larsen-Maguire GREAT BRITAIN
Conductor Cheffe d'orchestre

Eva Ollikainen FINLAND
Conductor Cheffe d'orchestre

Jean-François Verdier* FRANCE
Conductor Directeur musical
& chef d'orchestre

Stephen Wright GREAT BRITAIN
Music & Arts consultant
Consultant musique et arts

* Members of the jury in charge of the selection rounds - Membres du jury en charge des épreuves de présélection

« Grand Prix »

→ € 12,000
→ three-month period of artistic guidance (advice and coaching)
accompagnement artistique de trois mois (conseil et coaching)
→ possible hires with partner orchestras possibles engagements avec des orchestres partenaires

→ The jury can award a Special Mention endowed with € 3,000.
Le jury a la possibilité d'attribuer une Mention spéciale dotée de 3 000 €.

MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS

International
Competition
for Young
Conductors
Besançon