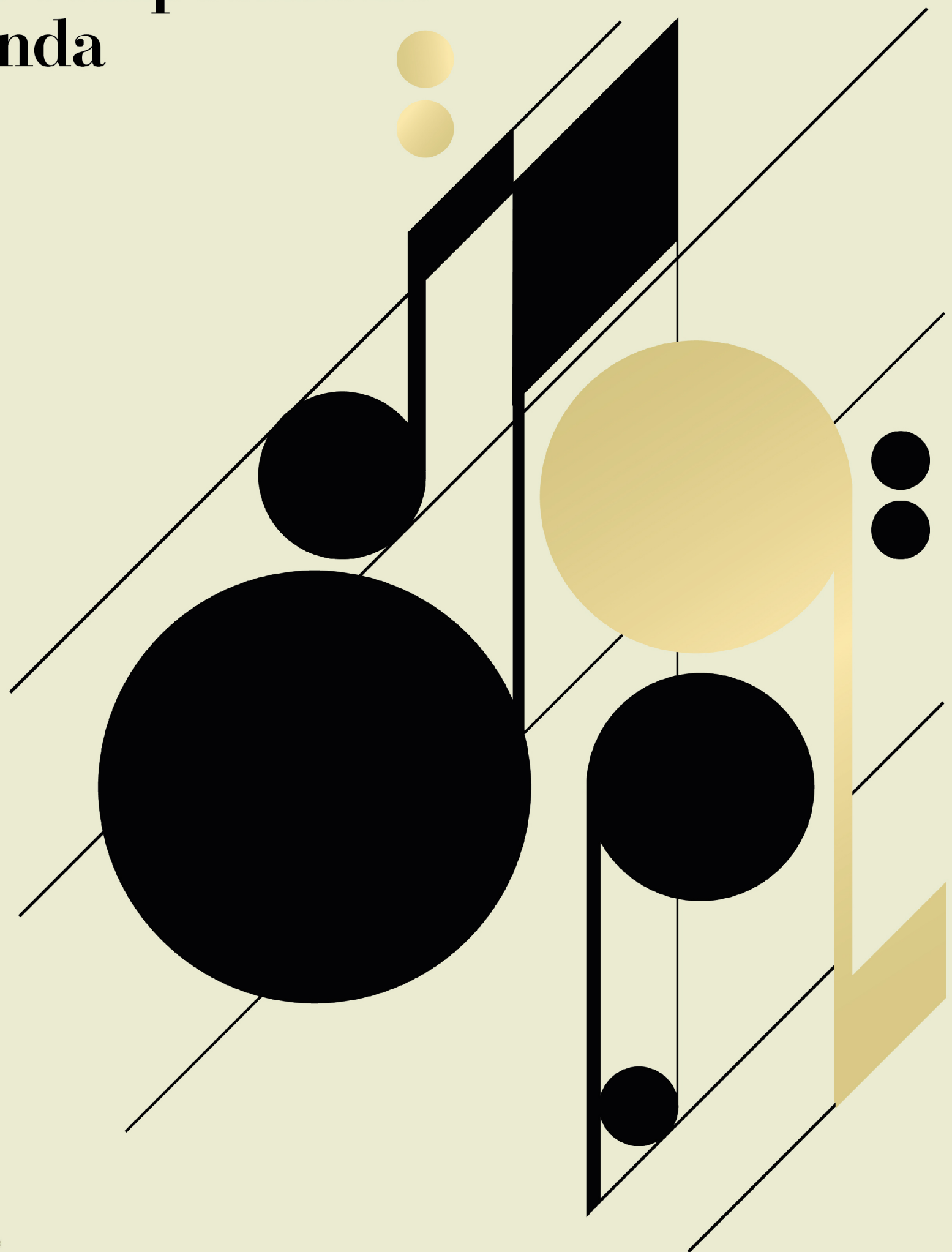


# Concorso

Internazionale di composizione  
Originale per Banda

Regolamento   
33<sup>a</sup> edizione 2025



COMUNE DI CORCIANO



PRO LOCO DI CORCIANO



FLICORNO  
D'ORO

con il sostegno della **Regione Umbria** ed in collaborazione con il Concorso Bandistico Internazionale "**Flicorno d'Oro**" di Riva del Garda

# Regolamento:

- 1) Il Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda, promosso e organizzato con cadenza biennale dalla Associazione Turistica Pro Loco Corcianese, dal Comune di Corciano con il sostegno della Regione dell'Umbria, in collaborazione con il Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda, è istituito al fine di contribuire alla valorizzazione dell'Orchestra di Fiati per le qualità timbrico-coloristiche ed espressive che le sono proprie e con l'intento di contribuire alla costituzione di un repertorio rispondente alle esigenze della attuale realtà bandistica ed ai linguaggi dell'arte musicale contemporanea.
- 2) Al Concorso possono partecipare brani di libera tendenza e forma musicale. Ogni compositore può partecipare inviando una partitura per ciascuna delle due categorie facendo riferimento alla durata ed agli organici illustrati nel successivo articolo 3 del regolamento.

3) Il Concorso prevede due categorie:

**Categoria. A: durata: minima 15' - massima 20'**

**Grado di difficoltà: 6**

Organico: Ottavino, Flauto 1-2, Flauto 3/Flauto in Sol (opt.), Oboe 1-2, Corno Inglese, Clarinetto Piccolo in Mib (opt.), Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Contralto in mib (opt.), Clarinetto Basso, Clarinetto, Contrabbasso sib/mib (opt.), Fagotto 1-2, Controfagotto (opt), Sax Soprano (opt.) Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Corno in Fa 1-2-3-4, Tromba 1-2-3, Cornetta 1-2 e/o Flicorno soprano 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3 (opt), Trombone Basso, Euphonium 1-2, Tuba 1-2, Contrabbasso, Timpani (max 5 caldaie), Percussioni e Tastiere (massimo 5 esecutori), Arpa (opt.), Pianoforte/Synt. (opt.)

*Si precisa che per questa categoria non sono previsti: complessi corali di nessun genere, voci soliste, strumenti solisti, supporti audio-digitali.*

**Categoria B: durata: minima 6' - massima 10'.**

**Grado di difficoltà: 3**

Organico:

Ottavino, Flauto 1-2, Oboe, Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Basso, Fagotto (opt.), Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Tromba 1-2-3, Corno in Fa 1-2, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba, Contrabbasso (opt.), Timpani (max 2 caldaie), percussioni e tastiere (massimo 3 esecutori)

*Si specifica che per questa categoria possono essere previsti strumenti solisti, voci maschili o femminili soliste. Non sono previsti: complessi corali di nessun genere e supporti audio-digitali*

4) Le composizioni vincitrici selezionate da una giuria internazionale verranno così premiate:

### **Categoria. A:**

- 1° premio € 4000,00 ed inserimento quale brano d'obbligo per una categoria del **Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (edizione 2026)**

- 2° premio € 1000,00.

L'opera vincitrice il primo premio, pervenuta senza alcun legame editoriale, riceverà contratto di pubblicazione con le edizioni musicali Scomegna di Torino. In caso di altro legame editoriale è richiesta la pubblicazione commerciale entro e non oltre Maggio 2025 con relativa registrazione audio.

### **Categoria. B:**

L'opera vincitrice, pervenuta senza alcun legame editoriale, riceverà contratto di pubblicazione con le edizioni musicali Scomegna di Torino.

5) Le composizioni saranno sottoposte al giudizio di una giuria internazionale la quale si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora ne ravvisi l'esigenza o di segnalare opere che si distinguano particolarmente.



6) Il concorso avrà accesso incondizionato al materiale musicale per scopi promozionali del concorso stesso (concerto di premiazione, concerti collaterali, promozioni video oppure audio del concorso ecc.). Nella pubblicazione dei brani vincitori e di quelli segnalati, dovrà essere espressamente riportato il premio assegnato ed il nome del Concorso.

7) I files PDF delle composizioni dovranno pervenire completamente anonimi e privi di qualsiasi segno o sigla di riconoscimento. Nella mail dovrà essere esplicitato il nome dell'autore, il suo indirizzo, il recapito telefonico/fax, l'indirizzo e-mail, la copia della ricevuta del pagamento della quota di partecipazione e categoria alla quale si partecipa. Nella stessa mail ci dovrà essere allegata una dichiarazione firmata in calce dall'autore ove si dichiara:

- di conoscere il Regolamento e di accettarlo in tutte le sue parti;
- di essere l'unico autore della partitura;
- che la partitura in oggetto è inedita e mai eseguita;
- che la partitura in oggetto non ha ricevuto premi o segnalazioni in altri Concorsi;
- che l'autore accetta il giudizio insindacabile della Giuria.

Nel caso di compositori partecipanti ad entrambe le categorie, si richiede una singola mail per ciascuna partitura concorrente.

La segreteria del Concorso è responsabile della diffusione delle informazioni e garantisce per l'anonimato del materiale inviato.

**8)** Le composizioni, obbligatoriamente in formato PDF, dovranno essere inviate entro e non oltre le ore 23.59 del **31 marzo 2025** al seguente indirizzo e-mail: [segreteria@prolococorciano.it](mailto:segreteria@prolococorciano.it)

Unitamente alla partitura dovrà essere inviato l'audio del brano nel solo formato MP3

**9)** I concorrenti dovranno versare una quota di partecipazione per ogni opera presentata fissata in Euro 80,00. Il versamento andrà effettuato sul C/C Bancario n. 1/607441 acceso presso la BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI di Mantignana, BIC/SWIFT code: ICRAITRRRTVO – IBAN: IT83B0707538400000000607441

**10)** La partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione del presente Bando nonché il consenso all'utilizzo dei propri dati personali. In caso di contestazione fa fede il testo in italiano

**Direzione artistica** Alessandro Celardi

**Segreteria tecnico-organizzativa:**

**Associazione Turistica Pro Loco Corcianese**

Luca Rossi presidente

Antonio Pagana 339 1772127,

Angela Nucci 340 5043239 - segreteria

via Ballarini, 17a-19 06073

Corciano, Perugia, Italia

segreteria@prolococorciano.it

www.corcianoinbanda.it

Facebook Corciano in banda new

instagram Corciano\_in\_banda



**DIBA**

**Direttori Italiani di Banda Associati**

Denis Salvini presidente tel. 3496745963

via della Torre, 10-14 Corciano (Perugia) Italia

segreteriadiba@gmail.com

www.dibaitalia.com

**32<sup>^</sup> Edizione, 2023 - Albo d'Oro**

Per la sezione libera:

1° Premio: **Seasonal rites** di *Pedro Salinas Robles*  
(Spagna)

2° Premio: non assegnato

Segnalato: **Scene from basho** di *Anton Alcalde Rodriguez* (Taiwan)

**Per la sezione dedicata al Perugino:**

1° Premio: non assegnato

Segnalato: **Pala dell'Assunta** di *Raul Carrion Ferris* (Spagna)

**Giuria 2023**

Presidente: Franco CESARINI, Compositore

Membri: Denis SALVINI, direttore d'orchestra e docente;

Hardy MERTENS, Compositore,

Felix HAUSWIRTH, Docente e direttore d'orchestra

Luca SALVADORI, Compositore e Docente di Composizione



COMUNE DI CORCIANO



PRO LOCO DI CORCIANO



F LICORNO  
D'ORO

# Contest

International Original  
Band Composition Contest

Rules 

33rd contest, 2025 Edition



COMUNE DI CORCIANO



PRO LOCO DI CORCIANO



FLICORNO  
D'ORO

with the support of the **Region of Umbria** and in collaboration with the "**Flicorno d'Oro**" International Band Competition of Riva del Garda



## Rules:

1) The International Original Band Composition Contest, promoted and organized biennially by the Pro Loco Corcianese Tourist Association and the Municipality of Corciano with the support of the Region of Umbria, in collaboration with the “Flicorno d’Oro” International Band Competition of Riva del Garda, is established to enhance the Wind Orchestra for its unique timbral-coloristic and expressive qualities and to contribute to the creation of a repertoire that meets the needs of the current band reality and contemporary musical art languages.

## Regolamento:

1) Il Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda, promosso e organizzato con cadenza biennale dalla Associazione Turistica Pro Loco Corcianese, dal Comune di Corciano con il sostegno della Regione dell’Umbria, in collaborazione con il Concorso Bandistico Internazionale “Flicorno d’Oro” di Riva del Garda, è istituito al fine di contribuire alla valorizzazione dell’Orchestra di Fiati per le qualità timbrico-coloristiche ed espressive che le sono proprie e con l’intento di contribuire alla costituzione di un repertorio rispondente alle esigenze della attuale realtà bandistica ed ai linguaggi dell’arte musicale contemporanea.

2) The contest is open to compositions of any style and musical form. Each composer can participate by submitting a score for each of the two categories, based on the duration and instrumentation detailed in the following article 3 of the regulations.

3) The contest includes two categories:

### Category A

**Duration: minimum 15' - maximum 20'**

**Difficulty level: 6**

Instrumentation:

Piccolo, Flute 1-2, Flute 3/Alto Flute in G (opt.), Oboe 1-2, English Horn, E-flat Clarinet (opt.), B-flat Clarinet 1-2-3, E-flat Alto Clarinet (opt.), Bass Clarinet, Contra-alto/Contrabass Clarinet in E-flat/B-flat (opt.), Bassoon 1-2, Contrabassoon (opt), Soprano Saxophone (opt.), Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, French Horn in

2) Al Concorso possono partecipare brani di libera tendenza e forma musicale. Ogni compositore può partecipare inviando una partitura per ciascuna delle due categorie facendo riferimento alla durata ed agli organici illustrati nel successivo articolo 3 del regolamento.

3) Il Concorso prevede due categorie:

### Categoria A

**durata: minima 15' - massima 20'**

**Grado di difficoltà: 6**

Organico:

Ottavino, Flauto 1-2, Flauto 3/Flauto in Sol (opt.), Oboe 1-2, Corno Inglese, Clarinetto Piccolo in Mib (opt.), Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Contralto in mib (opt.), Clarinetto Basso, Clarinetto. Contrabbasso sib/mib (opt.), Fagotto 1-2, Controfagotto (opt), Sax Soprano (opt.) Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Corno in Fa 1-2-3-4, Tromba

F 1-2-3-4, Trumpet 1-2-3, Cornet 1-2 and/or flughelhorn 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3 (opt.), Bass Trombone, Euphonium 1-2, Tuba 1-2, Double Bass, Timpani (max 5 kettles), Percussion and mallets (maximum 5 players), Harp (opt.), Piano/Synth. (opt.)

*Note: For this category, choral ensembles, solo voices, solo instruments, and audio-digital supports are not allowed.*

## Category B

**Duration: minimum 6' maximum 10'**

**Difficulty level: 3**

Instrumentation:

Piccolo, Flute 1-2, Oboe, B-flat Clarinet 1-2-3, Bass Clarinet, Bassoon (opt.), Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1-2-3, French Horn in F 1-2, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba, Double Bass (opt.), Timpani (2 kettles), Percussion and mallets (maximum 3 players)

1-2-3, Cornetta 1-2 e/o Flicorno soprano 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3 (opt), Trombone Basso, Euphonium 1-2, Tuba 1-2, Contrabbasso, Timpani (max 5 caldaie), Percussioni e Tastiere (massimo 5 esecutori), Arpa (opt.), Pianoforte/Synt. (opt.)

*Si precisa che per questa categoria non sono previsti: complessi corali di nessun genere, voci soliste, strumenti solisti, supporti audio-digitali.*

## Categoria B

**durata: minima 6' - massima 10'.**

**Grado di difficoltà: 3**

Organico:

Ottavino, Flauto 1-2, Oboe, Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Basso, Fagotto (opt.), Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Tromba 1-2-3, Corno in Fa 1-2, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba, Contrabbasso (opt.), Timpani (max 2



*Note: For this category, solo instruments and male or female solo voices are allowed. Choral ensembles and audio-digital supports are not allowed.*

4) The winning compositions selected by an international jury will be awarded as follows:

### **Category A:**

- 1st prize: **€4000.00 and inclusion as a mandatory piece for a category in the “Flicorno d’Oro” International Band Competition of Riva del Garda (2026 edition)**

- 2nd Prize: **€1000.00**

The 1st prize-winning piece, if unpublished, will receive a publication contract with Scomegna Edizioni Musicali srl. If the piece has another publishing agreement, commercial publication and audio recording must be completed by May 2025.

caldaie), percussioni e tastiere (massimo 3 esecutori)

*Si specifica che per questa categoria possono essere previsti strumenti solisti, voci maschili o femminili soliste. Non sono previsti: complessi corali di nessun genere e supporti audio-digitali*

4) Le composizioni vincitrici selezionate da una giuria internazionale verranno così premiate:

### **Categoria. A:**

- 1° premio **€4000,00 ed inserimento quale brano d’obbligo per una categoria del Concorso Bandistico Internazionale “Flicorno d’Oro” di Riva del Garda (edizione 2026)**

- 2° premio **€1000,00.**

L’opera vincitrice il primo premio, pervenuta senza alcun legame editoriale, riceverà contratto di pubblicazione con le edizioni musicali



## Category B:

- 1st prize €1000.00

The winning piece, if unpublished, will receive a publication contract with Scomegna Edizioni Musicali srl.

5) The compositions will be judged by an international jury, which reserves the right not to award prizes if deemed necessary or to highlight works of particular distinction.

6) The contest reserves unconditional access to the musical material for promotional purposes (award ceremony concert, related concerts, video or audio promotions of the contest, etc.). In the publication of the winning and highlighted pieces, the awarded prize and the name of the contest must be expressly indicated.

Scomegna di Torino. In caso di altro legame editoriale è richiesta la pubblicazione commerciale entro e non oltre Maggio 2025 con relativa registrazione audio.

## Categoria. B:

1° premio € 1000,00

L'opera vincitrice, pervenuta senza alcun legame editoriale, riceverà contratto di pubblicazione con le edizioni musicali Scomegna di Torino.

5) Le composizioni saranno sottoposte al giudizio di una giuria internazionale la quale si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora ne ravvisi l'esigenza o di segnalare opere che si distinguano particolarmente.

6) Il concorso avrà accesso incondizionato al materiale musicale per scopi promozionali del concorso stesso (concerto di premiazione, concerti

7) PDF files of the compositions must be submitted completely anonymously and without any identifying marks or signatures. The email must include the author's name, address, telephone/fax number, email address, and a copy of the participation fee payment receipt, as well as the category of participation. The email must also contain a signed declaration by the author stating:

- Knowledge and acceptance of the contest rules in their entirety
- Sole authorship of the score
- That the submitted score is unpublished and never performed
- That the submitted score has not received any awards or recognitions in other contests
- Acceptance of the jury's decision as final and binding

For composers participating in both categories, a separate email must be

collaterali, promozioni video oppure audio del concorso ecc.). Nella pubblicazione dei brani vincitori e di quelli segnalati, dovrà essere espressamente riportato il premio assegnato ed il nome del Concorso.

7) I files PDF delle composizioni dovranno pervenire completamente anonimi e privi di qualsiasi segno o sigla di riconoscimento. Nella mail dovrà essere esplicitato il nome dell'autore, il suo indirizzo, il recapito telefonico/fax, l'indirizzo e-mail e la copia della ricevuta del pagamento della quota di partecipazione e categoria alla quale si partecipa. Nella stessa mail ci dovrà essere allegata una dichiarazione firmata in calce dall'autore ove si dichiara:

- di conoscere il Regolamento e di accettarlo in tutte le sue parti;
- di essere l'unico autore della partitura;

sent for each submitted score. The contest secretariat is responsible for information dissemination and guarantees the anonymity of the submitted material.

8) Compositions, obligatorily in PDF format, must be sent no later than 11:59 PM on **march 31, 2025**, to the following email address:

**segreteria@prolococorciano.it**

Along with the score, an MP3 audio file of the piece must also be sent.

- che la partitura in oggetto è inedita e mai eseguita;
- che la partitura in oggetto non ha ricevuto premi o segnalazioni in altri Concorsi;
- che l'autore accetta il giudizio insindacabile della Giuria.

Nel caso di compositori partecipanti ad entrambe le categorie, si richiede una singola mail per ciascuna partitura concorrente.

La segreteria del Concorso è responsabile della diffusione delle informazioni e garantisce per l'anonimato del materiale inviato.

8) Le composizioni, obbligatoriamente in formato PDF, dovranno essere inviate entro e non oltre le ore 23.59 del **31 marzo 2025** al seguente indirizzo e-mail:

**segreteria@prolococorciano.it**

Unitamente alla partitura dovrà essere inviato l'audio del brano nel solo formato MP3



9) Participants must pay a participation fee of €80.00 for each submitted work. The payment should be made to the following bank account:

- Bank Account No. 1/607441 at BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI Mantignana, BIC/SWIFT code: ICRAITRRTVO – IBAN: IT83B0707538400000000607441

10) Participation in the contest implies unconditional acceptance of these rules and consent to the use of personal data. In case of dispute, the Italian text is binding.

9) I concorrenti dovranno versare una quota di partecipazione per ogni opera presentata fissata Euro 80,00. Il versamento andrà effettuato sul C/C Bancario n. 1/607441 acceso presso la BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI Mantignana, BIC/SWIFT code: ICRAITRRTVO – IBAN: IT83B0707538400000000607441

10) La partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione del presente Bando nonché il consenso all'utilizzo dei propri dati personali. In caso di contestazione fa fede il testo in italiano.



**Artistic Direction** Alessandro Celardi

**Technical-Organizational Secretariat**

**Pro Loco Corcianese Tourist Association**

Luca Rossi, president

Antonio Pagana tel. 339 1772127,

Angela Nucci tel. 340 5043239: secretariat

via Ballarini, 17a – 19, 06073

Corciano, Perugia, Italia

segreteria@prolococorciano.it

www.corcianoinbanda.it

Facebook: Corciano in banda new

Instagram: Corciano\_in\_banda



**DIBA**

**Italian Association of Band Conductors**

Denis Salvini, president tel. 349 6745963

via della Torre, 10 – 14, 06073 Corciano, Perugia,

Italia

Corciano, Perugia – 06073 – Italy

segreteriadiba@gmail.com

www.dibaitalia.com

**32nd Edition, 2023 - Roll of Honor**

For the free section:

- 1st Prize: “Seasonal Rites” by Pedro Salinas Robles (Spain)

- 2nd Prize: not awarded

- Special Mention: “Scenes from Basho” by Anton Alcalde Rodriguez (Taiwan)

**For the section dedicated to Perugino:**

- 1st Prize: not awarded

- Special Mention: “Pala dell’Assunta” by Raul Carrion Ferris (Spain)

**Jury 2023**

President: Franco CESARINI, Composer

Members:

- Denis SALVINI, Orchestra Conductor and Teacher

- Hardy MERTENS, Composer

- Felix HAUSWIRTH, Teacher and Orchestra Conductor

- Luca SALVADORI, Composer and Composition Teacher



COMUNE DI CORCIANO



PRO LOCO DI CORCIANO

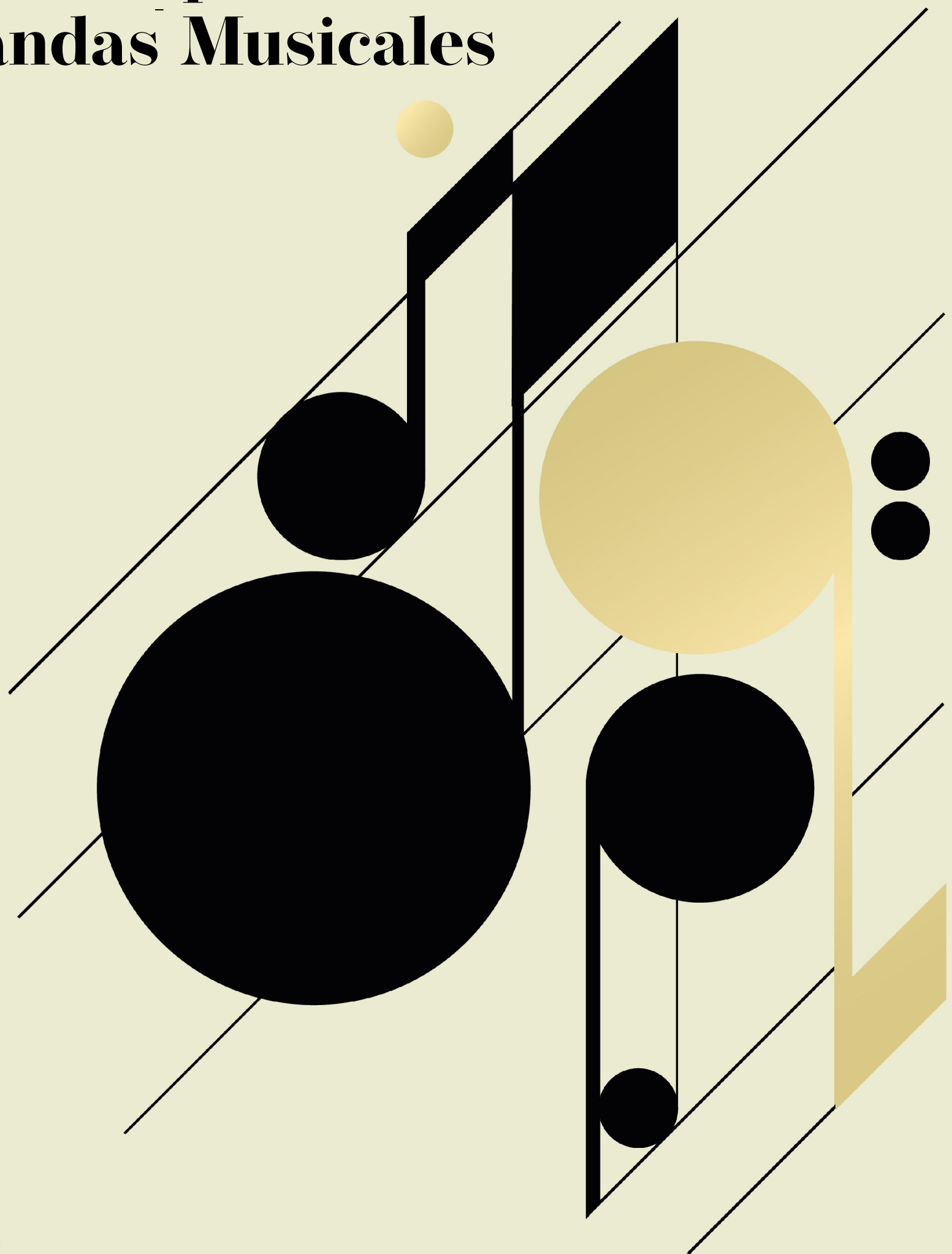


F LICORNO  
D'ORO

# Certamen

Internacional de Composición  
original para Bandas Musicales

Reglamento   
convocatoria 2025



COMUNE DI CORCIANO



PRO LOCO DI CORCIANO



FLICORNO  
D'ORO

patrocinado por la **Región Umbria** y en colaboración con el Certamen Internacional de Bandas Musicales "**Flicorno D'Oro**" de Riva del Garda

## Bases:

1) El Certamen Internacional de Composición Original para Bandas Musicales, promovido y organizado cada dos años por la Asociación Turística Pro Loco Corciano y el Ayuntamiento de Corciano, y patrocinado por la Región Umbria, con la colaboración del Certamen Internacional de Bandas Musicales “Flicorno d’Oro” de Riva del Garda, ha sido instituido con la finalidad de contribuir al fomento de la Orquesta de Instrumentos de Viento por las amplias variedades tímbricas y expresivas que la caracterizan y con la firme intención de contribuir a la constitución de un repertorio que responda a las exigencias de la actual realidad de las bandas musicales y de los lenguajes del arte musical contemporáneo.

## Regolamento:

1) Il Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda, promosso e organizzato con cadenza biennale dalla Associazione Turistica Pro Loco Corciano, dal Comune di Corciano con il sostegno della Regione dell’Umbria, in collaborazione con il Concorso Bandistico Internazionale “Flicorno d’Oro” di Riva del Garda, è istituito al fine di contribuire alla valorizzazione dell’Orchestra di Fiati per le qualità timbrico-coloristiche ed espressive che le sono proprie e con l’intento di contribuire alla costituzione di un repertorio rispondente alle esigenze della attuale realtà bandistica ed ai linguaggi dell’arte musicale contemporanea.



2) A este Certamen pueden presentarse temas de tendencia y forma musical libres. Cada compositor puede participar enviando una partitura por cada una de las dos categorías haciendo referencia a la duración y a los conjuntos instrumentales detallados en el artículo 3 de las presentes bases.

3) El Certamen prevé dos categorías:

### **Categoría A**

**duración: mínima 15 minutos – máxima 20 minutos**

**Nivel de dificultad: 6**

Conjunto instrumental:

Octavín, Flauta 1-2, Flauta 3 / Flauta Contralto en Sol (opcional), Oboes 1-2, Corno Inglés, Clarinete Pequeño en Mib (opcional), Clarinete Sib 1-2-3, Clarinete Contralto en Mib (opcional), Clarinete Bajo, Clarinete Contrabajo Sib/Mib (opcional), Fagot 1-2, Contrafagot (opcional), Saxofón Soprano (opcional), Saxofón Contralto 1-2, Saxofón

2) Al Concorso possono partecipare brani di libera tendenza e forma musicale. Ogni compositore può partecipare inviando una partitura per ciascuna delle due categorie facendo riferimento alla durata ed agli organici illustrati nel successivo articolo 3 del regolamento.

3) Il Concorso prevede due categorie:

### **Categoria. A**

**durata: minima 15' - massima 20'**

**Grado di difficoltà: 6**

Organico:

Ottavino, Flauto 1-2, Flauto 3/Flauto in Sol (opt.), Oboe 1-2, Corno Inglese, Clarinetto Piccolo in Mib (opt.), Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Contralto in mib (opt.), Clarinetto Basso, Clarinetto. Contrabbasso sib/mib (opt.), Fagotto 1-2, Controfagotto (opt), Sax Soprano (opt.) Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Corno in Fa 1-2-3-4, Tromba 1-2-3,



Tenor, Saxofón Barítono, Corno en Fa 1-2-3-4, Trompa 1-2-3, Corneta 1-2 y/o Fliscorno Soprano 1-2, Trombón 1-2, Trombón 3 (opcional), Trombón Bajo, Eufonio 1-2, Tuba 1-2, Contrabajo, Timbal (máximo 5 calderos), Percusiones y laminas (máximo 5 ejecutantes), Arpa (opcional), Piano / Sintetizador (opcional)

*NOTA: en esta categoría no están previstos: conjuntos corales de ningún tipo, voces solistas, instrumentos solistas, acompañamientos audio-digitales.*

## **Categoría B**

**duración: mínimo 6 minutos – máximo 10 minutos.**

**Nivel de dificultad: 3**

Conjunto instrumental:

Octavín, Flauta 1-2, Oboe, Clarinete Sib 1-2-3, Clarinete Bajo, Fagot (opcional), Saxofón Contralto 1-2, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, Trompa 1-2-3, Corno

Corneta 1-2 e/o Flicorno soprano 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3 (opt), Trombone Basso, Euphonium 1-2, Tuba 1-2, Contrabbasso, Timpani (max 5 caldaie), Percussioni e Tastiere (massimo 5 esecutori), Arpa (opt.), Pianoforte/Synt. (opt.)

*Si precisa che per questa categoria non sono previsti: complessi corali di nessun genere, voci soliste, strumenti solisti, supporti audio-digitali.*

## **Categoria B**

**durata: minima 6' - massima 10'.**

**Grado di difficoltà: 3**

Organico:

Ottavino, Flauto 1-2, Oboe, Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Basso, Fagotto (opt.), Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Tromba 1-2-3, Corno in Fa 1-2, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba, Contrabbasso (opt.), Timpani (max 2

en Fa 1-2, Trombón 1-2, Eufonio, Tuba, Contrabajo (opcional), Timbal (2 calderos), percusiones y laminas (máximo 3 ejecutantes).

*NOTA: en esta categoría están permitidos instrumentos solistas, voces solistas femeninas y masculinas. No están previstos: conjuntos corales de ningún tipo ni acompañamientos audio-digitales.*

4) Las composiciones ganadoras, seleccionadas por un jurado internacional, recibirán los siguientes premios:

#### **Categoría A:**

- 1er premio **4000,00 € e inserción como tema obligado para una categoría del Certamen Internacional de Bandas Musicales “Flicorno d’Oro” de Riva del Garda (convocatoria 2026)**

- 2º premio **1000,00 €**

La obra ganadora del 1er premio que se presente sin ningún vínculo de publica-

caldaie), percusiones e tastiere (máximo 3 ejecutori)

*Si specifica che per questa categoria possono essere previsti strumenti solisti, voci maschili o femminili soliste. Non sono previsti: complessi corali di nessun genere e supporti audio-digitali*

4) Le composizioni vincitrici selezionate da una giuria internazionale verranno così premiate:

#### **Categoria A:**

- 1º premio **€ 4000,00 ed inserimento quale brano d’obbligo per una categoria del Concorso Bandistico Internazionale “Flicorno d’Oro” di Riva del Garda (edizione 2026)**

- 2º premio **€ 1000,00.**

L’opera vincitrice il primo premio, pervenuta senza alcun legame editoriale, riceverà contratto di pubblicazione con le edizioni musicali

ción editorial, recibirá un contrato de publicación con la casa discográfica Scomegna Edizioni Musicali srl. En caso de contar ya con vínculo de publicación, será obligatoria la publicación comercial antes del término del mes de mayo de 2025, con adjunta la registración audiofónica.

### **Categoría B:**

**1er premio 1000,00 €**

La obra ganadora que se presente sin ningún vínculo de publicación editorial, recibirá un contrato de publicación con la casa discográfica Scomegna Edizioni Musicali srl.

5) Las composiciones serán valoradas por un jurado internacional, que se reserva la facultad de no asignar los premios declarándolos desiertos en caso de que así lo crea oportuno, del mismo modo que se reserva la facultad de señalar con mención obras que destaquen de manera especial.

Scomegna di Torino. In caso di altro legame editoriale è richiesta la pubblicazione commerciale entro e non oltre Maggio 2025 con relativa registrazione audio.

### **Categoria B:**

**1° premio € 1000,00**

L' opera vincitrice, pervenuta senza alcun legame editoriale, riceverà contratto di pubblicazione con le edizioni musicali Scomegna di Torino.

5) Le composizioni saranno sottoposte al giudizio di una giuria internazionale la quale si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora ne ravvisi l'esigenza o di segnalare opere che si distinguano particolarmente.



6) El certamen podrá disponer de manera ilimitada del material musical con el objetivo de promover el certamen en sí mismo (concierto de premiación, conciertos colaterales, promociones audiovisuales del certamen, etc.) En la publicación de los temas ganadores y de los señalados con premios especiales tendrá que hacerse mención explícita del premio asignado y del nombre del Certamen.

7) Los archivos PDF de las composiciones deberán ser enviados de manera completamente anónima y sin signos o señales de reconocimiento. En el correo electrónico deberá especificarse el nombre del autor, su dirección postal, un número de teléfono/fax, su correo electrónico y el recibo del pago de los derechos de participación y la categoría a la que se presenta. En el mismo correo electrónico deberá enviarse en adjunto una declaración firmada por el autor donde se declare:

6) Il concorso avrà accesso incondizionato al materiale musicale per scopi promozionali del concorso stesso (concerto di premiazione, concerti collaterali, promozioni video oppure audio del concorso ecc.). Nella pubblicazione dei brani vincitori e di quelli segnalati, dovrà essere espressamente riportato il premio assegnato ed il nome del Concorso.

7) I files PDF delle composizioni dovranno pervenire completamente anonimi e privi di qualsiasi segno o sigla di riconoscimento. Nella mail dovrà essere esplicitato il nome dell'autore, il suo indirizzo, il recapito telefonico/fax, l'indirizzo e-mail e la copia della ricevuta del pagamento della quota di partecipazione e categoria alla quale si partecipa. Nella stessa mail ci dovrà essere allegata una dichiarazione firmata in calce dall'autore ove si dichiara:

- Que se conocen las Bases y se aceptan plenamente;
- Que se trata del único autor de la partitura;
- Que la partitura en cuestión es inédita y no ha sido anteriormente ejecutada;
- Que la partitura en cuestión no ha recibido premios o distinciones en otros Certámenes;
- Que el autor acepta de manera incondicional la valoración del Jurado.

En el caso de compositores que participen en ambas categorías, el correo electrónico deberá ser uno por cada partitura presentada.

La secretaría del Certamen se hace responsable de la difusión de las informaciones y garantiza el anonimato del material enviado.

8) Las composiciones, obligatoriamente en formato PDF, deberán ser enviadas antes del día **31 de marzo 2025**, hora 23:59, a la siguiente dirección de

- di conoscere il Regolamento e di accettarlo in tutte le sue parti;
- di essere l'unico autore della partitura;
- che la partitura in oggetto è inedita e mai eseguita;
- che la partitura in oggetto non ha ricevuto premi o segnalazioni in altri Concorsi;
- che l'autore accetta il giudizio insindacabile della Giuria.

Nel caso di compositori partecipanti ad entrambe le categorie, si richiede una singola mail per ciascuna partitura concorrente.

La segreteria del Concorso è responsabile della diffusione delle informazioni e garantisce per l'anonimato del materiale inviato.

8) Le composizioni, obbligatoriamente in formato PDF, dovranno essere inviate entro e non oltre le ore 23.59 del **31 marzo 2025** al seguente

correo electrónico:

**segreteria@prolococorciano.it**

Junto con la partitura es obligatorio enviar el archivo audio del tema en formato MP3.

9) Los participantes deberán realizar una transferencia bancaria para abonar los derechos de participación por cada obra presentada. La cuota establecida es de 80,00 €.

La transferencia deberá ser efectuada a la cuenta corriente n. 1/607441 de la BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI di Mantignana, BIC/SWIFT code: ICRAITRRTVO – IBAN: IT83B0707538400000000607441

10) La participación en el Certamen conlleva la plena aceptación de las presentes Bases, y al mismo tiempo la autorización al uso de los propios datos personales de los participantes. En caso de reclamación el texto de referencia es el original en lengua italiana.

indirizzo e-mail:

**segreteria@prolococorciano.it**

Unitamente alla partitura dovrà essere inviato l'audio del brano nel solo formato MP3

9) I concorrenti dovranno versare una quota di partecipazione per ogni opera presentata fissata Euro 80,00. Il versamento andrà effettuato sul C/C Bancario n. 1/607441 acceso presso la BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI di Mantignana, BIC/SWIFT code: ICRAITRRTVO – IBAN: IT83B0707538400000000607441

10) La partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione del presente Bando nonché il consenso all'utilizzo dei propri dati personali. In caso di contestazione fa fede il testo in italiano.



**Dirección Artística:** Alessandro Celardi

**Secretaría técnica y organizativa:**

**Asociación Turística Pro Loco Corcianese**

Luca Rossi - presidente

Antonio Pagana tel. 339 1772127,

Angela Nucci tel. 340 5043239: segretaria

via Ballarini, 17a – 19, 06073

Corciano, Perugia, Italia

segreteria@prolococorciano.it

www.corcianoinbanda.it

Facebook: Corciano in Banda new

Instagram: Corciano\_in\_banda



**DIBA**

**Direttori Italiani di Banda Associati**

Denis Salvini, presidente tel. 349 6745963

via della Torre, 10 – 14, 06073

Corciano, Perugia, Italia

segreteriadiba@gmail.com

www.dibaitalia.com

**XXXII Convocatoria, 2023 – Albo d'Oro**

Para la sección libre:

1er Premio: Seasonal rites di Pedro Salinas Robles (España)

2º Premio: desierto

Mención: Scene from basho di Anton Alcalde Rodriguez (Taiwan)

**Para la sección dedicada al Perugino:**

1er Premio: desierto

Mención: Pala dell'Assunta di Raul Carrion Ferris (España)

**Jurado 2023**

Presidente: Franco CESARINI, Compositor

**Miembros:**

Denis SALVINI, Director de orquesta y Docente;

Hardy MERTENS, Compositor,

Felix HAUSWIRTH, Docente y Director de orquesta

Luca SALVADORI, Compositor y Docente de Composición



COMUNE DI CORCIANO



PRO LOCO DI CORCIANO



FLICORNO  
D'ORO