

Laos in Musica

SCALEA

5 - 10 SETTEMBRE 2024

Le Masterclass saranno tenute dai Maestri:

Gaetano Falzarano
Docente di Clarinetto

Salvatore Lombardo
Docente di Violino

Mario Pio Ferrante
Docente di Flauto

Antonino Armagno
Docente di Mus.Jazz

ORGANIZZATORI

Manuel Pio Magurno
M° Francesco Calvano
M° Giovanna Ferraro Caruso
M° Andrea Bosa

INFO E CONTATTI
arteperilfuturo@gmail.com





Gaetano Falzarano

Gaetano Falzarano, si è diplomato in Clarinetto al Conservatorio di Musica 'San Pietro a Majella' di Napoli, sotto la guida del Maestro R. Di Costanzo.

Successivamente, si perfeziona con i clarinettisti Jack Brymer , Giovanni Sisillo, Glen Martin, Gaetano Russo e Alessandro Carbonare.

Nel 1989 vince l'audizione come primo clarinetto per l'Orchestra Sinfonica giovanile di Budrio (BO), dove studia sotto la direzione di Aldo Sisillo, Fabio Neri e Karl Martin.

Nel 1992 è primo idoneo all'audizione di Clarinetto e Clarinetto piccolo in mib per l'Orchestra Lirico- Sinfonica del Teatro San Carlo di Napoli, con la quale ha collaborato dal 1992 al 1998.

Nel 1998 vince il concorso per la banda musicale della Guardia di Finanza, nella quale rimane membro stabile fino al 2012.

Ha suonato sotto la direzione di direttori di chiara fama internazionale:

G.Kun, D.Oren, P.Maag, M. Rota, O. Magar, K. Martin , Z Mehta, K. Nagano, S. Mercurio, R. Paternostro, C. Trinks, P.Steinberg, D. Ettinger, ecc.

Premiato a sei concorsi nazionali ed internazionali.

Collabora come clarinetto solista della Wind Simphonietta diretta da G. Mola dal 1992 ad oggi.

Ha inciso per la Edi-Pan-Roma , Kicco Music-Milano, per gli studi radiofonici della RAI di Roma, edizione S.Barbara, Raul Terzi sound engeneer e Studio&Studio.

Tiene regolarmente tournèe sia come solista che in formazione cameristiche esibendosi nelle sale e teatri più prestigiose di livello internazionale. Si è esibito in Italia, Tunisia, Emirati Arabi Uniti, Svizzera, Germania, New York, Cina e Giappone, Belgio e Polonia.

Nell'anno Accademico 2005-2006, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio di Musica 'S. Cecilia' di Roma con il massimo dei voti con lode.

Dal 2012 al 2018 ha ricoperto il ruolo di Primo Clarinetto solista presso l'Orchestra Filarmonica del teatro 'G. Verdi' di Salerno diretta dal M° Daniel Oren.

E' direttore artistico del Samnium international clarinet competition e del concorso internazionale dedicato a Ferdinando Sebastiani.

Dal 2012 al 2014 è stato titolare della cattedra di clarinetto presso il conservatorio di musica "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Dal 2014 è titolare della cattedra di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica 'G. Martucci' di Salerno



Salvatore Lombardo

Salvatore Lombardo ha frequentato gli studi al conservatorio Bellini di Catania, diplomandosi nel 1996: vince il concorso per violino di fila al Teatro San Carlo di Napoli nello stesso anno. Consegue l'idoneità per concertino dei secondi violini nel 1998, e per primo dei secondi nel 2022, ruolo che occupa attualmente. Perfezionatosi con Giulio Franzetti e Massimo Marin, ha frequentato i corsi tenuti da Belkin presso l'Accademia Chigiana; è vincitore dell'audizione per "concertino dei primi con obbligo di spalla" al Carlo Felice di Genova, dove ha lavorato nel 2015. Ha ricoperto il ruolo di spalla dei primi violini presso la "The Villages Philharmonic" a Orlando in Florida, al Teatro dell'Opera di Roma e alla Filarmonica di Benevento. Fa parte del duo e trio "Kubrick" con il quale svolge da diversi anni un'intensa attività cameristica in Italia. Ha inciso per violino solo brani del compositore spagnolo Carlos Peron Cano; come solista con l'orchestra Collegium Philharmonicum"; in quartetto d'archi, per la casa discografica "Brilliant Classics" un CD dedicato a Paganini in duo con Gabriele Pieranunzi. È fondatore del gruppo "il Cinquetto", un ensemble strumentale che rilegge il repertorio classico in modo umoristico, esibendosi in sale da concerto, scuole e ospedali per bambini, per trasmettere attraverso l'umorismo la bellezza della musica e dell'arte.

La Masterclass proposta dal M. Salvatore Lombardo sarà incentrata principalmente sulla formazione e sulle competenze che vengono richieste al violinista che intende intraprendere la carriera di professore d'orchestra: si affronteranno gli aspetti tecnici, i passi orchestrali nonché il repertorio solistico tipicamente richiesto nelle audizioni (concerti solistici, studi e capricci di Paganini, Rode, Dont e Kreutzer, Sonate e Partite di Bach per violino solo). Il primo incontro si terrà nel pomeriggio di giorno 5 settembre e consisterà in una lezione collettiva nella quale il Maestro fornirà materiali di lavoro e indicazioni su aspetti tecnici e metodologici. Le restanti lezioni avranno carattere individuale. Il calendario delle lezioni verrà definito durante il primo incontro.



Mario Pio Ferrante

Si diploma nel 2000 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino nella classe del M° Nicola Caiazza. Dal '94 prende parte a numerosi concorsi nazionali che lo portano ai suoi primi successi:

1° premio 10° Concorso nazionale "Cesare Ciardi",

1° premio 10 Concorso nazionale "G.B. Pergolesi",

1° premio rassegna musicale città di Mercogliano (Cat. Solisti)

1° premio II rassegna musicale città di Mercogliano (cat. musica da camera)

2° premio 9° Concorso nazionale "G.B. Pergolesi",

2° premio 7° Concorso nazionale "Raffaele Galli",

2° premio 12° Concorso nazionale "Emanuele Krakamp",

1° premio Concorso "Alda Rossi da Rios", come miglior diplomato dei conservatori d' Italia A.A. 2000, 1° premio al 13° Concorso nazionale "Emanuele Krakamp".

Si perfeziona nelle Accademie di Novara (ICONS) ed Imola, sotto la guida dei Maestri G. Cambursano, B. Cavallo.

Negli anni 2001e 2002, ha vinto consecutivamente, la prestigiosa borsa di studi "L. Martelli" come miglior allievo dei corsi superiori di flauto presso l'ICONS di Novara.

Nel 2001 risulta idoneo all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2003 vince a Firenze il Concorso internazionale per attribuzione di borse di studio "S. Gazzelloni". Dal 2001 al 2003 ricopre inoltre, il ruolo di primo flauto nell' Orchestra Regionale Campana.

Appassionato di musica contemporanea, ha suscitato con le sue esecuzioni critiche lodevoli da parte di rinomati compositori, quali Alvin Curran, Raul De Smet, Jhon Baumann e Pierre Boulez, quest'ultimo in occasione dell'esecuzioni di «Derive» e «Le marteau sans maître» presso il Teatro di San Carlo, ne elogiò lo stile e la tecnica. Le sue performance, sono state trasmesse su Radio tre classica e sulla filodiffusione.

Nel 2004 è stato inviato al 41° Festival di Nuova Consonanza di Roma sia da camerista che da solista. È revisore di brani di musica contemporanea per la Rugginenti editrice di Milano.

È invitato regolarmente come 1°Flauto in varie orchestre italiane ed estere.Dal 2006 al 2015 ha collabora stabilmente come 1°Flauto solista con l'orchestra La Grecia di Catanzaro, Ha collaborato a vari progetti discografici per le case editrici CD Baby di New York, Stradivarius, Warner Music Group e FaLaUt Collection.

Nel 2010 è stato assistente nei corsi di Alto Perfezionamento Flautistico tenuti a Salerno dal M° B. Cavallo.Dal 2017 è docente ospite nei corsi internazionali di alto perfezionamento flautistico Falaut Campus, in collaborazione con l'Ateneo UNISA di Salerno.

Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Martucci" di Salerno



Antonino Armagno

Antonino Armagno, campano, ha studiato pianoforte classico, pianoforte jazz, composizione e direzione d'orchestra. E' docente di pianoforte jazz presso il conservatorio Nicola Sala di Benevento e collabora dal 2011 col teatro San carlo di Napoli in qualità di maestro accompagnatore. Ha tenuto concerti sia come direttore che come pianista in diverse formazioni spaziando dal repertorio classico a quello jazzistico. Ha musicato diversi spettacoli teatrali con attori del calibro di Luigi De Filippo, Luca Barbareschi, Margherita Buy, Massimo Dapporto, Chiara Noschese, Patrik Rossi Gastaldi. Ha lavorato con il corpo di ballo del teatro dell'opera di Roma ed è regolarmente invitato come pianista accompagnatore a master di danza classica e moderna internazionali.

Titolo Masterclass: Conducting and performing with a Jazz ensemble.

Obiettivo del corso è quello di introdurre, o migliorare, gli allievi partecipanti al mondo della direzione in genere e con specifico approccio al mondo del jazz.

Si studieranno le tecniche fondamentali per la divisione del tempo e i codici internazionali per la conduzione di qualsiasi tipo di ensemble, da quello vocale a quello strumentale.

La giornata di lavoro/studio sarà articolata in due momenti:

- La prima parte verrà dedicata all'insegnamento della tecnica della direzione
- La seconda parte invece interesserà l'allestimento di un concerto che verrà eseguito nella serata finale della master il 10 settembre.

N.B.

Il corso è rivolto a tutti coloro che hanno già una buona base musicale (cantanti e/o strumentisti senza limiti di età) e che non abbiano problemi a leggere un brano di media difficoltà nel linguaggio jazzistico.

Le lezioni saranno sempre di gruppo ed all'interno di esse ogni allievo avrà la possibilità di fare esperienza sia come direttore che come esecutore.

Ogni allievo potrà proporre, entro il 30 luglio, un elaborato per piccolo ensemble (l'organico definitivo verrà comunicato entro il 30 Giugno).

Il pezzo potrà essere originale o semplicemente un arrangiamento di un brano standard jazz edito.

Il pezzo non dovrà superare i 10 min di durata e si dovranno inviare alla segreteria della master-class gli elaborati comprendenti le partiture e le parti staccate in pdf.

REGOLAMENTO LAOS IN MUSICA 2024

L'Associazione Arte Per Il Futuro APS unitamente alla Pro Loco ed al Comune di Scalea organizzano la prima edizione dei corsi di perfezionamento musicale "Laos in Musica".

I Corsi si terranno dal 5 al 10 settembre 2024 a Scalea (CS) presso i locali dell'Istituto Comprensivo G. Caloprese e presso la Sala Consiliare del Comune.

I Corsi si rivolgono a giovani musicisti italiani e stranieri che intendono usufruire di un'opportunità di formazione altamente specializzata impartita da didatti e concertisti di chiara fama, con lo scopo di migliorare le proprie competenze tecnico musicali e renderle idonee ad affrontare la professione concertistica ed orchestrale.

Per l'edizione 2024 sono previsti i seguenti corsi: Violino, Clarinetto, Flauto e Musica d'insieme Jazz. Gli studenti si distinguono in effettivi e uditori. Gli uditori hanno accesso diretto al corso prescelto.

I corsi sono aperti a musicisti di ogni nazionalità, senza limiti di età. Il livello d'istruzione musicale deve corrispondere almeno ad un ciclo di studi medio-superiore. Per i minorenni, l'iscrizione ai corsi dovrà essere effettuata da un genitore che esercita la responsabilità genitoriale.

Ogni singolo corso verrà attivato al raggiungimento della quota minima di n. 6 iscritti.

Nel caso le richieste dovessero superare il numero massimo di iscritti per singola master, l'organizzazione si riserverà il diritto di svolgere una prova di ammissione attraverso l'invio di un breve video.

I corsi prevedono lezioni individuali e/o di gruppo secondo orari e modalità stabiliti da ciascun Docente. Sarà garantito un numero minimo di 4 lezioni. Per i dettagli è possibile osservare la scheda specifica di ogni Docente. Sarà incoraggiata la formazione di gruppi di musica da camera all'interno dei vari corsi ed anche tra allievi di corsi differenti

Gli allievi effettivi iscritti ad un qualsiasi corso di perfezionamento potranno partecipare gratuitamente, in qualità di uditori, alle lezioni di ogni altro docente.

Durante lo svolgimento dei corsi saranno previsti concerti e saggi in cui gli allievi avranno la possibilità di esibirsi da soli e/o in gruppo.

Per lo svolgimento di almeno una parte delle lezioni e per la realizzazione dei concerti finali sarà garantita la presenza del pianista accompagnatore. Gli allievi non potranno pretendere alcun compenso per i concerti pubblici previsti durante il corso, anche in presenza di riprese audio e video. I partecipanti, al momento della definizione della pratica d'iscrizione rilasceranno ampia liberatoria in favore di Arte Per Il Futuro APS in modo da autorizzare l'utilizzo delle eventuali registrazioni per fini promozionali. Le spese di vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità per furti, danni e incidenti agli strumenti/cose e alle persone durante l'intero periodo del Corso, sia durante lo svolgimento delle lezioni all'interno delle aule scolastiche che durante le esibizioni pubbliche.

TERMINI E MODALITA' DI ISCRIZIONE

Sarà possibile iscriversi ai corsi entro il giorno 12 agosto 2024

L'iscrizione dovrà avvenire inviando all'indirizzo arteperilfuturo@gmail.com il modulo

(Allegato A)

compilato e firmato dal candidato oppure da un genitore in caso di candidato minorenni.

Dovranno essere allegati anche copia del documento di riconoscimento del candidato o del genitore, ricevuta del versamento della quota di iscrizione e copia firmata della liberatoria per le riprese audio/video

(Allegato B).

Nella domanda di iscrizione il candidato specificherà anche il repertorio di massima che intenderà perfezionare con i Maestri. L'organizzazione contatterà poi i candidati per l'eventuale invio di partiture da inoltrare al pianista accompagnatore.

QUOTE D'ISCRIZIONE E MODALITA' DI PAGAMENTO

Quota d'iscrizione ai corsi: € 50,00

Quota di frequenza/contributo organizzativo: € 250,00

Il pagamento della quota d'iscrizione dovrà avvenire tramite bonifico bancario in favore di:

ARTE PER IL FUTURO APS

BCC dell'alto tirreno della Calabria – Verbicaro

IBAN: IT20J0836581020003000036901

Causale: Iscrizione Scalea Masterclass 2024 Cognome e Nome del candidato

Il solo pagamento della quota d'iscrizione dà diritto alla partecipazione al corso prescelto in qualità di uditor. La quota d'iscrizione ai corsi deve essere versata all'atto dell'iscrizione effettuata tramite modulo da inviare via mail; il saldo della quota di frequenza/contributo organizzativo deve essere effettuato tassativamente nel pomeriggio del primo giorno del corso presso la Segreteria Organizzativa.

Eventuali ritiri dai corsi dopo avere effettuato l'iscrizione dovranno essere comunicati per iscritto alla Segreteria della Accademia tassativamente 15 giorni prima della data di inizio del corso prescelto.

La mancata comunicazione del ritiro comporta il pagamento dell'intero corso.

La quota d'iscrizione non potrà essere restituita qualora l'allievo decidesse di non partecipare al corso prescelto.

Entrambe le quote (iscrizione e frequenza) verranno interamente rimborsate solo in caso di mancata attivazione del corso prescelto o qualora il corso venga soppresso per mancato raggiungimento di numero di iscritti.

CONVENZIONI CON STRUTTURE RICETTIVE

L'organizzazione mette a disposizione un numero limitato di posti letto presso B&B e/o altre strutture a prezzo agevolato. I posti saranno assegnati a chi ne farà richiesta secondo l'ordine di arrivo delle domande. La prenotazione dovrà avvenire entro il giorno 20 luglio.

Saranno attivate per i corsisti anche convenzioni presso ristoranti e pub. Per informazioni e prenotazioni a riguardo contattare telefonicamente l'organizzazione ai seguenti numeri:

Giovanna Ferraro Caruso 339 3671946

Manuel Magurno 339 7782981

Francesco Calvano 379 1575954

SCALEA MASTERCLASS 2024
SCHEDA DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto **COGNOME** _____ **NOME** _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

INDIRIZZO _____

C.A.P. _____ **CITTA'** _____ **STATO** _____

TELEFONO _____ **E-MAIL** _____

Chiede di partecipare in qualità di allievo **EFFETTIVO** **UDITORE**

al seguente corso: _____

Repertorio che il candidato intende perfezionare:

Si allega:

- Documento di identità del candidato (o del genitore in caso di candidato minorenni)
- Ricevuta di versamento di € 50,00 (quota d'iscrizione) sul seguente conto corrente:
Associazione Arte Per Il Futuro APS
IBAN: IT20J0836581020003000036901
Causale: Iscrizione Scalea Masterclass 2024 Cognome e Nome del candidato
- Liberatoria per riprese audio/video (Allegato B)

Luogo e data:

Firma del candidato
(o del genitore)

Allegato B

LIBERATORIA/AUTORIZZAZIONE PER LA PUBBLICAZIONE DI IMMAGINI E RIPRESE AUDIO/VIDEO

- **RIPRESE ED IMMAGINI RELATIVE AD ADULTI**

I/La sottoscritto/a _____
Nato/a a _____ Prov. _____ Il _____
Residente a _____ Prov. _____ Via _____ n° _____

- **RIPRESE ED IMMAGINI RELATIVE A MINORI (è necessaria la firma di entrambi i genitori)**

I sottoscritti
(nome e cognome): _____ Codice Fiscale _____
nato a _____ Prov. (____), il ____/____/____
residente a _____ Prov. (____), in Via _____

(nome e cognome): _____ Codice Fiscale _____
nato a _____ Prov. (____), il ____/____/____
residente a _____ Prov. (____), in Via _____
in qualità di genitori che esercitano la potestà sul minore _____

con riferimento alle riprese audio/video effettuate durante la realizzazione di Scalea Masterclass 2024
prodotto nell'ambito della partecipazione al bando "Scalea Masterclass 2024" promosso dall' Associazione Musicale Arte per il Futuro
APS in collaborazione con la Pro Loco di Scalea nell'anno 2024.

Con la presente

AUTORIZZA/AUTORIZZANO

A titolo gratuito, senza limiti di tempo, luogo e mezzo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941,
n. 633, Legge sul diritto d'autore, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini e riprese audio/video.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA INOLTRE

Di aver letto in ogni sua parte l'Informativa ex art. 13 regolamento ue 2016/679 (GDPR) - pag. 2 del presente documento;

Luogo _____ Data _____

Firma/e

