

MÁSTER

DE FORMACIÓN PERMANENTE
EN DIRECCIÓN MUSICAL
ORQUESTA, CORO,
BANDA Y ÓPERA



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

*Universidad de Almería
Centro de Posgrado y Formación Continua*

PROFESORADO

Dirección de Orquesta

Abzal Muhikin (Kazajistán)

Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Astana

Dirección de Banda

Kevin Geraldí (Estados Unidos)

Director de las Bandas y profesor de dirección de The University of Illinois

Dirección de Coro

Christopher Muscat (Malta)

Director de Music Metropolitan Cathedral of Malta

Dirección de Ópera

Vito Clemente (Italia)

Director artístico de la Orquesta Metropolitana de Bari

Director artístico y musical del Traetta Opera Festival

Trabajo con la sección de cuerda

Madalín Sandú (Rumanía)

Concertino de la Orquesta Filarmónica de Pitesti

Director de Argeşis Camerata

Técnica de Dirección y Prácticas Intensivas

Juan José Navarro (España)

Director titular de la Orquesta y Coro de la Universidad de Almería

Profesor de dirección de la Academia de Dirección de Orquesta y Banda Diesis

Armonía, Análisis y Composición

José Manuel Jiménez (España)

Profesor de fundamentos de composición del Real Conservatorio Profesional de Música "Julián Arcas" de Almería

Profesor de armonía y análisis de la Academia de Dirección de Orquesta y Banda Diesis.

Trabajo Fin de Máster

Macarena Castellary López (España)

Juan Rafael Muñoz Muñoz (España)

Profesores de la Universidad de Almería

Directora de Máster

Macarena Castellary López (España)

Profesora de Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería

DATOS IMPORTANTES

¿Qué puedes conseguir?

- Invitación como director asistente a una producción de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Almería.
- Invitación como alumno residente a una producción de ópera en el Traeta Opera Festival.
- Invitación como alumno residente de una semana en The University of Illinois (EEUU).
- Invitación como director asistente a una producción de la Orquesta Filarmónica de Pitesti (Rumanía).

La organización cubrirá el alojamiento de estas invitaciones.

¿Qué duración tiene?

El Máster tiene una duración de un curso académico (60 créditos)

¿Dónde se realizará?

En las instalaciones de la Universidad de Almería.

¿Cómo puedes acceder?

Un comité de expertos será el encargado de evaluar tu currículum para la admisión.

¿Cómo se me evaluará?

Por medio de Evaluación Continua.

¿El Máster tiene un carácter práctico?

Sí, TOTALMENTE práctico. Todas las sesiones presenciales dispondrán de agrupaciones para la realización de prácticas.

¿En qué consiste el Trabajo Fin de Máster?

Entrega de una memoria y diferentes grabaciones relacionadas con la dirección de distintas formaciones realizadas durante el Máster.

¿Puede realizarse online?

Los alumnos de fuera de España podrán realizarlo 100% online.

¿En qué idioma se impartirán las clases?

Las clases se impartirán en español e inglés.

¿Cómo será la planificación de las clases?

Clases presenciales

Trabajo con la sección de cuerda: días 10-11-12/01/25

Dirección de banda: días 7-8-9/02/25

Dirección de ópera: días 7-8-9/03/25

Dirección de orquesta: días 4-5-6/04/25

Dirección de coro: días 9-10-11/05/25

Prácticas intensivas I: días 6-7-8/06/25

Prácticas Intensivas II: días

21-21-22/06/25

Clases online

Armonía y análisis: clases semanales online desde el 15/10/24 al 15/01/25

Composición: clases semanales online desde el 15/12/24 al 15/03/25

Técnica de dirección I: clases semanales online desde el 15/10/24 al 15/02/25

Técnica de dirección II: clases semanales desde el 15/03/25 al 15/06/25

MATRÍCULA

Preinscripción
Lista Provisional
Reclamaciones
Lista Definitiva
Matriculación
Realización

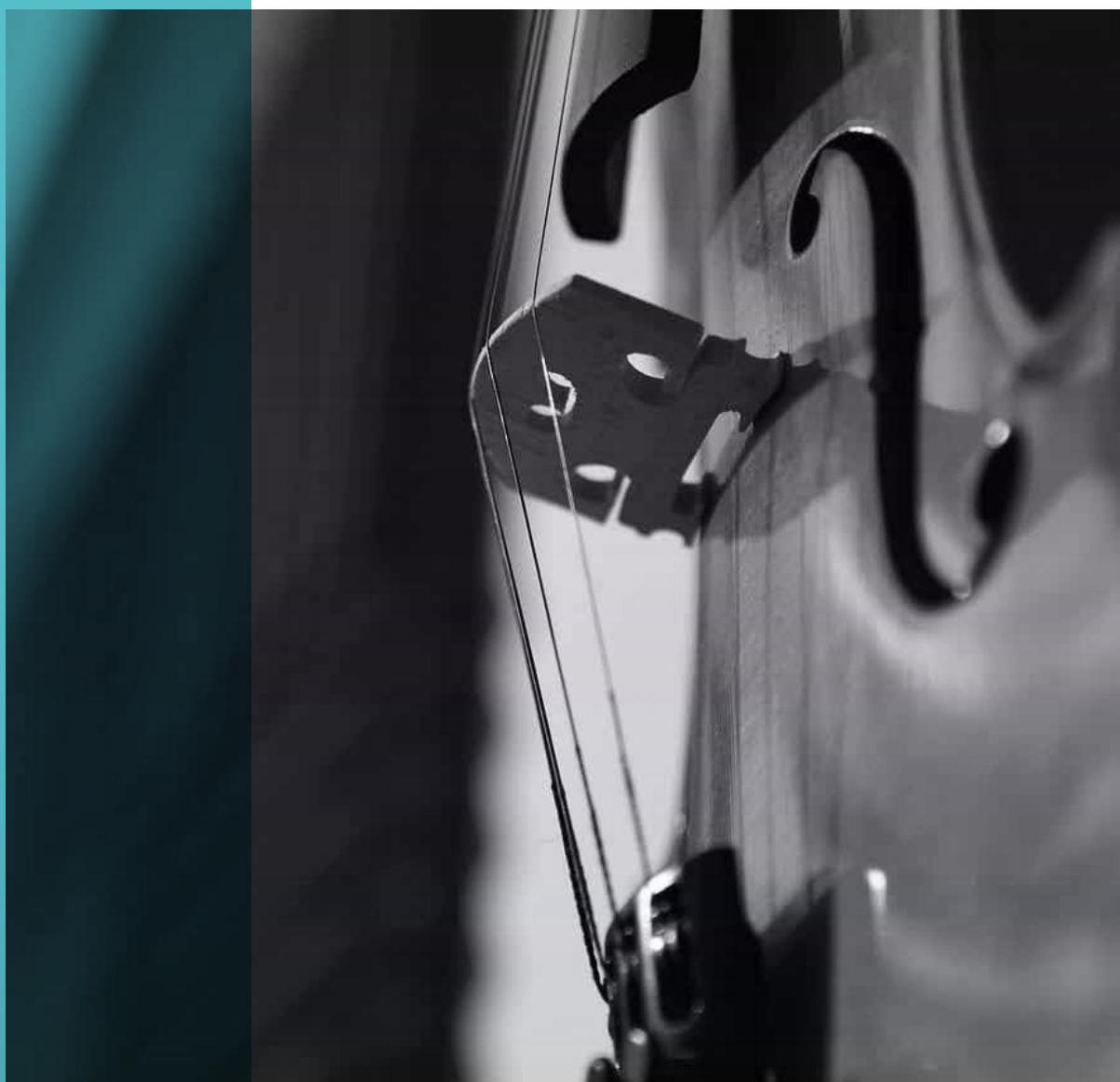
del 22/07/2024 al 22/09/2024
23/09/2024

del 24/09 al 25/09
26/09/2024

del 28/09 al 05/10

del 07/10/2024 al 31/07/2025

Puedes realizar tu matrícula
y obtener más información en:
Macarena Castellary López ✉ mcl142@ual.es
y en:
<https://fcontinua.ual.es/index.php?CID=#catalog/master>



CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

ABZAL MUKHITDIN

DIRECCIÓN DE ORQUESTA



Director de orquesta, recibió su título en la Universidad de York, Reino Unido y dos diplomas de dirección en el Conservatorio Nacional de Almaty, Kazajstán. Desde 1998 ha fundado varios conjuntos e instituciones musicales como la Camerata of Kazakhstan (1998), la Orquesta Sinfónica Filarmónica Estatal de Astana (1999), el Teatro Nacional de Ópera y Ballet Baisseitova (2000), la orquesta de cámara "La Primavera" (2003), "Ópera de Astaná" (2013).

El maestro Mukhitdin se desempeña actualmente como director permanente de la Ópera de Astana y director artístico de la Orquesta Filarmónica de Astana. Es un frecuente director invitado de ópera y sinfónica, repartiendo su tiempo entre diferentes orquestas y teatros de ópera. A pesar de las limitaciones de tiempo, también encuentra tiempo para la música de cámara y la enseñanza de la dirección.

Sensible a los artistas y solistas, tiene una amplia experiencia acompañando a algunos de los más importantes artistas del mundo como Roberto Alagna, Anna Netrebko, Marcelo Alvarez, Paek Kon-u, Denis Matsuev, Ildar Abdrazakov, Vadim Repin y muchos otros.

Su repertorio de dirección incluye más de 1000 obras de música sinfónica y de cámara así como 50 producciones de ópera y ballet.

Maestro Abzal Mukhitdin dirigió en muchos escenarios famosos como el Carnegie Hall, la Ópera de la Bastilla, la Ópera de Dubai, la Ópera de Roma, el Teatro Carlo Felice, el Teatro Bolshoi, el Teatro Mariinsky, De Doelen, etc. La función de inauguración de la Ópera de Astana fue transmitida por Mezzo TV en 2015 y 2016.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

KEVIN GERALDI

DIRECCIÓN DE BANDA



KEVIN M. GERALDI comienza su nombramiento como Director de Bandas y Profesor Asociado de Dirección en la Universidad de Illinois en el otoño de 2022. Sus responsabilidades incluyen dirigir la internacionalmente reconocida Illinois Wind Symphony, guiar el programa de posgrado en dirección de viento y brindar liderazgo administrativo para el completo e histórico programa de banda de la universidad. Anteriormente, el Dr. Gerald fue Director de las bandas y Profesor de Dirección en la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro, donde se unió a la facultad en 2005.

Los conjuntos bajo la dirección del Dr. Gerald han presentado actuaciones aclamadas en lugares importantes de los Estados Unidos y Europa, en convenciones nacionales y estatales, y a través de grabaciones en los sellos Equilibrium, Centaur Records y JustinTime. Mantiene una agenda activa como director invitado, profesor y jurado con bandas, orquestas y conjuntos de honor, incluidas apariciones con la Sinfónica de Greensboro y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Xinghai (China), así como numerosos conjuntos universitarios. Originario de Elmhurst, IL, el Dr. Gerald tiene un Doctorado en Artes Musicales y una Maestría en Dirección Musical de la Universidad de Michigan.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

CHRISTOPHER MUSCAT

DIRECCIÓN DE CORO



Ganador de primeros premios en el Concurso Joyce Dixey (Reino Unido) en 2000, el Jaume Dotras, Concurso de Composición Polifónica Serrabella (España) en 2006 y el Banco APS, Concurso de Composición (Malta) en 2012, Christopher Muscat ha sido descrito por el prensa local como "un joven compositor de talento excepcional" (The Sunday Times) y en "la marcada originalidad" (The Malta Independent) de sus obras le ha valido un reconocimiento cada vez mayor.

Como director fundador de VOCALISE (una organización voluntaria cuyo objetivo es proporcionar formación y oportunidades para cantantes talentosos), Muscat ha dirigido un número de producciones, entre ellas Dido y Eneas de Purcell y Saint-Saëns Oratorio de Navidad, compuesto íntegramente por jóvenes cantantes malteses. Durante muchos años fue el director de coro de óperas celebradas en el Teatru Manoel (teatro nacional de Malta) y en 2017 fue nombrado director musical de Fondazzjoni Paulus, fundación cuyo principal interés es la promoción de la música sacra y del culto paulino.

Durante muchos años Muscat enseñó música sacra en la Universidad de Malta y en la Universidad del Arzobispo. Entre 2011 y 2017 ocupó el cargo de Director Artístico y, posteriormente, Presidente del Festival Internacional de Coros de Malta.

Muscat es miembro del mundo Choir Council y es invitado regularmente a juzgar concursos internacionales vocales, instrumentales y de composición.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

VITO CLEMENTE DIRECCIÓN DE ÓPERA



Ganó el Concurso Internacional Franco Capuana para directores de orquesta de la Comunidad Europea con la ópera *Manon Lescaut* de Puccini.

Con Maria Stuarda de Donizetti ganó el primer premio del Mitsubishi UFJ Trust a la mejor actuación del año en Japón.

Su producción de *Don Pasquale* de Donizetti –dirigida por Enzo Dara– fue premiada como mejor espectáculo del año en el Estado de Sao Paulo por el periódico generalista *Folha de Sao Paulo*.

Es el director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bari, del Festival de Ópera Traetta, AMIFest, el Festival Japan Apulia en Tokio, la Academia de Música de Tokio e Idea Press Musical Editions USA en Nueva York. Es consultor artístico de la Asociación de Música de Tokio.

Ha dirigido prácticamente en todo el mundo orquestas como la del Teatro Petruzzelli, del Teatro Comunale de Bolonia, de la Arena de Verona, la Filarmónica Toscanini, la Orquesta del Teatro Marrucino de Chieti, la Orquesta del Teatro Vittorio Emanuele de Messina, la Filarmónica Marchigiana en los Teatros de Jesi y Treviso, Pro Arte, Milano Classica, Sinfónica de Abruzzese, Sinfónica de San Remo, Orquesta del Festival de Música de Bérgamo, Filarmónica Mediterránea, Filarmónica Italiana, Benedetto Marcello, Orquesta de Grosseto, Orquesta Capitanata, la Orquesta Friuli Venezia Giulia, la Filarmónica Búlgara de Plovdiv, Albania Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Tirana, y un largo etcétera.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

MADALIN SANDÚ

TRABAJO CON LA
SECCIÓN DE CUERDA



Concertino y director artístico de la Filarmónica de Pitesti, director de la Argesis Camerata, orquestador y profesor en la Escuela Superior de Artes Dinu Lipatti de Pitesti. Mădălin Sandu se graduó en la Facultad de Interpretación Instrumental de la Universidad Nacional de Música de Bucarest, y también se graduó con una maestría en Gestión de la Administración Pública en la Universidad Brâncoveanu de Pitești en 2018.

Desde el año 2000, el violinista Mădălin Sandu trabaja como solista instrumental con la

Orquesta Filarmónica de Cámara de Bucarest, colaborando también con otras filarmónicas del país (Bucarest, Giurgiu, Sibiu, Ploiesti, Constanza, Ramnicu-Valcea).

Ha sido un concertino de la Filarmónica de Pitesti desde su fundación (2007) y concertista solista en numerosos recitales y conciertos en todos los escenarios del país. También ha actuado en Italia, Alemania, Suiza, Francia, Austria, España, Hungría, Corea del Sur y República de Moldavia.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JUAN JOSÉ NAVARRO

TÉCNICA DE DIRECCIÓN
PRÁCTICAS INTENSIVAS



Director de la Orquesta y Coro de la UNiversidad de Almería, Ha dirigido conciertos en España, Italia, Alemania, Egipto, Illinois, Michigan, Bulgaria, Corea del Sur, Virginia, Maryland, Carolina del Norte, Rumanía, Polonia, Missouri, Luisiana, Pennsylvania, Holanda, Nueva Jersey y Francia con agrupaciones como la Camerata Strumentale Siciliana (Italia), Banda del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Elblagska Kameralna Orchestra (Polonia), Jeju Prime Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Cairo Symphony Orchestra (Egipto), Liberty Symphony Orchestra (Missouri), Cms Vienna Sinfonietta (Corea del Sur), Corelli Chamber Orchestra (Italia), Banda Sinfónica Municipal de Albacete, Agrupación Musical San Indalecio de La Cañada de Almería, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Lomza Filharmonía Kameralna Orchestra (Polonia), Gangnung Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Coral Emilio Carrión, University North Caroline Scholl of the Arts of Winston-Salem (North Caroline), Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), Warminsko-Mazursca Filarmonia Orchestra (Polonia), Diesis Wind Ensemble (España), Oltenia Filarmónica Orquesta/ Craiova (Rumanía), Orquesta Joven de Almería, Lake Como Philharmonic Orchestra (Italia), y un largo etcétera.

Es fundador junto con José Miguel Rodilla de la Academia de Dirección de Orquesta y Banda "Diesis". Ha impartido ponencias, cursos y master class en las Universidades de Almería, University of Northern Iowa (Iowa), Kansas University (Kansas), Eastern Michigan University (Michigan), The University of Illinois (Illinois), Virginia Tech (Virginia), Greensboro (Carolina del Norte), Jewel College (Missouri), Luisiana State University (Luisiana), University of Maryland (Maryland), Conservatorio Superior de Bolzano (Italia) y California State University.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ

ARMONÍA Y ANÁLISIS
COMPOSICIÓN



Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, y los finaliza en la especialidad de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

Ha participado en numerosos cursos de composición, análisis, improvisación, armonía, orquestación, interpretación,

dirección coral,... bajo la dirección de prestigiosos profesores como: Leonardo Balada, Tristán Murail, Samuel Adler, Enrique Rueda, Javier Artaza, Emilio Molina, Tomás Marco, Mireia Barrera y Lluís Vila, entre otros.

Como compositor, ha escrito obras para diferentes agrupaciones e intérpretes. Sus obras han sido estrenadas por diversos intérpretes y por conjuntos como la Orquesta Ciudad de Almería, el Cuarteto de clarinetes Ciudad de Almería, la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical San Indalecio, la Coral Ciudad de Almería, el Coro de Cámara Emilio Carrión y el Coro Indalo.

Algunas de sus obras están incluidas en el repertorio de distintas especialidades instrumentales del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Muchas de sus obras están publicadas en editoriales digitales como Sheet Music Direct, o Sheet Music Plus.

Actualmente es profesor de Armonía, Análisis, Composición, Fundamentos de Composición, Repentización y Transporte,

Improvisación y Acompañamiento, en el Real Conservatorio Profesional de Música Julián Arcas, de Almería.

También es profesor de Análisis, Armonía y Composición en la Academia de Dirección de Orquesta y Banda DIESIS.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

MACARENA CASTELLARY LÓPEZ

DIRECTORA DEL MÁSTER
TRABAJO FIN DE MÁSTER



En el año 2020 obtuvo el título de Doctora con mención Cum Laude, por la Universidad de Almería tras la defensa de la tesis titulada “La música como recurso didáctico para el desarrollo emocional del alumnado con síndrome de Down”. Ha participado en un Proyecto I+D. Excelencia. Tiene 5 artículos publicados en revistas científicas, siendo uno de ellos JCR, Q1; 2 artículos JCR Q2. Del mismo modo, tiene 13 capítulos de libro. Respecto a las contribuciones científicas, pertenecientes a congresos, se dispone de 6 contribuciones. Paralelamente, ha sido miembro en dos comités científicos, dos comités organizadores, coordinadora del Simposio “Música e inclusión en la Educación Universitaria: propuestas organizativas y metodológicas”.

En cuanto a la Formación Académica y la Experiencia Docente, ha disfrutado de una Estancia durante un mes en la Universidad Autónoma de Asunción (Paraguay). En el periodo comprendido desde 2013 hasta 2016, ha obtenido tres becas, una de colaboración departamental del Ministerio y dos becas de formación, todas desarrolladas en la Universidad de Almería.

Desde enero del curso 2023-2024 es Vicedecana Prácticum y Relaciones con los Centros en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ

TRABAJO FIN DE MÁSTER



Juan Rafael Muñoz Muñoz, es Doctor en Ciencias de la Educación y Profesor de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Almería. Experto Universitario: Formador de Formadores en Didáctica de la Expresión Artística para Perfeccionamiento del Profesorado de los CEPs por la Universidad Complutense de Madrid; Licenciado en Humanidades por la Universidad de Almería y Maestro Especialista en Ciencias Humanas. E.U. Profesorado de Almería (Universidad de Granada), así como Maestro Especialista en Educación Musical.

Asesor Regional de Música de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde el año 1987 hasta el año 2000. Son numerosos los cursos impartidos tanto en Educación Infantil y Primaria, como en Secundaria, Conservatorios de Música, Conservatorios de Danza y Escuelas Superiores de Arte Dramático en todo el país. Forma parte del Consejo de Dirección de la Revista EUFONÍA Didáctica de la Música, Editorial GRAÓ en Barcelona. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-25, junto a profesorado de distintas Universidades Andaluzas. Autor de numerosos artículos y libros sobre Didáctica de la Música. Socio de Honor de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, afiliada a la ISME (International Society for Music Education).

¿DÓNDE PUEDO DIRIGIRME PARA MÁS INFORMACIÓN?

Para más información contactar con la Directora del Máster:
Macarena Castellary López
email: mc1142@ual.es

y en:

<https://fcontinua.ual.es/index.php?cID=#catalog/master>



**GRACIAS POR
SU ATENCIÓN**