

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

KLARINETE BAKARLARI 1 HAUTATZEKO LEHIAKETA 2025ko Ekainak 6an

OINARRIAK:

1. LANPOSTUAREN DESKRIBAPENA.

Bete beharreko postua KLARINETE BAKARLARIArena da eta indarrean dagoen Hitzarmen Kolektiboan ezarritakoaren arabera arautuko da.

2. BETEKIZUNAK.

- 16 urte baino gehiago izatea.
- Goi Titulua edo horren parekidea edukitzea.
- Lana burutzea eragotziko dion gaixotasunik edo akats fisikorik ez edukitzea.
- Ezintasun-kausa legalik ez edukitzea.
- Antzeko zereginak gauzatzean falta larriagatik zigor diziplinariorik ez edukitzea.
- Espainiako nazionalitatea izatea, Europar Batasuneko estatu kide bateko nazionalitatea izatea, edo paragrafo honetan sartzen ez diren atzeritarrak izatea, eta, hautatuak izanez gero, nahitaez lortu behar izatea Espainian lan egiteko eta bizitzeko nahitaezko baimena, kontratua hasteko aurreikusitako data baino lehen.
- Salbuespenez, Epaimahaiko Presidenteak (Sekzioko bakarlariaren, eta bere interes berezien arabera) Entzunaldi honetan eskatutako titulazioa ez duten hautagaizak hartu ahal izango ditu.

3. HAUTAGAIEN ONARPENA.

Hautapen-probetan parte hartu nahi duten pertsonen izena eman beharko dute <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-r1j8qk61> helbidean muvac bidez 2025/05/05a baino lehen.

Atxiki beharreko dokumentu eta artxiboak:

- EBko herritarrak: NANaren edo pasaportearen kopia.
- EB kanpoko herritarrak : Pasaportearen kopia.
- Goi Titulazioaren edo horren baliokidearen kopia.
- Bideoak, Igo Fasean hasten diren hautagaien zatiak.

Informazio eta kontakto orokorra: pmaiz@euskadikoorkestra.eus Onartutako izangaien behin-behineko zerrenda www.euskadikoorkestra.eus web-orrian argitaratuko da 2025/05/06.

Zerrendan agertzen ez diren izangaiak 2 eguneko epea edukiko dute zerrendatik kanpo geratzeko arrazoiz izan diren akatsak edo dokumentuak zuzentzeko. Izangaien behin betiko zerrenda 2025/05/08an argitaratuko da.

4. EPAIMAHAIA.

Epaimahaia Zuzendari Musikala edo Euskadiko Orkestraren Aholkulari Artistikoarekin, Presidente gisa, eta bere Pertsonal Artistikoarekin osatuko da. Zuzendari teknikoa, idazkari gisa; hitzarekin baina botorik gabe eta Zuzendari Nagusiak, Errejidoreak eta Enpresa Batzordeko ordezkari batek parte ahal izango dute, hitzarekin baina botorik gabe.

5. PROBAK EGITEA.

- Lehiaketa prozedura guztia Orkestraren web orrian jarritako Lehiaketaren Araudiaren arabera egingo da.
- Igo Fasea bideo-audioa izango da, muvac-en jarri dituzten bideoen arabera.
- Bideo guztiak 2025/05/05 baino lehenago hautagai bakoitzaren muvac perfilean egon beharko dira, hautagaiak bere muvac-eko perfilean baimena eman beharko duelarik bideo horiek Euskadiko Orkestrak ikus ahal ditzan.
- Bideoek gorputz osoak izan behar dute, aurrez-aurre, kamara gutxi gora behera 2,5 metrotara, hondoko horma lau argiarekin, ondoan argirik edo leihorik gabe, eta ahalik eta audio eta bideo kalitate handienarekin.
- Hautagaiak bideo bakarra bidali beharko dute, hartualdi bakarrean egingo eta inolako ediziorik gabe. Bideo horren edizioak zuzenean kanporatuko ditu hautagaiak Euskadiko Orkestrarako instrumentu-jotzaileak hautatzeko lehiaketa honetatik eta geroketatik. Obrak deskribatutako ordenean grabatu beharko dira.
- Orkestra edo Ensemble Profesional bateko posizio bera edo antzekoan aldi baterako kontratua (gutxienez 6 hilabete entengabe) edo finkoa dutela alde aurretik egiaztatzen duten parte-hartzaileek, 2025/04/11 baino lehen zuzenean 2025/06/06ko Entzunaldi presentzialera pasatzeko eskatu ahal izango dute. Eskatera hori onartu den ala ez lehenbailehen jakinaraziko zaio hautagai-zerrenda interesdunari (limitea 2025/04/29), epaimahaiburuari edo hark eskuordetutako pertsonari kontsulta egin ondoren. Epaimahaiburuak lanpostuaren eta lanpostu osoaren garrantziaren arabera erantzun du.
- 2025/06/06ko entzunaldi presentzialean onartutako hautagaien zerrenda 2025/05/20a baino lehen argitaratuko da.
- 2025/06/06an, 09:30etan, Lehiaketak aurrez aurre jarraituko du.
- Hautagai-zerrenda guztiak 2025/06/06an erregistratu beharko dira, NANarekin edo pasaportearekin, 08:15etik 08:45 bitartean
- Orkestra-errepertorioa exerita eta kontzertua zutik joko dira epaimahaiak zehaztutako eremuan.
- Hautapen-probak hainbat fasetan burutuko dira eta Epaimahaiak erabakiko ditu faseak Ariketa desberdinetako obrak nahastu ahal izango direlarik. Faseak kanporatzaileak izango dira normalean; ariketa presentzialetako lehen Fasea, gutxienez, gortina atzean egingo da.
- Epaimahaiak, egokitzen jotzen duenean, zati zehatz bat interpretatzeko eskatu ahal izango du, edo nahi duenean amaitutzat jo ahal izango du izangai bakoitzaren proba.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

- Entzunaldi honetako lehen hiru postuetan dauden lehiakideek poltsa bat jasotzeko eskubidea izango dute, bidaia eta ostatu-gastuetarako, betiere egindako gastua ordainagirikin egiaztatzen bada, gehienez 350,00 €.

6. KONTRATAZIOA.

- Hautatutako izangaiek Orkestraren Administrazioarekin harremanetan jarri behar dute Orkestrak adierazitako daten barruan kontratazioa izapidetzeko beharrezkoa den dokumentazioa bidaltzeko.
- Kontratua mugagabea izango dira eta 6 hilabeteko frogaldia edukiko du. Urteko soldata gordina 55.300 EURO ingurukoa da. 2025eko Irailan lanean hasteko.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

KLARINETE BAKARLARI 1 HAUTATZEKO LEHIAKETA

Aurrez aurreko lehiaketa **2025ko Ekainak 6an 09:30etan** izango da **EUSKADIKO ORKESTRA**ren egoitzan, Miramongo Pasealekua, 124 zk., Donostia.

ARIKETAK:

- Bideo Fasea: (Bideo entzunaldia)

- W.A. MOZART: Klarinete eta Orkestrarako Kontzertua La maiorrean KV. 622.
 - o I mugimendua 154 konpasaraino (hori barne) (pianojolearekin edo gabe)
- L.v. BEETHOVEN: 6. Sinfonia. Ed. Jonathan del Mar. – Bärenreiter urtext (1)
 - o I mug. *Allegro ma non troppo*: konpas 418tik – k. 438raino (biak barne) eta konpas 474tik k. 492raino (biak barne)
 - o II mug. *Andante molto moto*: konpas 68tik – k. 77raino (biak barne)

I.- Lehenengo ariketa: (aurrez-aurrekoa)

- W.A. MOZART: Klarinete eta Orkestrarako kontzertua La maiorrean, KV. 622.
 - o I mugimendua 154 konpasaraino (hori barne) (pianojolearekin)
- L.v. BEETHOVEN: 6. Sinfonia Fa maiorrean, op.68, *Pastorala*. Ed. Jonathan del Mar.– Bärenreiter urtext (1)
 - o I mug. *Allegro ma non troppo*: konpas 418tik – k.438raino (biak barne) eta konpas 474tik k. 492ra (biak barne)
 - o II mug. *Andante molto moto*: konpas 68tik – k. 77raino (biak barne)
 - o III mug. *Allegro*: konpas 114tik – k. 133raino (biak barne)
 - o V mug. *Allegretto*: hasieratik 5 konpasaraino (hori barne)
- F. MENDELSSOHN: A midsummer night's dream, incidental music, op. 61 (1)
 - o 1go zenbakaia. Scherzo: hasieratik [B]raino, [D]ren 7. konpasetik [G] aurreko 6. konpasera (biak barne, [I]ren 17. konpasetik [K] aurreko 6. konpas arte (biak barne), [L]ren 1go konpasetik [M] ren 6. konpasaraino (biak barne), [O]ren 6. konpasetik [P]ren aurreko konpasera (biak barne), eta fin aurreko 7. Konpasetik mugimendu bukaeraraino.
- J. BRAHMS: 3. Sinfonia fa maiorrean, op. 90 (1)
 - o I mug. *Allegro con brio*: konpas 23tik 27 konpasera (biak barne), 36 konpasetik 46 konpasaraino (biak barne), eta 149 konpasetik 155ra (biak barne).
 - o II mug. *Andante*: hasieratik 22 konpasaraino (hori barne)

II.- Bigarren ariketa: (aurrez-aurrekoa)

- C. DEBUSSY: Première rapsodie, klarinete eta orkestrarako . Hasieratik [6]raino (pianojolearekin)
- L.v. BEETHOVEN: 8. Sinfonia nº 8 fa maiorrean, op.93. Ed- Jonathan del Mar. – Bärenreiter urtext (1)
 - o Tempo di Menuetto: 48 konpoasetik – 78. konpasera (biak barne)
- D.SHOSTAKOVICH: 9. Sinfonia (2)
 - o II mug. *Moderato*: hasieratik [32]raino
 - o III mug. *Presto*: hasieratik [51]ren 1 konpasera (hori barne)
- F. MENDELSSOHN: 3. Sinfonia la minorrean, op 56, Eskoziarra (1)
 - o II mug., *Vivace non troppo*: hasieratik 122. konpasaraino (biak barne)
 - o IV mug. *Allegro vivacissimo*: 361. konpasetik 388. konpasera (biak barne)
- J. BRAHMS: 4. Sinfonia mi minorrean, op. 98 (1)
 - o II mug. *Andante moderato*: 4. konpsaetik 30 konpasera (biak barne) eta 103. konpasetik 113. konpasera (biak barne)

III.- Hirugarren ariketa: (aurrez-aurrekoa)

- L.v. BEETHOVEN: 4. Sinfonia si bemol maiorrean, op 60. Ed.Peter Hauschlid.–Breitkopf&Härtel urtext (1)
 - o II mug. *Adagio*: 26. konpasetik 34. konpasaraino (biak barne), 61. konpasetik 72 konpasaraino (biak barne), konpas 81 etik – k. 89 ra (biak barne) eta konpas 96 tik – k. 100 arte (biak barne)
 - o IV mov. *Allegro ma non troppo*: 297. konpasetik 302. konpasaraino (biak barne)
- Z. KODALY: Galántai táncok (Galantako Dantzak) (1)
 - o 31. konpasetik 65. konpasaraino (biak barne), eta 571. konpasetik 579. konpasaraino (biak barne)
- I.STRAVINSKY : L'oiseau de feu. Suite (Bersioa 1919) (2)
 - o Introduction : *Variation de l'oiseau de feu*, [9]tik mugimendua amaitu arte.
- B. BARTOK : Der wunderbare mandarin (2)
 - o [13]tik [16]ren 4.konpasaraino (biak barne) eta [22]ren 2 konpasetik [25]era.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

- O.RESPIGHI: Pini di Roma. – ed. Ricordi (1)
 - o III. I pini del Gianicolo: hasieratik [15]aren lehenengo konpasaraino (hori barne), [16]tik [17]ren aurreko 2 konpas lehenago eta [17]ren 4 .konpasatik mugimendua amaituarte.
- S. RACHMANINOFF: 2. Sinfonia mi minorrean, op 27. – Lehengo Argit. ed. A.Gutheil, reprint Kalmus (1)
 - o III mug. *Adagio*: hasieratik [47]a aurreko konpasera
- TCHAIKOVSKY: 6. Sinfonia si minorrean, op.74, *Patética* (1)
 - o I mug. *Adagio*: 54 konpasetik 69. konpaseraino (biak barne), 153. konpasetik 160. konpaseraino (biak barne) eta 325 konpasetik, [T], 335. konpaseraino (biak barne)
 - o III mug. *Allegro molto vivace*: 69. konpasetik 81. konpaser (biak barne)
- M. RAVEL : Daphnis et Chloé 2. Suite, M.57b (Cl 1). (1)
 - o Hasieratik, [155], [161] ren aurreko konpasera (hori barne), [194] tik [197] ren aurreko 2 konpasera (hori barne), [201] tik [204] ren aurreko 3. konpasera (hori barne), [212]ren 3 konpasatik amaiera.

IV.- Lehen begiratzeko irakurketa: (aurez-aurrekoa)

(1) IMSLP. <http://imslp.org/>

(2) Zati horiek egile-eskubideek babesten dituzte. Argitaletxeek baimena eman ondoren, izangai bakoitzari pdf babestu bat emango zaio, deskarga-esteka baten bidez. Baimen hori proba honetarako baino ez da. Beraz, proba egin ondoren, izangaiak proba horren edozein kopia suntsitzeko konpromisoa hartzen du, eta bere erantzukizuna izango da beste edozein erabilera egitea.

* Oinarri hauek hainbat hizkuntzatan interpretatzeko, gaztelaniazko bertsioa izango da erreferentzia argigarria