EUSKADIKO ORKESTRA
BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

BIOLIN TUTTI 4 HAUTATZEKO LEHIAKETA
2025eko Urtarrilak 17an
OINARRIAK:

1. LANPOSTUAREN DESKRIBAPENA.
Bete beharreko postuak **4** BIOLIN TUTTIarenak dira eta indarrean dagoen Hitzarmen Kolektiboan ezarritakoaren arabera arautuko dira.

2. BETEKIZUNAK.
- 16 urte baino gehiago izatea.
- Goi Titulua edo horren parekidea edukitzea.
- Lana burutzea eragotziko dion gaixotasunik edo akats fisikorik ez edukitzea.
- Ezintasun-kausa legalik ez edukitzea.
- Antzeko zereginak gauzatzean falta larriagatik zigor diziplinariorik ez edukitzea.
- Espainiako nazionalitatea izatea, Europar Batasuneko estatu kide bateko nazionalitatea izatea, edo paragrafo honetan sartzen ez diren atzerritarrak izatea, eta, hautatuak izanez gero, nahitaez lortu behar izatea Espainian lan egiteko eta bizitzeko nahitaezko baimena, kontratua hasteko aurreikusitako data baino lehen.
- Salbuespenez, Epaimahaiko Presidenteak (Sekzioko bakarlariaren, eta bere interes berezien arabera) Entzunaldi honetan eskatutako titulazioa ez duten hautagaitzak hartu ahal izango ditu.

3. HAUTAGAIEN ONARPENA.
Hautapen-probetan parte hartu nahi duten pertsonek bere izena eman beharko dute helbidean muvac bidez 2024/11/25 a baino lehen.
Atxiki beharreko dokumentu eta artxiboak:
- EBko herritarrak: NANaren edo pasaportearen kopia.
- EB kanpoko herritarrak : Pasaportearen kopia.
- Goi Titulazioaren edo horren baliokidearen kopia.
- Bideoak, Igo Fasean hasten diren hautagaientzat.

Informazio eta kontakto orokorra: pmaiz@euskadikoorkestra.eus Onartutako izangaien behin-behineko zerrenda https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-j1g7w3e1 web-orrian argitaratuko da 2024/11/26.
Zerrendan agertzen ez diren izangaiek 2 eguneko epea edukiko dute zerrendatik kanpo geratzeko arrazoi izan diren akatsak edo dokumentuak zuzentzeko. Izangaien behin betiko zerrenda 2024/11/28an argitaratuko da.

4. EPAIMAHAIA.
Epaimahaia Zuzendari Musikala edo Euskadiko Orkestraren Aholkulari Artistikoarekin, Presidente gisa, eta bere Pertsonal Artistikoarekin osatuko da. Zuzendari teknikoa, idazkari gisa; hitzarekin baina botorik gabe eta Zuzendari Nagusiak, Errejidoreak eta Enpresa Batzordeko ordezkari batek parte ahal izango dute, hitzarekin baina botorik gabe.

5. PROBAK EGITEA.
- Lehiaketa prozedura guztia Orkestraren web orrian jarritako Lehiaketen Araudiaren arabera egingo da.
- Igo Fasea bideo-audizioa izango da, I Ariketako obrekin,hautagaiek muvac-en jarri dituzten bideoen arabera.
- Bideo guztiak 2024/11/25 baino lehenago hautagai bakoitzaren muvac perfilean egon beharko dira, hautagaiak bere muvac-eko perfilean baimena eman beharko duelarik bideo horiek Euskadiko Orkestrak ikus ahal ditzan.
- Bideoek gorputz osokoak izan behar dute, aurrez-aurre, kamara gutxi gora behera 2,5 metrotara, hondoko horma lau argiarekin, ondoan argirik edo leihorik gabe, eta ahalik eta audio eta bideo kalitate handienarekin.
- Hautagaiek bideo bakarra bidali beharko dute, hartualdi bakarrean egina eta inolako ediziorik gabe. Bideo horren edizioak zuzenean kanporatuko ditu hautagaiak Euskadiko Orkestrakorako instrumentu-jotzaileak hautatzeko lehiaketa honetatik eta gerokotatik. Obrak 1. ekitaldian deskribatutako ordenan grabatu beharko dira.
- Aldez aurretik kontratu finkoa edo aldi baterako kontratua indarrean dutela egiaztatzen duten parte-hartzaileak (gutxienez 6 hilabete etengabe) Orkestra edo Ensemble Profesionaleko posizio berean edo goragokoan, 2024/10/31 baino lehen zuzenean 2025/01/17ko Entzunaldi Presentzialera pasatzea eskatu ahal izango dute, edozein obra interpretatzeko prest egoteko betebeharrarekin, baita Ariketa Iekoak ere, bideo audiziokoak. Eskaera hori onartu den ala ez lehenbailehen jakinaraziko zaio hautagai-zerrenda interesdunari (limitea 2024/11/15), epaimahaiburuari edo hark eskuordetutako pertsonari kontsulta egin ondoren. Epaimahaiburuak lanpostuaren eta taldearen garrantziaren arabera erantzungo du.
- 2025/01/17ko entzunaldi presentzialerako onartutako hautagai-zerrenda 2024/12/19 baino lehenago argitaratuko da.
- 2025/01/17an, 09:30etan, Lehiaketak aurrez aurre jarraituko du.
- Hautagai-zerrenda guztiak 2025/01/17an erregistratu beharko dira, NANarekin edo pasaportearekin, 8:45etik 09:15 bitartean.
- Orkestra-errepertorioa eta kontzertua zutik joko da epaimahaiak zehaztutako eremuan.
- Hautapen-probak hainbat fasetan burutuko dira eta Epaimahaiak erabakiko ditu faseak Ariketa desberdinetako obrak nahastu ahal izango direlarik (baita Ariketa Iekoak, bideo audiziokoak). Faseak kanporatzaileak izango dira normalean; ariketa presentzialetako lehen Fasea, gutxienez, gortina atzean egingo da.
- Epaimahaiak, egokitzat jotzen duenean, zati zehatz bat interpretatzeko eskatu ahal izango du, edo nahi duenean amaitutzat jo ahal izango du izangai bakoitzaren proba.
- Entzunaldi honetako lehen hiru postuetan dauden lehiakideek poltsa bat jasotzeko eskubidea izango dute, bidaia eta ostatu-gastuetarako, betiere egindako gastua ordainagiriekin egiaztatzen bada, gehienez 350,00 €.

6. KONTRATAZIOA.

- Hautatutako izangaiek Orkestraren Administrazioarekin harremanetan jarri behar dute Orkestrak adierazitako daten barruan kontratazioa izapidetzeko beharrezkoa den dokumentazioa bidaltzeko.
- Kontratua mugagabea izango dira eta 6 hilabeteko frogaldia edukiko du. Urteko soldata gordina 48.000 EURO ingurukoa da. Lanean lehen bait lehen hasteko.

EUSKADIKO ORKESTRA
BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

BIOLIN TUTTI 4 HAUTATZEKO LEHIAKETA
Lehiaketa presentziala **2024ko Azaroak 25an** hasiko da **EUSKADIKO ORKESTRA**ren egoitzan**,**
Miramongo Pasealekua, 124 zk., Donostia, **goizeko 09:30tan**

I.- ARIKETA: (bideo entzunaldia)(Errepertorio hau aurrez-aurreko entzunaldian ere eskatu ahal izango da).

Ondorengo kontzertuetako bat aukeratu: I mugimentua kadentziarekin. (Esposizioa eta kadentzia bakarrik)
- W.A. MOZART: Biolin eta orkestarako 3. kontzertua, KV.216, Sol Maiorrean.
- W.A. MOZART: Biolin eta orkestarako 4. Kontzertua, KV. 218, Re Maiorrean.
- W.A. MOZART: Biolin eta orkestarako 5. Kontzertua KV. 219, La Maiorrean.

Orkestako errepertorioko zatiak:
. LEHEN BIOLIN zatiak:
- F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum. Scherzo, Opus 61, 1. zenbakia. (1)
- W.A. MOZART: 39. Sinfonia Mi bemol Maiorrean, KV 543, IV. Mug. (1)
- R. STRAUSS: Don Juan, Op 20. (1)

II.- ARIKETA: (aurrez-aurre)

Ondorengo kontzertuetako bat aukeratu: kadentziarik badu, lehenengo mugimentua kadentziarekin, baldin badago.
- L. Van BEETHOVEN: Op. 61, Re Maiorrean.
- J. BRAHMS: Op.77, Re Maiorrean.
- F. MENDELSSOHN: Op. 64, Mi Minorrean.
- J. SIBELIUS: Op.47, en Re Minorrean.
- P.I. TCHAIKOVSKY**:** Op.35, en Re Maiorrean.

III.- ARIKETA: (aurrez-aurre)

Orkestako errepertorioko zatiak:

. LEHEN BIOLIN zatiak:
- F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum. Scherzo, Op 61, 1. zenbakia (1)
- W.A. MOZART: 39. Sinfonía Mi bemol Maiorrean, KV 543. IV Mug. (1)
- R. SCHUMANN: 2. Sinfonía Do Maiorrean, op. 61. II Mug.: Scherzo (1)
- R. STRAUSS: Don Juan, op 20 (1)
- R. WAGNER: Siegfried: 3. Aktoa, 3. Eszena. (1)
- L.V. BEETHOVEN: 3. Sinfonia Mi bemol Maiorrean, op 55. III Mug: Scherzo (1)
- J. BRAHMS: 4. Sinfonia, Mi Minorrean, Op. 98 (2)
  - III Allegro giocosa. Hasieratik [B]ra
  - IV Allegro enérgico e passionato. [C] Letra
- L. V. BEETHOVEN: 9. Sinfonia Re Minorrean, Op. 125. III. Mug.:
  Adagio molto e cantabile. 99.konpasetik 114.konpasera (biak barne) (2)
- G. MAHLER: 5. Sinfonia Do sostenitu Minorrean. I eta 2 Zatiak.
  Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz. Hasieratik [5]ra. (2)

. BIGARREN BIOLIN zatiak:
- J. BRAHMS: Pianorako 1. Kontzertua Re Minorrean, Op. 15. III. Mug. (1)
- A. BRUCKNER: 9. Sinfonia Re Minorrean. III. Mug. (1)
- L.V. BEETHOVEN.: 3. Sinfonia Mi bemol Maiorrean, Op. 55. III. Mug: Scherzo. (1)
- W.A. MOZART: Cosí fan tutte, KV 588. 2. Aktoa, 31. Zenbakia (Finale): Allegro assai (1)

IV.- LEHEN BEGIRATUZKO IRAKURKETA: (aurrez-aurre)

Zatiak eskuragarri hemen:

(1) *Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions: Violin. Vol. 2: Violine I(Tutti) und Violine II / herausgegeben von Oswald Kästner.- Schott, ED 7851.- ISMN M-001-08139-9*

(2) http://imslp.org/

* Oinarri hauek hainbat hizkuntzatan interpretatzeko, gaztelaniazko bertsioa izango da erreferentzia argigarria