



## CONCOURS POUR : 3 VIOLONS - 3<sup>e</sup> CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le 26/10/2024 à partir de 9h30  
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes  
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

### Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

#### 1<sup>er</sup> Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

Épreuve 1 : 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence (possibilité d'écrire la sienne) de l'un des concertos suivants (au choix) :

- Mozart W.A. : Concerto pour violon n° 3 KV 216 en Sol Majeur  
Concerto pour violon n° 4 KV 218 en Ré Majeur  
Concerto pour violon n° 5 KV 219 en La Majeur
- Haydn J. : Concerto pour violon en Do Majeur - Ed. Henle

Épreuve 2 :

- Janáček L. : Suite pour cordes - 1<sup>er</sup> mouvement : mesure 1 à 35 (V. 2)

#### 2<sup>e</sup> Tour : (derrière paravent)

- Bach J.S. : Sonate pour violon seul en Do Majeur - Largo et Allegro assai
- Traits d'orchestre :
  - Bach J.S. : Suite n° 2 en Si mineur BWV 1067 - Ouverture : mesure 1 à 93 (V. 1)
  - Mozart W.A. : Les Noces de Figaro - Ouverture : du début jusqu'à la mesure 58 (V. 1)
  - Britten B. : Variations sur un thème de F. Bridge - 3<sup>ème</sup> mouvement, 2<sup>ème</sup> variation (Marche) (V. 1)
  - Schoenberg A. : La Nuit transfigurée Opus 4
    - mesure 249 à 269 (V. 2)
    - mesure 278 à 294 (V. 1)

#### 3<sup>e</sup> Tour : 2 épreuves

*Épreuve de Musique de chambre - Séance de travail avec 3 musiciens de l'orchestre, environ 15'*

Le candidat tiendra la partie de Violon 1

- Debussy C. : Quatuor - 1<sup>er</sup> mouvement : mesure 1 à 78 (V. 1)

*Épreuve de travail en section - Séance avec le pupitre des seconds violons de l'orchestre*

- Janáček L. : Suite pour cordes - 1<sup>er</sup> mouvement : mesure 1 à 35 (V. 2)

*Pour information, les candidats seront convoqués la veille du concours (25/10/2024)  
pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.*

# 1<sup>er</sup> TOUR

## (Epreuve 2)

Violino II

SUITE

LEOŠ JANÁČEK

**Moderato**

1  
7  
13  
18  
22  
25  
32  
43  
49  
55

*f* *f* *p* *mf* *ff* *p* *pp* *ff* *ff* *p* *pp* *mf* *mf* *p* *f* *f* *mf*

*legato* *f espress.* *rit.* *a tempo* *dim.* *ff* *ff* *ritard.* *divisi (a tempo) S.V.* *legato* *espress.* *cresc.* *mf*

# 2<sup>e</sup> TOUR

(Traits d'orchestre)



# Ouverture Nr. 2

Johann Sebastian Bach BWV 1067

4/11

Violine I

Handwritten musical score for Violin I of Ouverture Nr. 2 by J.S. Bach, BWV 1067. The score consists of 11 staves of music, heavily annotated with performance instructions and corrections in black ink. The annotations include various dynamics (p, f, pp, mf), articulation marks (accents, slurs, trills), and specific performance directions like "Solo" and "B". The piece is in G major and 3/4 time. The score is marked with measure numbers 6, 11, 16, 21, 29, 36, 45, 51, 58, 67, 75, 82, and 89. The final measure is marked with a large closing bracket.



# Die Hochzeit des Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

Violine I

The musical score for Violin I is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked **Presto**. The score begins with a **pp** (pianissimo) dynamic and features a series of eighth-note patterns. Handwritten annotations include fingerings (e.g., 2 1 2 3 4 3 2 0 2) and accents. The score includes various dynamic markings such as **pp**, **p**, **f**, **ff**, and **fp**. There are also performance instructions like **z** (zaccato) and **Ob.** (oboe). The score is divided into sections labeled **A** (starting at measure 54) and **B** (starting at measure 96). Section A includes a **Viol. II** part. The score concludes with a **p** dynamic marking.

ONA - Concours violon  
Clermont-Ferrand

# VARIATIONS

on a Theme of Frank Bridge

1st Violin

BENJAMIN BRITTEN  
(Op.10)

## MARCH

Presto alla marcia (♩=168-176)

4 2nd Violin

4a

pp

mf

p

mp

pp

cresc.

sf

f

5

f

6

cresc.

sf

mf

ff

sf

pp

dim.

Serr.





ONA – Concours violon  
Clermont-Ferrand

Violine I      SCHOENBERG – Nuit Transfigurée op. 4

275      278

Meno mosso

279

284

288      poco a poco accel.

292      Più mosso moderato

Handwritten annotations: rit., p, pp, mp, mf, f, ff, poco a poco accel., Più mosso moderato, fp in 4.

# 3<sup>e</sup> TOUR



OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle  
(Loi du 11 Mars 1957)  
Constituerait contrefaçon  
(Code Penal. Art. 425)

# 1<sup>er</sup> QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

## 1<sup>er</sup> Violon.

CLAUDE DEBUSSY

Op. 40

### I

Animé et très décidé 63 =  $\frac{1}{2}$

Tous droits d'exécution réservés.  
Editions DURAND & C<sup>ie</sup>, Paris.

D. & F. 4738

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE  
75008 PARIS

# 1<sup>er</sup> Violon

pp

cresc. f dim

p p expressif p

p

en augmentant peu à peu augmentez toujours

f sf dim.

2

Un peu retenu 52=d

p p doux et expressif

dim. p p doux Rit. 1<sup>er</sup> Mouvt Un peu retenu

En serrant le mouvt

cresc.

1<sup>er</sup> Mouvt

ff