

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS
2 TROMPETAS SOLISTAS 19 de Mayo 2025
BASES

1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrecen 2 puestos de TROMPETA SOLISTA que se rigen por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Ser de nacionalidad española, nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que, en caso de ser seleccionados, deben obtener de forma obligatoria el preceptivo permiso de trabajo y residencia en España con anterioridad a la fecha prevista de inicio del contrato.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-dyxrx7zy> antes del **27/03/2025**.

La documentación y archivos que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.
- Vídeos, para las candidaturas que comiencen en Fase o Ronda I

Para información y contacto general: pmaiz@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 28/03/2025. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días naturales para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. La lista de candidaturas definitiva se publicará el 31/03/2025.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- La Fase I se realizará por video-audición, con los fragmentos del Ejercicio I, según los vídeos que las candidaturas pondrán en muvac.
- Todos los vídeos deberán estar en el perfil de Muvac de cada candidata/o antes del 27/03/2025, debiendo autorizar que estos vídeos puedan ser visionados por Euskadiko Orkestra.
- Los vídeos deben ser de cuerpo entero, de frente, con la cámara a una distancia aproximada de 2,5 metros, con pared de fondo plana clara, sin luz o ventanas en el fondo, y con la máxima calidad de audio y vídeo.
- Las candidaturas deberán enviar un solo vídeo, realizado en una única toma y sin ningún tipo de edición. La edición de dicho vídeo supondrá la expulsión directa de este y futuros concursos de selección de instrumentistas de Euskadiko Orkestra. Las obras deberán grabarse en el orden descrito en el Ejercicio I.
- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo o Contrato Temporal en vigor (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en la misma posición en Orquesta o Ensemble Profesional, podrán solicitar antes del 17/03/2025 pasar directamente a la Audición Presencial del 19/05/2025, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las de la video-audición. La aprobación o no de esta solicitud será comunicada a la candidatura interesada lo antes posible (límite 21/03/2025) una vez consultado al Presidente del Tribunal o persona delegada por éste, que responderá en función de la relevancia del puesto y conjunto.
- La lista de candidaturas admitidas a la Audición presencial del 19/05/2025 se publicará antes del 10/04/2025.
- El 19/05/2025 a las 09:30 h continuará el Concurso en su parte presencial.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 19/05/2025 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 08:15 y las 08:45 h.
- El repertorio orquestal se interpretará sentado y el concierto se tocará de pie en la zona definida por el Tribunal
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fase o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes Ejercicios (también de la video audición). Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de las realizadas de forma presencial será detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.

- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

6.- CONTRATACION.

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 55.300 EUROS. Fecha comienzo lo antes posible.

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE 2 TROMPETAS SOLISTAS

Los ejercicios presenciales comenzarán el **día 19 de Mayo de 2025, a las 09:30 horas**, en la Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián.

I.- EJERCICIO: (video audición. Repertorio también exigible en audición presencial)

Libre elección del tipo de trompeta

- L. van Beethoven:
 - o Ouverture zu Leonore Nr. 2: desde c. 392 hasta c. 397 (inclusive) (1)
 - o Ouverture zu Leonore Nr. 3: desde c.272 hasta c. 277 (inclusive) (1)
- I. Stravinsky: Petruschka (rev. ed. 1947): desde [134] hasta [140] (1)
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol: 1º mov.: de inicio a c. 5 de [3] (inclusive) (1)
- G. Mahler: Sinfonía nº 5: 1º mov.: desde el inicio hasta el c.24 (inclusive) (1)
- R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64: Desde c.1 antes de [68] hasta [71] (1)

II.- EJERCICIO (presencial):

Trompeta de pistones obligada

- A. Honneger: Intrada

III.- EJERCICIO (presencial):

Libre elección de trompeta

- B. Bartók: Concierto para orquesta:
 - o 1º mov.: de inicio, c.39, hasta c.50 (inclusive) (1)
 - o 2º mov.: Fragmento completo (1)
 - o 5º mov.: desde c. 211 hasta c. 254 (inclusive) (1)
- L. van Beethoven:
 - o Ouverture zu Leonore Nr. 2: desde c. 392 hasta c. 397 (inclusive) (1)
 - o Ouverture zu Leonore Nr. 3: desde c.272 hasta c. 277 (inclusive) (1)
- G. Mahler: Sinfonía nº 5: 1º mov.: desde el inicio hasta el c.293 (inclusive) (1)
- M. Mussorgsky, orq. M. Ravel: Cuadros de una exposición:
 - o 1ª Promenade: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto (1)
 - o Samuel Goldenberg und Schmuyle (1)
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol: 1º mov.: fragmento entero (1)
- R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64: Desde c.1 antes de [68] hasta [93] (1)
- I. Stravinsky: Petruschka (rev. ed. 1947):
 - o desde [134] hasta [143] (1)
 - o desde [265] hasta fin (1)
- R. Wagner: Parsifal: Vorspiel (1)

IV.- EJERCICIO (presencial):

Libre elección de trompeta

- G. Bizet: Carmen: Vorspiel (1)
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 8, op.65: 3º mov.: desde c. 280 hasta c.350 (inclusive) (3)
- Gershwin: Piano concerto en Fa: 2º mov.: desde c. 5 hasta [1] (2)
- G. Mahler: Sinfonía nº 7: 5º mov., Rondo-Finale: Fragmento entero (1)
- R. Strauss: Ein Heldenleben, op.40:
 - o In B:
 - o desde [42], Lebhaft, hasta c.1 de [43] (incluido) (1)
 - o desde [82] hasta c.3 de [90] (incluido) (1)
 - o In Es:
 - o desde c.7 antes de [50] hasta c.6 de [54] (incluido) (1)
 - o desde [81] hasta c. 1 de [82] (incluido) (1)

V.- LECTURA A PRIMERA VISTA: (presencial)

Fragmentos de orquesta disponibles en:

(1) *Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions : Trumpet / herausgegeben von Joachim Pliquett und Hansfred Lösch.- Peters, EP 8664*

(2) *ISMLP <http://imslp.org>*

(3) *Orchester Studien Trompete Band 3 : Dmitri Schostakowitsch (Sinfonien) / herausgegeben von Hans-Joachim Krumpfer.- VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag 7802*