

CONCOURS DE 1^{ER} BASSON SOLO CO-SOLISTE JOUANT LE 2^{ÈME} BASSON

(Système Heckel)

3 février 2025

1^{er} tour (derrière paravent)

Concerto avec accompagnement piano

W.A. MOZART *Concerto en sib Majeur, K191 - (sans cadence)*

Traits d'orchestre

M. RAVEL *Boléro*

N. RIMSKI KORSAKOV *Schéhérazade*

2^{ème} tour

Concerto avec accompagnement piano

C.M. VON WEBER *Concerto pour basson en fa Majeur, op. 75*
1^{er} mouvement (jusqu'à mes 175)
2^{ème} mouvement

Traits d'orchestre

I. STRAVINSKY *Pulcinella – Variation 2a (sans reprise) – parties de basson 1 et 2*

R. WAGNER *Tannhäuser – Ouverture*

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

W.A. MOZART	<i>Les Noces de Figaro – Ouverture</i>
M. RAVEL	<i>Alborada</i>
W.A. MOZART	<i>Symphonie n°41 en ut Majeur, KV 551, dite « Jupiter »</i>
I. STRAVINSKY	<i>Le Sacre du Printemps</i>
P. TCHAIKOVSKI	<i>Symphonie n°4 en fa mineur, op. 36</i>
D. CHOSTAKOVITCH	<i>Symphonie n° 9 en mib Majeur, op. 70</i>
J. BRAHMS	<i>Concerto pour violon en ré Majeur op 77</i>
L. VAN BEETHOVEN	<i>Symphonie n° 4 en sib Majeur, op. 60</i>
L. VAN BEETHOVEN	<i>Concerto pour violon en ré Majeur, op. 61</i>

Le jury se réserve le droit de ne pas faire jouer tous les traits du 3^{ème} tour.

Traits d'orchestre joués avec un bassoniste de l'Orchestre

P. TCHAIKOVSKI	<i>Symphonie n° 6 en si m, op. 74, dite « Pathétique » - partie de basson 2</i>
B. BARTOK	<i>Concerto pour orchestre - partie de basson 1</i>
M. RAVEL	<i>Rapsodie Espagnole - partie de basson 2</i>