

**AUDIZIONE
PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA E/O NEL COMPLESSO MUSICALE DI
PALCOSCENICO**

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione relativa ai seguenti strumenti:

- **OBOE DI FILA con obbligo del corno inglese - prova prevista il 27 marzo 2025**

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria;
- 3) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di audizione.

I candidati devono presentare la domanda di partecipazione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.org, selezionando la pagina "Lavora con noi", "Concorsi e audizioni Orchestra", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il giorno **03/03/2025**.

E' previsto un versamento per la partecipazione all'audizione di 50,00 euro IVA compresa, da versare online all'atto dell'iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito.

Il contributo di cui sopra sarà restituito solo in caso di effettiva presenza alle prove d'esame.

Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una e-mail di conferma della corretta iscrizione all'audizione.

Non saranno accettate le domande di partecipazione all'audizione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

I candidati devono produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato .pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui punto 2) del presente bando.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti richiesti, saranno altresì informati almeno 15 giorni prima della data fissata per l'esame circa le modalità di presentazione alle prove.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

Per l'esame di **OBOE DI FILA con obbligo del corno inglese** la prova d'esame consisterà in:

Concerti:

W.A. Mozart I e II movimento del Concerto per oboe in Do maggiore K314

Passi d'orchestra:

Parte di Primo Oboe

G. Rossini La scala di seta

Parte di Secondo Oboe

J. Brahms Sinfonia n.2 in Re maggiore op. 73
Variazioni su un tema di Haydn

A. Dvorak Sinfonia n.7 in Re minore op. 70
Concerto per violoncello

M. Moussorgsky/M. Ravel Quadri di un'esposizione

B. Bartok Il mandarino meraviglioso
Concerto per orchestra

I. Stravinsky Orpheus

Parte di corno inglese

G. Rossini Il Signor Bruschino

G. Verdi Un ballo in maschera

A. Dvorak Sinfonia n. 9 Dal nuovo mondo

C. Franck Sinfonia in re minore

I programmi d'esame saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro senza necessità di richiesta preventiva.

NORME GENERALI

I concorrenti chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità.

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità. Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dall'audizione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice e le norme del regolamento del Teatro.

Le graduatorie di merito espresse dalla Commissione Giudicatrice ed approvate con provvedimento della Direzione della Fondazione, avranno una validità di 12 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale e saranno utilizzate per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.

Il Teatro si riserva di sottoporre a visita medica, prima dell'inizio del rapporto di lavoro, i candidati risultati idonei.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del vigente Codice Privacy (Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento Ue 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione della selezione medesima.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento dell'audizione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente.

Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore Risorse Umane.

Milano, 24 gennaio 2025

Il Direttore Risorse Umane
(Marco Aldo Amoruso)

