



Instituição de Utilidade
Pública

Membro Honorário da Ordem do Mérito
Insígnia Autonómica de Distinção

Audições para Oboé [Solista A]

Orquestra Clássica da Madeira | 24 de Maio 2025

Inscrições através do email:
arquivo.ansa@gmail.com

Regulamento

1. Orquestra Clássica da Madeira

Ao longo da sua existência, além de concertos a nível regional, a Orquestra tem realizado concertos a nível nacional e internacional, nomeadamente em festivais: Madrid, Roma, Macau, Angola e em Portugal continental (“Festival Internacional de Música” em Vila Nova de Gaia, “Festival ao Largo” em Lisboa e “Festival de Artes do Zêzere” em Ferreira do Zêzere, entre outros). Em 1998, a Orquestra gravou um CD com o violinista Zakhar Bron e em 2009, cinco CD’s com solistas portugueses, que incluíram obras-primas de W. A. Mozart para a editora EMI Classics.

A Orquestra tem sido dirigida por maestros, tais como: Zoltan Santa, Roberto Perez e Rui Massena e por maestros convidados como Gunther Arglebe, Silva Pereira, Fernando Eldoro, Merete Ellegaard, Paul Andreas Mahr, Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Jaap Schröder, Luiz Isquierdo, Joana Carneiro, Cesário Costa, Paolo Olmi, Jean-Sébastien Béreau, Maurizio Dini Ciacci, Francesco La Vecchia, David Giménez, Martin André, Jean-Marc Burfin, Philippe Entremont, Maxime Tortelier, Rui Pinheiro, Pedro Neves, Beatrice Venezi, Ariel Zuchermann, Gianluca Marciànò, Benoit Fromanger, Ernst Schelle, Evan-Alexis Christ, Stefan Dohr, José Eduardo Gomes, Nuno Coelho, Albrecht Mayer entre outros;

e contou com reconhecidos solistas, tais como:

Elizabeth Matos, Kiri Te Kanawa, Josep Carreras, Leonid Brumberg, Alexei Gorokhov, Artur Pizarro, Pedro Burmester, Tania Aszot-Harutunian, Grigori Zhislin, Olga Prats, Ana Bela Chaves, Vesko Eschkenazy, Zakhar Bron, António Rosado, Paulo Gaio Lima, Abel Pereira, Mário Laginha, Maria João, Carlos Guilherme, Alexander Buzlov, Ilya Grubert, Amihai Grosz, Roby Lakatos, Pavel Gomziakov, Natalia Lomeiko, Emily Beynon, Juliette Hurel, Naum Grubert, Pedro Caldeira Cabral, Arno Piters, Vitaly Samoshko, Stefano Pietrodarchi, Mayuko Kamio, Michael Guttman, Jing Zhao, Stefan Dohr, Sarah Willis, Sergei Nakariakov, Ekaterina Mochalova, Haik Kazazyan, Albrecht Mayer, Carmen Giannatasio, Alissa Margulis, Lily Maisky, Mischa Maisky, João Barradas, entre outros;

Decorridos cerca de seis décadas de atividade, a Orquestra Clássica da Madeira abraça um arrojado projeto artístico, proporcionando temporadas ricas em programas do período clássico, romântico e contemporâneo, interpretando variadas obras, inclusive com estreias em primeira audição mundial, contando também com Ciclos de "Grandes Solistas", "Jovens Solistas" e de "Grandes Obras" sendo que para cada programa deste ambicioso projeto artístico, a Orquestra convida um Maestro e Solistas, todos de envergadura nacional e internacional.

2. Âmbito

As audições destinam-se a preencher o lugar de Solista A de Oboé na Orquestra Clássica da Madeira, com o dever, quando necessário, de tocar corne inglês.

Se algum dos candidatos vencer a audição, e se for essa a vontade expressa do júri, ser-lhe-á proposto, após um ano de atividade na Orquestra, a possibilidade de renovação do contrato, com a responsabilidade de integrar a Temporada da Orquestra Clássica da Madeira, seja em Concertos de Orquestra como em concertos de Música de Câmara.

3. Condições de Trabalho

- Contrato de Trabalho a Termo Resolutivo Certo a partir de 01.09.2025, com a duração de um ano e com a possibilidade de renovação, em conformidade com os Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura - Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, com as alterações introduzidas por Decreto-Lei n.º 64/2022 e por Decreto-Lei n.º 25/2024.
- Vencimento Mensal Líquido: 2.113,89€
- Subsídio de Alimentação
- Subsídio de Férias e de Natal
- Seguro de Acidentes de Trabalho

4. Inscrições

As candidaturas devem ser efetuadas exclusivamente através do email: arquivo.ansa@gmail.com

Outras formas de candidatura não serão válidas.

A data limite para apresentação de candidaturas é 31 de março de 2025.

5. Qualificações e Pré-Seleção

O candidato terá de apresentar qualificações académicas (CV e certificados), experiência em orquestras profissionais, conhecimento em repertório de Orquestra, boa capacidade de desempenho, comunicação e espírito de liderança.

As candidaturas só serão válidas se for apresentado o currículo e um vídeo a solo (realizado durante o último ano) com uma obra à escolha. Vídeo deve ser enviado através da plataforma Youtube (como link), listado como privado. Estas candidaturas passarão por uma pré-seleção e os resultados para a próxima fase serão anunciados até dia 5 de abril de 2025. A Orquestra Clássica da Madeira reserva-se no direito de não aceitar qualquer candidato cujo perfil académico e experiência profissional seja entendido como inadequado ou insuficiente.

6. Audições

As audições realizar-se-ão presencialmente na Sala de Ensaios do Edifício da Sede da Orquestra Clássica da Madeira, no Funchal, Ilha da Madeira (Travessa das Capuchinhas, nº4, 1º andar), no dia 24 de maio de 2025 a partir das 10h00. A ordem das audições será determinada por ordem alfabética.

A Orquestra não providencia pianista acompanhador para a audição. Se o candidato desejar tocar com piano, deverá assumir todos os custos associados. Os resultados destas audições serão transmitidos até dia 25 de maio de 2025.

7. Custos

As despesas inerentes aos processos de candidatura, pré-seleção e audição serão suportadas por cada candidato na sua totalidade. A Orquestra Clássica da Madeira não assume qualquer responsabilidade nesta matéria, nomeadamente em caso de cancelamento ou adiamento por motivos de força maior.

8. Júri

O Júri das audições será constituído por:

- Diretor Artístico e Concertino Norberto Gomes.
- Conselho Artístico da Orquestra Clássica da Madeira.
- Maestro convidado.

9. Programa

1) Partes de Solo:

Wolfgang Amadeus Mozart – Oboé Concerto em Dó maior KV. 314

(Edição Bärenreiter-Verlag)

Exposição do 1º andamento:

Compasso 32 até ao compasso 97

Exposição do 2º andamento:

Compasso 11 até ao compasso 50

Richard Strauss - Concerto para Oboé e pequena Orquestra

(Edição Boosey&Hawkes)

Exposição do 1º andamento:

Do início até ao número 5

2) Excertos Orquestrais (em anexo):

(De: Ochester Probespiel, edição Peters)

L. van Beethoven - Symphony No. 3 in E flat major Op 55 "Eroica"

- II Andamento

Compasso 8 até compasso 101

- III Andamento

Compasso 7 até compasso 93 + Compasso 206 até compasso 216

- IV Andamento

Compasso 75 até compasso 404

L. van Beethoven - Symphony No. 6 in F Major Op. 68 "Pastorale"

- III Andamento

Compasso 13 até compasso 122

G. Bizet - Symphony in C Major

- II Andamento

Compasso 8 até compasso 114

- III Andamento

Compasso 204 até compasso 261

J. Brahms - Violin Concerto in D Major Op. 77

- II Andamento

Compasso 3 ao compasso 32

M. Ravel - Le Tombeau de Couperin

Prelude

G. Rossini - Die seienne Leiter

Compasso 5 ao compasso 53

B. Smetana - Die verkaufte Braut

Compasso 1 ao compasso 226

P. I. Tschaikowsky - Symphony No. 4 in F minor Op, 36

- II Andamento:

Compasso 1 até compasso 21

- III Andamento:

Compasso 133 até compasso 144

3) Corne Inglês

G. Rossini - Wilhelm Tell

Compasso 176 até compasso 226

10. Contactos:

arquivo.ansa@gmail.com
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas
A/C Diretor Artístico Norberto Gomes
Travessa das Capuchinhas, no 4 - 1o andar
9000-030 Funchal – Madeira
Portugal

Site: ocmadeira.pt
Facebook: <https://www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira>
Instagram: <https://www.instagram.com/ocmadeira/>
YoutubeChannel: <https://www.youtube.com/@orquestraclassicadamadeira2272>

MARCIA FUNEBRE

Adagio assai (♩=80)

6 Viol. I

The musical score is written for Violin I and Oboe II. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 6-13) is for Violin I, starting with a dynamic of *p*. The second staff (measures 14-21) is also for Violin I, with dynamics *cresc.*, *decresc.*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The third staff (measures 22-29) is for Oboe II, with dynamics *p*, *sf*, *p*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff (measures 30-37) is for Violin I, with dynamics *f*, *p*, *p*, *f*, and *sf*. The fifth staff (measures 38-45) is for Violin I, with dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The sixth staff (measures 46-53) is for Violin I, with dynamics *p* and *cresc.*. The seventh staff (measures 54-61) is for Violin I, with dynamics *p* and *cresc.*. The eighth staff (measures 62-69) is for Violin I, with dynamics *p* and *cresc.*. The ninth staff (measures 70-77) is for Violin I, with dynamics *f*, *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Section markers A, B, and C are placed above the staves. The tempo is marked 'Adagio assai' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

3. Satz Scherzo

Allegro vivace $\text{♩} = 116$ [$\text{♩} = 120$]

6 I. *pp*

13 *pp*

23 *pp*

80 *p*

87 *ff*

TRIO

206 I. *p dolce sempre legato*

211

4. Satz Finale

Allegro molto [$\text{♩} = 120$]

75 I. *dolce sf*

82 *p f p f decresc.*

94 *p tr*

210 *sempre f*

216

222 *f*

232 *dolce*

259 *dolce*

262 *p*

348 *p con espress.*

350 *sf*

360 *sf*

365 *p*

369 *p*

374 *p*

378 *p*

399 *p*

Sinfonie Nr. 6

F-Dur/F major („Pastorale“)

3. Satz

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro $\text{♩} = 108$

L. van Beethoven
op. 68

12 13 I. *p dolce* 12

29 *p dolce* 1 *pp*

37 3 *p dolce*

47 91 *p[espress.]*

97 *cresc.*

103 *dolce*

110 *cresc.*

117 *dolce*

Sinfonie C-Dur

C major

2. Satz

Adagio [♩ = 112]

Georges Bizet

7 Fl. Ob.I
p *espress.*

10 *)

89 Ob.II
p *cresc. molto dim.*

92 Ob.I
p *cresc. mf dim.*

95 p *dim. pp dim.*

99 p *espr. dim.* [Ob.II]

105 Ob.I [Ob.II]
[f] *dim. pp*

111 *estinto* Ob.II
ppp

*) In der Praxis wird oft verlangt, daß der 1. Oboist den 2. Oboenpart sofort anschließt (Takt 12 entspricht Takt 89).

*) The first oboist is often required to continue immediately with the second oboe part (bar 12 equals bar 89).

3. Satz Scherzo



Trio

Allegro vivace [♩ = 126]

204 I. *)

p

210

*) Die französische Ausgabe (Choudens) notiert hier:  ebenso in den Takten 208, 223, 224.
The french edition (Choudens) has  likewise in bars 208, 223, 224.

217

Musical staff 217: Treble clef, two measures of music with a long slur over the entire staff. The notes are mostly quarter notes with some eighth notes.

224

Musical staff 224: Treble clef, two measures of music with a long slur over the first measure and a shorter slur over the second measure. The second measure starts with a key signature change to two sharps (F# and C#). *ppp*

231

Musical staff 231: Treble clef, two measures of music with a long slur over the entire staff. The key signature remains two sharps.

238

Musical staff 238: Treble clef, two measures of music with a long slur over the entire staff. The key signature remains two sharps.

246

Musical staff 246: Treble clef, two measures of music with a long slur over the first measure and a shorter slur over the second measure. The second measure starts with a key signature change to one sharp (F#). *cresc.* *p*

254

Musical staff 254: Treble clef, two measures of music with a long slur over the first measure and a shorter slur over the second measure. The second measure ends with a double bar line. *cresc. molto*

Adagio

Tutti

Hr.

(Solo)

Fag.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 1-7. Dynamics: *p dolce*. The staff contains a series of eighth notes with slurs, starting with a half note in the first measure.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 8-12. Dynamics: *p dolce*. The staff contains a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 13-19. Dynamics: *p*, *dim.*. The staff contains a series of eighth notes with slurs, ending with a *dim.* marking.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 20-27. Dynamics: *p*. The staff contains a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 28-32. Dynamics: *mf*, *p*, Solo. The staff contains a series of eighth notes with slurs, ending with a *Solo* marking.

Le Tombeau de Couperin

Prélude

Maurice Ravel

Vif $\text{♩} = 92$

I.Solo

pp

pp

mp

p

pp

Die seidene Leiter

Ouverture

Gioacchino Rossini

Andantino (♩ = 76)

I. 6

p dolce

9

p [*mp*]

15

[*ad lib.*]

18

[∞] *Allegro*

37

(♩ = 144)

p

41

45

50

Die verkaufte Braut

Ouverture

Vivacissimo [♩ = 138]

Bedřich Smetana

1. *ff*

5 *sfz non legato* *sf* *sf*

94 *mf* *crescendo*

97 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

102 *sf* *p*

107 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* I.II.

172 *sf*

219 *ff* *sf* *sf* *sf*

223 *sf*

II

Andantino in modo di canzone

Solo*P semplice, ma graziosa*

3. Satz Scherzo

133

Allegro meno mosso [♩ = 104]

I.

f

This staff contains measures 133 through 138. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure (133) contains a whole note chord. The second measure (134) has a whole note chord with a first ending bracket above it. The third measure (135) has a whole note chord with a first ending bracket above it. The fourth measure (136) has a whole note chord with a first ending bracket above it. The fifth measure (137) has a whole note chord with a first ending bracket above it. The sixth measure (138) has a whole note chord with a first ending bracket above it. The dynamic marking *f* is placed below the first measure.

139

This staff contains measures 139 through 144. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure (139) has a quarter note chord with an accent (>) above it. The second measure (140) has a quarter note chord with an accent (>) above it. The third measure (141) has a quarter note chord with an accent (>) above it. The fourth measure (142) has a quarter note chord with an accent (>) above it. The fifth measure (143) has a quarter note chord with an accent (>) above it. The sixth measure (144) has a quarter note chord with an accent (>) above it. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

176

Engl. Horn.

Andante. (♩ = 76)

Solo.

dolce

F

dolce

Allegro vivace. (♩ = 152)

Oboe. 17 H 4