

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA, A TRAVÉS DEL INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA,

# CONVOCA

A TODOS LOS MÚSICOS PROFESIONALES MEXICANOS O EXTRANJEROS INTERESADOS  
EN PARTICIPAR EN EL PROCESO DE SELECCIÓN PARA OCUPAR LAS PLAZAS VACANTES DE MÚSICOS  
DE LA ORQUESTA SINFÓNICA SINALOA DE LAS ARTES

CONFORME A LAS SIGUIENTES

## BASES

### 1. Plazas vacantes:

**1 Violín - Principal de primeros violines**

**1 Violoncello - Principal**

**1 Fagot - Segundo**

### 2. Sueldo:

- Sueldo de fila mensual neto: \$19,599.64 (pesos mexicanos)
- Sueldo de principal mensual neto: \$20,903.32 (pesos mexicanos)

### 3. Prestaciones:

- Servicio médico (en IMSS-BIENESTAR) incluyendo a sus dependientes económicos<sup>1</sup>.
- Bonificación de fin de año<sup>2</sup>.
- Vacaciones<sup>3</sup>: En Semana Santa, verano (julio y agosto), dos semanas en diciembre, de acuerdo con el calendario del Gobierno del Estado de Sinaloa.

<sup>1</sup> Esposo(a) o Concubino(a), e hijos.

<sup>2</sup> O la parte proporcional de acuerdo con el tiempo laborado en el año.

<sup>3</sup> Son concedidas después de 6 meses de actividad laboral o la parte proporcional al tiempo laborado.

### 4. Audición:

La audición será únicamente a través de video en formato descargable vía WeTransfer o Google Drive, o enlace de YouTube, VIDEO, o audición presencial. Enviar el archivo de video o enlace al correo [sinfonicasinaloa@gmail.com](mailto:sinfonicasinaloa@gmail.com).

### 5. Repertorio:

El repertorio musical que deberán presentar los interesados se encuentra al final de esta convocatoria.

### 6. Procesos de audición

#### a) En Video:

El video no debe tener una antigüedad mayor a tres meses y no debe tener cortes entre los extractos orquestales, los cuales deben ser grabados en una sola toma. Entre la interpretación del movimiento de concierto y los extractos se puede tener una toma separada, simulando así una audición en vivo. Los videos que no incluyan la totalidad del repertorio especificado en esta convocatoria no serán evaluados. La grabación tiene que realizarse de acuerdo al orden anunciado en esta lista de audición.

#### b) Presencial

Quienes estén interesados en presentar la audición de manera presencial en la ciudad de Culiacán, en el domicilio ubicado en Rafael Buena s/n, Col. Centro, C.P. 80000, deberán inscribirse a más tardar el lunes 24 de febrero de 2025, en un horario de 8:00 a 14:00 h. Las audiciones se llevarán a cabo el viernes 28 de febrero de 2025 en las oficinas administrativas de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

### 7. Documentos:

Además del video de la audición, los interesados deberán enviar en el mismo correo electrónico la siguiente documentación en formato PDF a la dirección [sinfonicasinaloa@gmail.com](mailto:sinfonicasinaloa@gmail.com). Quienes no cumplan con este requisito serán descartados de la audición:

#### • Mexicanos:

- a) Currículum vitae
- b) Acta de nacimiento
- c) Identificación oficial con fotografía, vigente, por ambos lados
- d) Comprobante de estudios musicales
- e) Dos cartas de recomendación

#### • Extranjeros:

- a) Pasaporte o documento migratorio
- b) Comprobante de estudios musicales
- c) Currículum vitae
- d) Dos cartas de recomendación

### 8. Plazo:

La fecha límite para la recepción de archivos es el lunes 24 de febrero de 2025, hasta las 11:59 p.m., horario del centro de México. Después de esta fecha no se aceptarán videos.

### 9. Resultado:

El resultado se dará a conocer a más tardar el 3 de marzo de 2025 por correo electrónico.

### 10. Integración a la orquesta:

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá estar preparado para integrarse a las actividades de la OSSLA de forma inmediata.

### 11. Alta

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá presentar la documentación original antes mencionada y la documentación adicional que la institución indique, así como un certificado médico de buena salud.

### 12. Periodo de prueba:

Quien resulte ganador(a) se someterá a un periodo de prueba de seis meses activos en los cuales se evaluará su desempeño por parte de los Principales y el Director Artístico de la orquesta. Una vez aprobado ese periodo, será considerado(a) miembro permanente de la orquesta.

### 13. Aceptación de la convocatoria:

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de los requisitos, así como de los tiempos establecidos y resultados del fallo del jurado, el cual es inapelable.

### 14. Informes:

Para mayores informes, comunicarse al teléfono +52 (667) 713 7853 y/o vía WhatsApp +52 (667) 407 7532, en horario de oficina: 09:00 a 14:00 horas, o al correo electrónico [sinfonicasinaloa@gmail.com](mailto:sinfonicasinaloa@gmail.com).

# REPERTORIO

## • VIOLÍN PRINCIPAL DE PRIMEROS VIOLINES

### I. Obras solistas

**Mozart:** Concierto para violín y orquesta No. 4 o No. 5, I. Exposición con cadencia.  
Concierto Romántico de libre elección entre compositores como **Tchaikovsky, Brahms, Sibelius, Wieniawski, Mendelssohn**, etc... (Exposición con cadencia).

### 2. Pasajes Orquestales:

#### **Mozart:**

- *Las bodas de Fígaro*, Obertura. (mm. 1- letra A)  
- Sinfonía No. 39, KV 543.  
I. (mm.1-15)  
II. (mm. 1-8)  
IV. (mm. 1- letra A)

#### **Beethoven:**

- Sinfonía No. 3 *Heroica* (III. Scherzo: Inicio hasta Trío, sin repetición).

#### **Tchaikovsky:**

- Sinfonía No. 4. (IV: Desde letra A - B)

#### **Strauss:**

- *Don Juan*. (mm.1 - mm. 8 antes de B)

#### **Brahms:**

- Sinfonía No. 1 (Solo del segundo movimiento)

#### **N. Rimsky-Korsakow:**

- *Scherezade*:  
a) I. (mm.14 -18 y desde letra G-H)  
b) II. (mm. 1- Andantino)  
d) III. (mm. 4 antes de L - N)  
e) IV. Recitativo. Lento, antes de *Allegro molto e frenético* y Recitativo. Adagio, antes de *Vivo*.

## • VIOLONCHELO PRINCIPAL

### I. Conciertos

**Dvorak, Schumann o Lalo** (Exposición) o **Haydn**, Concierto en Re M (Exposición con cadencia).

**Bach:** Preludio de cualquier suite de violoncello.

### 2. Pasajes Orquestales:

#### **Brahms:**

- Concierto para piano No. 2, I. (mm. 1-12, 71-99)  
- Sinfonía No. 2, II. (mm. 1-16, 49-55)

#### **Rossini:**

- *William Tell*, Obertura (mm. 8-48)

#### **Beethoven:**

- Sinfonía No. 5, II. (mm. 1-10, 49-59, 98-106)

#### **Mendelssohn:**

- *Sueño de una noche de verano*, Scherzo (C-D y M-O)

#### **Mozart:**

- Sinfonía No. 35, IV. (mm. 1- A, 134- E)

#### **Strauss:**

- *Don Juan* (primera pg.)

#### **Smetana:**

- *La Novia Vendida* (mm. 1- 5 después de A, 18 después de A - 48 después de A)

## • FAGOT SEGUNDO

### I. Obras solistas

**Mozart:** Concierto para Fagot en Sib M, I. (Exposición y cadencia) II. (mm. 1-26)

### 2. Pasajes Orquestales:

#### **Brahms:**

- Concierto para violín en Re M, II. (mm. 1- 22)

#### **Mozart:**

- *Las bodas de Fígaro*, Obertura (mm. 1-7, 101-123, 133-145, 156-164, 214-220, 229-236, 274-278) Fg. 1 y Fg. 2.

#### **Ravel:**

- Concierto para piano en Sol M, III. (mm. 12-21) Fg. 1 y Fg. 2.

#### **Korsakov:**

- *Scherezade* (mm. 5-26, 323-328)

#### **Smetana:**

- *La Novia Vendida*, Obertura. (mm. 1-8, 98-111, 168-176, 221-228, 267-173)

#### **Tchaikovsky:**

- Sinfonía No. 6, IV. (mm. 4-36).