



## ORQUESTA SINFÓNICA SINALOA DE LAS ARTES

### CONVOCATORIA

El Gobierno del Estado de Sinaloa, México, a través del Instituto Sinaloense de Cultura, convoca a todos los músicos profesionales mexicanos o extranjeros interesados en participar en el proceso de selección para ocupar plazas vacantes de músicos de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), que se desarrollará conforme a las siguientes:

### B A S E S

#### 1.- Plazas vacantes

- 2 Violín – fila
- 1 viola – fila
- 1 Trompeta – Principal
- 1 Arpa – Principal
- 1 Flauta – Principal

#### 2.- Sueldo

- Sueldo de fila mensual neto: \$19,599.64 (pesos mexicanos)
- Sueldo de principal mensual neto: \$20,903.32 (pesos mexicanos)

#### 3.- Prestaciones

- Servicio médico (en IMMS-BIENESTAR) incluyendo a sus dependientes económicos<sup>1</sup>.
- Bonificación de fin de año<sup>2</sup>.
- Vacaciones<sup>3</sup>: En semana santa, verano (julio y agosto) y dos semanas en diciembre, de acuerdo con el calendario del Gobierno del Estado de Sinaloa.

#### 4.- Audición

La audición a través de video deberá ser en formato descargable vía Wetransfer o Google drive, o liga de Youtube, VIDEO, o audición presencial. Enviar el archivo de video o liga al correo [sinfonicasinaloa@gmail.com](mailto:sinfonicasinaloa@gmail.com)

---

<sup>1</sup> Esposo(a) o Concubino(a), e hijos.

<sup>2</sup> O la parte proporcional de acuerdo con el tiempo laborado en el año.

<sup>3</sup> Son concedidas después de 6 meses de actividad laboral o la parte proporcional al tiempo laborado.



## 5.- Repertorio

El repertorio musical que deberán presentar las personas interesadas en participar se encuentra al final de esta convocatoria.

## 6.- Procesos de audición

El video no debe tener una antigüedad mayor a tres meses y no debe tener cortes entre los extractos orquestales, los cuales deben ser grabados en una sola toma. Entre la interpretación del movimiento de concierto y los extractos se puede tener una toma separada, simulando así una audición en vivo. En el caso de trompeta principal podrá ser 3 videos; un video con el movimiento de concierto o una pieza concertante y dos videos con los extractos orquestales, es decir los extractos orquestales podrán estar grabados en dos videos o tomas diferentes. Los videos que no incluyan la totalidad del repertorio especificado en esta convocatoria, no serán evaluados. La grabación tiene que estar grabada de acuerdo al orden anunciado en esta lista de audición.

Quienes se encuentren interesados en presentar audición en vivo en la cd. De Culiacán con domicilio en Rafael Buelna s/n col Centro cp 80000; la fecha límite de aviso será el día viernes 3 de enero en horario de 8:00 – 14:00 hrs. Y deberán presentarse el día 10 de enero en las oficinas administrativas de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes para las audiciones.

## 7.- Documentos

Además del vídeo de la audición, las personas interesadas deberán enviar en el mismo correo electrónico la siguiente documentación en formato PDF a la dirección [sinfonicasinaloa@gmail.com](mailto:sinfonicasinaloa@gmail.com), quienes no cumplan con este requisito serán descartados de la audición:

- Mexicanos:
  - a) Currículum vitae,
  - b) Acta de nacimiento,
  - c) Identificación oficial con fotografía, vigente, por ambos lados,
  - d) Comprobante de estudios musicales,
  - e) Dos cartas de recomendación.
  
- Extranjeros:
  - a) Pasaporte o documento migratorio,
  - b) Comprobante de estudios musicales,
  - c) Currículum vitae,
  - d) Dos cartas de recomendación.



#### **8.- Plazo**

La fecha límite para la recepción de archivos es el lunes 6 de enero de 2025, hasta las 11:59 p.m., horario del centro de México. Después de esta fecha no se aceptarán videos.

#### **9.- Resultado**

El resultado se dará a conocer a más tardar el 14 de enero de 2025 por correo electrónico.

#### **10.- Unión a la orquesta**

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá estar preparado para integrarse a las actividades de la OSSLA el lunes 20 de enero de 2025.

#### **11.- Alta**

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá presentar la documentación original antes mencionada y la documentación adicional que la institución indique, así como un certificado médico de buena salud.

#### **12.- Periodo de Prueba**

Quien resulte ganador(a) se someterá a un periodo de prueba de seis meses en los cuales se evaluará su desempeño por parte de los principales y el Director Artístico de la orquesta. Una vez aprobado ese periodo, será considerado(a) miembro permanente de la orquesta.

#### **13.- Aceptación de la convocatoria**

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de los requisitos, así como de los tiempos establecidos y resultados del fallo del jurado, el cual es inapelable.

#### **14.- Informes**

Para mayores informes comunicarse al teléfono +52 (667) 713 7853 y/o vía WhatsApp +52 (667) 407 7532, en horario de oficina: 09:00 a 14:00 horas o al correo electrónico [sinfonicasinaloa@gmail.com](mailto:sinfonicasinaloa@gmail.com)



## REPERTORIO

### VIOLÍN FILA

I. MOZART: Concierto para violín y orquesta No. 4 ó 5, 1er mov. (Exposición) con cadenza.

II. Pasajes orquestales:

1. MOZART: Obertura de Bodas de Fígaro,  
Principio hasta letra A

2. MOZART: Sinfonía No. 39, KV543 de  
a) I. mov. Inicio hasta 15. 2do mov.  
b) II mov. Inicio primeros 8 compases.  
c) IV mov. Inicio hasta letra A

3. BEETHOVEN: Sinfonía No.3  
3er mov. Scherzo. Inicio hasta el Trío (sin repetición)

4. TCHAIKOVSKI, Sinfonía No.4,  
a) 4to. mov. comenzando en letra A hasta letra B

5. STRAUSS: Don Juan  
Inicio hasta 8 antes letra D

### VIOLA FILA

I. STAMITZ o HOFFMEISTER: Concierto para viola y orquesta. 1er Mov. (solo exposición) con cadencia

II. Pasajes orquestales:

1. STRAUSS: Don Juan  
a) Inicio hasta letra B  
b) Letra C hasta 5 compases antes letra D

2. MENDELSSOHN: Sueño de una noche de verano, "Scherzo";  
a) 9 compases después letra H hasta 4 compases antes letra L

3. MOZART: Sinfonía No. 35  
a) 4to. mov. Inicio hasta letra A  
b) 4o. mov. 10 compases después letra D hasta letra E  
Nota: Compás #137, último octavo es fa#



4. BEETHOVEN: Sinfonía No. 5
  - a) 2do. mov. Inicio al compás 10
  - b) 2do mov. compás 49 al 59
  - c) 2do. mov. compás 72 al 106
  
5. RACHMANINOV: Sinfonía No.2
  - a) 2do. mov: Del #33 al compás 12 del #35

### TROMPETA PRINCIPAL

Repertorio solo

I. HUMMEL – Concierto para Trompeta

- a) 1º Mvt.

II. Extractos orquestales:

1. BARTOK – Concierto para orquesta

- a) 1º Mvt. Del compás 39 – 50, y compás 334 – 396
- b) 2º Mvt. Del compás 90 – 120
- c) 5º Mvt. Del compás 211 – 254, y compás 550 – 572

2. MAHLER – Sinfonía No. 3

- a) 3º Mvt. Posthorn Solo: Un compás antes del número de ensayo [14] – [15]

- Sinfonía No. 5

- a) 1º Mvt. Del compás 1 – 25,
- b) Del número de ensayo [9] al [14],

3. MUSSORGSKY/RAVEL – Cuadros de una exposición

- a) Promenade: Principio al número de ensayo [2]
- b) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Completo

4. RAVEL – Concierto de piano en Sol

- a) 1º Mvt. Del número de ensayo [2] – [3] y [34] al final.

5. RESPIGHI – Pinos de Roma

- a) 1º Mvt. Principio hasta 8 compases antes número de ensayo [3],
- b) Del número de ensayo [5] – [6],
- c) Del número de ensayo [7] – [8]
- d) 2º Mvt. Offstage solo



6. REVUELTAS – Sensemayá

- a) Del número de ensayo [5] – [11],
- b) 1 compás antes número de ensayo [18] hasta 3 compases después de [21],
- c) 1 compás antes [34] – [36]

7. STRAVINSKY – Petrushka (1947)

- a) Del número de ensayo [116] – [119],
- b) 1 compás antes de [134] – [139],
- c) Del [149] – [158],
- d) Del [265] – [267]

**ARPA PRINCIPAL**

I - MOZART: Concierto en Do mayor para arpa y flauta K.299, primer movimiento

II - Pasajes orquestales:

1. BERLIOZ - Sinf. Fantástica:

Completo, del compás 5 al final.

2. TCHAIKOVSKY - Lago de los Cisnes:

No.4.- Andante y Cadenza.

3. RAVEL – Tzigane:

Principio del número 4 al 5

4. HUAPANGO – Moncayo:

Del número 41 al 43

5. VERDI - La forza del destino:

Desde letra G a la H

6. BRITTEN - Guía orquestal:

completa

7. VALS DE LAS FLORES – Tchaikovsky:

De Tempo di Valse al número 53



**FLAUTA PRINCIPAL:**

1. MOZART – Concierto para Flauta en GM k315
2. G. BIZET – Carmen.- Final del Segundo acto (Intermezzo completo).
3. M. RAVEL, – Daphnis Y Chole, Suite II, 3ª Parte (Principio del 155 a 156 y Solo del 176 al segundo compas después del 179)
4. L. V. BEETHOVEN – Leonora.- Nº 3 Obertura (Adagio del inicio hasta el compás 36, y Allegro del compás 328 al 360)
5. J. BRAHMS – Sinfonía Nº 4.- IV. Mov. Allegro energico e passionato (Solo entre compas 89 hasta 105).
6. A. DVORAK– Sinfonía Nº 8.- IV. Mov. Allegro ma non troppo (Solo de la D hasta la E)
- 7.- S. PROKOFIEV – Sinfonía Clasica.- (II Mov. Larghetto, de la B a la C. - IV Mov. Finale, seis compases después de la B hasta uno antes de la D y de la K hasta la L).
8. S. PROKOFIEV – Pedro Y El Lobo- (Solo del allegro Nº2 al Nº4, - Solo del Nº8 a cuatro compases antes del Nº9,- Solo del Nº42 al Nº43,- Solo del Nº51 al Nº52)
9. C. DEBUSSY – Preludio A La Siesta De Un Fauno (Principio Hasta El Nº 3)
10. F. MENDELSSOHN – Sueño De Una Noche De Verano (Scherzo, dos compases antes de la P hasta el final).