



**RÉPERTOIRE D'AUDITION – PREMIER VIOLON, 4<sup>E</sup> CHAISE**  
**Audition internationale du 1<sup>er</sup> décembre 2024 / December 1<sup>st</sup>, 2024**

***Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.  
If you have any questions, please contact us.***

**L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.**

***The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.***

**Premier tour :**

SCHUMANN, Symphonie no 2 en do majeur, op. 61  
2<sup>o</sup> mouvement : Scherzo, du début jusqu'à la mesure 54

MOZART, Symphonie no 39, K. 543  
1<sup>er</sup> mouvement : mesures 26 à 97

STRAUSS, *Don Juan*, op. 20  
Du début jusqu'à 13 mesures après

**Deuxième tour et tours suivants :**

**Répertoire solo**

MOZART, W. A., Concerto pour violon no 3, 4 ou 5  
1<sup>er</sup> mouvement complet (avec cadence)

CONCERTO, exposition du 1<sup>er</sup> mouvement d'un concerto majeur romantique ou du début du 20<sup>e</sup> siècle, au choix du candidat (sans cadence si applicable)

## Parties de Violon I

BEETHOVEN, Symphonie no 9 en ré mineur, op. 125

3<sup>e</sup> mouvement : mesures 99 à 114

BERLIOZ, Symphonie fantastique, op. 14

1<sup>er</sup> mouvement : du début jusqu'à la mesure 24 (première croche)

BRAHMS, Symphonie no 1, op. 68

1<sup>er</sup> mouvement : du début jusqu'à la mesure 9 (première croche)

1<sup>er</sup> mouvement : mesures 15 à 29

1<sup>er</sup> mouvement : mesures 41 à 70 (première croche)

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61

Scherzo : du début jusqu'à 7 mesures après

MOZART, Symphonie no 39, K. 543

1<sup>er</sup> mouvement : du début jusqu'à la mesure 14 (première croche)

1<sup>er</sup> mouvement : mesures 26 à 97

PROKOFIEV, Symphonie no 1, op. 25

1<sup>er</sup> mouvement : du début jusqu'à la mesure 23

SCHUMANN, Symphonie no 2 en do majeur, op. 61

2<sup>e</sup> mouvement : Scherzo, du début jusqu'à la mesure 54

STRAUSS, *Don Juan*, op. 20

Du début jusqu'à 13 mesures après

## Parties de Violon I solo

BRAHMS, Symphonie no 1, op. 68

2<sup>e</sup> mouvement : de la mesure 90 jusqu'à la fin

RAVEL, *Ma mère l'Oye*, suite pour orchestre

5<sup>e</sup> mouvement, *Le jardin féérique* : de  jusqu'à 4 mesures après

RIMSKI-KORSAKOV, *Capriccio espagnol*, op. 34

3<sup>e</sup> mouvement : de  à

3<sup>e</sup> mouvement : de  jusqu'à 10 mesures avant la fin (première croche)

4<sup>e</sup> mouvement : du début jusqu'à

5<sup>e</sup> mouvement : de  jusqu'à 12 mesures après

5<sup>e</sup> mouvement : de 2 mesures après  jusqu'à 12 mesures après

## Possibilité de lecture à vue.

Québec, le 22 août 2024