

## CONCOURS DE VIOLONCELLE SECOND SOLISTE

1 POSTE

20 janvier 2025

### 1<sup>er</sup> tour (derrière paravent)

#### Traits d'orchestre

R. STRAUSS *Une vie de héros* – Début à 7<sup>ème</sup> mesure du chiffre 13

W.A. MOZART *Symphonie n° 40* – 1<sup>er</sup> mouvement  
- Levée de mesure 115 à mesure 138  
- Mesure 191 à 225

### 2<sup>ème</sup> tour

#### Concerto

J. HAYDN *Concerto en ré* – 1<sup>er</sup> mouvement – Début à mesure 77

#### Traits d'orchestre

L.V. BEETHOVEN *Symphonie n° 8* – 3<sup>ème</sup> mouvement – Mesure 45 à mesure 78 (sans reprise)

G. ROSSINI *Guillaume Tell* – Overture – Début à mesure 48 (Andante en entier) : partie de violoncelle solo

D. CHOSTAKOVITCH *Symphonie n°15* – 2<sup>ème</sup> mouvement – Levée de chiffre 53 à 13<sup>ème</sup> mesure de chiffre 58

### 3<sup>ème</sup> tour

#### Concerto

1<sup>er</sup> mouvement d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

A. DVORAK  
R. SCHUMANN

#### Traits d'orchestre

L.V. BEETHOVEN *Symphonie n°3* – Scherzo sans reprise, du début à mes. 166

B. BARTOK *Musique pour cordes, percussions et célesta* – Mesure 309 à mesure 366

L.V. BEETHOVEN *Créatures de Prométhée* – N°5, solo de violoncelle, Jusqu'à la 3e mesure du 5<sup>e</sup> système

J. BRAHMS *Concerto pour piano n°2* – 2<sup>ème</sup> mouvement, partie de violoncelle solo, début à A puis de D à E

#### Séance de travail en quatuor à cordes

L.V. BEETHOVEN *Quatuor n°1 op. 18* – 1<sup>er</sup> mvt, édition Henle

*Coups d'archets donnés à titre indicatif, le candidat peut proposer des modifications lors de la séance de travail.*