

Konkurzní přednesové a orchestrální party na místo 3. lesního rohu s povinností 1. a 2. lesního rohu

1. kolo

Požadovaná přednesová skladba s doprovodem klavíru:

W. A. Mozart – Koncert č. 2 Es dur, KV 417 (1. + 2. věta – bez kadence)

Orchestrální party:

J. Brahms – Klavírní koncert č. 1 op. 15 – 3. lesní roh

R. Strauss – Enšpíglova šibalství – pro 1. lesní roh

2. kolo

Orchestrální party:

B. Smetana – Má Vlast – Blaník – 1. lesní roh

J. Brahms – Klavírní koncert č. 2 op. 83 – 3. lesní roh

P. I. Čajkovskij – Symfonie č. 5 – pro 1. lesní roh – 1. lesní roh

A. Dvořák – Symfonie č. 9 op. 95 – 3. lesní roh

L. v. Beethoven – Předehra k opeře Fidelio (Leonore) op. 72 – 2. lesní roh

Audition to the orchestra on the position 3rd french horn
with the obligation of the 1st and 2nd french horn

1st round

Required recital composition with piano accompaniment:

W. A. Mozart – Concert No. 2 E flat major, KV 417 (1st + 2nd movement – without cadence)

Orchestral parts:

J. Brahms – Piano concert No. 1 op. 15 – 3rd horn

R. Strauss – Till Eulenspiegel op. 28 – 1st horn

2nd round

Orchestral parts:

B. Smetana – My Country – Blaník – 1st horn

J. Brahms – Piano concert No. 2 op. 83 – 3rd horn

P. I. Čajkovskij – Symphony No. 5 – 1st horn

A. Dvořák – Symphony No. 9 op. 95 – 3rd horn

L. v. Beethoven – Overture Leonore (Fidelio) op. 72 – 2nd horn



1693

Konzert Nr.1 in d moll

für Klavier und Orchester

Horn III

Johannes Brahms, Op. 15

in B basso
Maestoso

Tutti 5 Hr. I **ff** **ff** **f** **tr**

12 Viol. I

pp **dim.** **pp**

A 8 **pp** **pp** **dim.**

Ob. I

1 2 **ff**

A' **ff marc.** **f** **f** **f**

B Solo 26 **Fag. Vcl. K.-B.** **C** Tutti **in F** 3 **Solo** 18 **Vcl. K.-B.** **C'** **in F** **pp**

4 **p**

Poco più moderato 19 **Tutti** 5 **Ob.** **C''** **Solo** 13 **Klav.**

(Solo) **p marc. ma dolce** **p**

1 3

208 Hr. IV (Solo) *p marc. ma dolce*

214 Tutti *pp* in B Solo basso *ff*

6 C^3 Tempo I 3 Pk. Hr. I Trpt.

232 Tutti Solo 15 13 31 Tutti

22 C^4 8 D 19 E 31 E^1 4

345 Solo 3 Tutti 4 Solo 3 F 11 Vcl. K-B. 5 Tutti 2 Solo 7

381 *Poco più moderato* Klav. 16 G Tutti *pp* 3

409 *Tempo I poco più animato* Klav. Solo 35 7 Tutti 2 Viol. 8 Klar.

457 Solo 1 4 *f*

469 Hr. I. II Solo 11 *f* *ff*

Adagio tacet

in B basso

Rondo

Allegro non troppo

Solo Klav. 33 Viol. I A Tutti 4 4 Solo *f* *p*

48

60 A^1 20 Vcl. *pp* *p cresc.*

R. Strauss: Enšpíglova šibalství
R. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Horn I in F.

Richard Strauss, Op. 28.

allmählich lebhafter

Gemächlich.

$\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

CORNO I F

7 Andante non troppo

8 **SOLO** *p* 2 *p* Più allegro, ma non molto

9 *p*

10 *p* **SOLO** 5

11 8 *p* **SOLO** 12 8

13 *p* **SOLO** *dolce* 14 *p* Più mosso

15 *p* *cresc* *sfz* 3

16 *sf* *sf* *sf* *sf>mf* *cresc.*

Meno mosso *ff* *mf* 17 2

sf *mp* 3 3



1563 A 1830

Konzert Nr. 2 in B dur

für Klavier und Orchester

in F

Horn III

Johannes Brahms, Op.83

Allegro non troppo (M.M. ♩ = 92)

Hr. I 3 Solo 1 Tutti 4 Solo 18 **A** Tutti
 32 *f* *ff* *sf dim.*
 41 *p* *dim.* **B** Viol. Br. 4 *f*
 62 *marc.* 2 Solo 8 (Solo) 1 *p* *f*
 82 3 2 **C** Tutti 6 Solo 4
 104 *p dolce* 3 Tutti *p* Solo 4 **D** Tutti (Solo) *p*
 120 6 6 6 3 Solo 9 Klar. **E** *p dolce*
 138 Tutti 3 Solo 22 Fl. 2 Fag. I *mf dim.*
F Tutti 1 *ff marc.* 1
 184 3 (Solo) Solo *ff* Tutti Solo Tutti *p*
 195 Solo 6 **G** 30 Br. Fag. I *fp fp fp fp*
H 4 Tutti Solo 9 **I** 10 Tutti Solo
 238 *f fp dim. pp* *ff* *ffp dim. pp* 3 3

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

4

462 *f* *fff* *ff* *f* *f*

468 *f* *mf* *2* *2*

479 *p* *mf* *f* *f* *ff* *p*

488 *1*

495 *cresc.* *f cresc.*

501 *fff*

507 *ff* *f*

513 *mf* *dim.*

519 *p* *18*

Annotations: X, Y, Z, Aa, Bb

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo *dolce con molto espress.*

12 *animando* *riten.* *A* *sostenuto* *mf* *p*

17 *animando* *sostenuto* *mf* *p* *2*

Horn I in F

22 *Con moto* *p* *dolce* *animato*

27 *mp* *sostenuto* *Tempo I* *riten. sostenuto* Klar. *Poco più animato*

41 *f* *riten.* *Tempo I* *p* *pp* *animando*

47 *mf* *f* *mf* *riten.* *pp*

50 *animando* *p* *mf* *C* *Poco più mosso* *mf cresc. poco a poco*

53

56 *Tempo I* *ff* *ff* *f* *mf* *animando* *riten.*

59 *Più animato* *riten. Poco meno* *p* *p* *p* *3*

66 *Moderato con anima* *7* *Fag. I* *D* *mf*

79 *mf* *mf* *mf* *f* *E* *4* *1*

90 *F* *4* *string.* *f* *ff* *ff* *Tempo precedente*

102

CORNO III (C, E, F)

III.
SCHERZO

Molto vivace

Fl. Ob.

in E

Viol. I.

Cor. I.

al Coda

ppp

ff

dim.

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

24



2317 Ouvertüre zur Oper „Fidelio“ („Leonore“).

1

CORNO II in E.

L. van Beethoven, Op. 72.

Allegro. Adagio. solo

f *sf* *sf* *p dolce*

Allegro. solo Adagio. solo

cresc. *p* *ff* *p* *p*

Allegro. solo

cresc. *p dolce*

cresc. *f*

sf *sf* solo A

p *cresc.* *f*

ff *f* *sf* *sf* *f*

17 solo B

1 2 3 4 5 6 7 solo

p *cresc.* *p* solo

1 2 3 4 5 6 7

cresc. *f*

3 solo C

p *sf* *sf*