

Audition Program
Principal Trumpet (shared position)
16 September 2024

1st Round

H. Tomasi, Concerto (1st movement, no cadenza)

+ the following orchestral excerpts:

- G. Mahler, Symphony Nr. 5 (1st movement, beginning only)
- M. Ravel, Piano Concerto (1st movement)
- O. Respighi, Pini di Roma

2nd Round

J. Haydn, Concerto (1st movement, no cadenza)

+ Orchestral excerpts from the list below

3rd Round

Excerpts from the list below

Orchestral Excerpts:

- Bartok, concerto for orchestra:
- van Beethoven, Leonore 2
- van Beethoven, Leonore 3
- Brahms, Symph. nr. 2
- Mahler, Symph. nr. 3
- Mahler, Symph. nr. 5
- Mussorgski, Pictures at an Exhibition
- Ravel, Klavierkonzert
- Respighi, Pini di Roma
- Strauss, Ein Heldenleben
- Strauss, Don Juan
- Stravinsky, Petrushka
- Stravinsky, Feuervogel
- Wagner, Parsifal

Messe in h-Moll

Symbolum Nicenum (Credo)

Nr. 2 Chor

J. S. Bach
BWV 232

28 I. Trp. in D

Concerto for Orchestra

1. Satz: Introduzione

Andante non troppo [♩ ca. 63]

Béla Bartók

I, III. Trp. in C [39] pp

II. Trp. in C pp

44 dim.

dim.

Allegro vivace [♩ ca. 92]

231 II. Trp. 1 in C a2 senza sord. f

1 f p

I. Trp. in C [328]

3 II. Trp. in C f ben marc.

3 III. Trp. in C f ben marc.

mf

353

mf
f ben marc.

356

f ben marc.
marc.
marc.
f ben marc.

368

378 I. II. Trp.

III. Trp.

cresc.
cresc.

388

ff
ff

6
2. Satz: Gioco delle coppie

Allegretto scherzando (♩ ca. 80)

I. Trp. in C 90 con sord.

* Diese Stelle folgt in veränderter Form nochmals am Ende des Satzes.

5. Satz: Finale

Presto (♩ ca. 132-144)

Concerto for Orchestra

Béla Bartók

5. Satz: Finale

Presto [ca. 132-144]

II. Trp. in C 201 *f*

I. Trp. in C 209 *f*

II. Trp. 216 *f*

224 *più f*

232 *f*

I. II. Trp. 240 *ff*

III. Trp. in C *ff* *f*

248 *ff*

I. II. Trp. in C 558 *ff*

Lo stesso tempo, ma pesante

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven
 op. 138

Allegro

390 Trp. in Es Un poco sostenuto

f (auf der Bühne)

394 VI.

398 Tempol Un poco sostenuto

408 p VI.

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
 op. 138

Allegro

268 Trp. in B colla parte

f (auf dem Theater)

273 VI.

Tempo I 12 Fl. *crese.* 294 colla parte

296

[Dieses Signal wird auch in der Oper "Fidelio" gespielt.]

Sinfonie Nr. 2

D-Dur

Johannes Brahms
op. 73

1. Satz
Allegro non troppo

Viol. I I. Trp. in D

282

ff

284

p *cresc.*

292

f *sf*

in tempo, sempre tranquillo

Ob. I. Trp. in D

497

p dolce

1 5 1

513

mp *p*

4 1 2 3 4 5

4. Satz

Allegro con spirito

[ca. 126]

I. in D 382 P

II. in D *p cresc.* *f f* *f*

390 *sf* *f*

405 *f*

411 *ff*

418

423

Sinfonie Nr. 3

d-Moll

Gustav Mahler

3. Satz

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

Sehr gemächlich
frei vortragen (Wie
die Weise eines Post-
horns)

248 Etwas zurückhaltend Posthorn in B (14) *ppp* wie aus weiter Ferne

Etwas stärker als vorher 1. Trp. (in F) verklingend

257 portamento

265

273 Zeit lassen

282 Zurückhaltend, verhallend (15) a tempo (Moderato) sich etwas nähernd poco rit. a tempo

294 Zeit lassen verklingend *ppp espr.* Zeit lassen

303 Zurückhaltend (16) a tempo 10

321 Wieder Zeit lassen

pp

330

rit.

339 Langsam, sich entfernend

ppp accel.

24 6 448 I. Trp. in F

ff

453 Sehr drängend mit Dämpfer

mf cresc. ff

466 Zurückhaltend

f dim. mf p

475 zurückhaltend

p

Posthorn in B In weiter Entfernung

mit Dämpfer

morendo

485 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam

p

frei, der Empfindung folgend

493 Zurückhaltend

p

verklingend

Molto rit. (Posth. in weiter Ferne)

6

29

pp

516

Zurückhaltend 4

30

verklingend

6. Satz

Langsam Tempo I

25

2

Etwas zurückhaltend

2 (Picc.)

pp molto rit.

Sehr zurückhaltend

(Vcello u. Bässe pizz.)

251

I. Trp. in F

26

Sehr langsam, zart hervortretend

a tempo [ca. 69] molto portamento

sempreppp sehr getragen u. gesangvoll offen

255

Bis zum Schluß breit

semprepp

264

27

3

pp

275

28

3

Langsam anschwellen

Inmer breiter

p

f

29

Sinfonie Nr. 5
cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

cis-Moll

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [ca. 63]

I. in B

6

3

p

sf

sf

sf

sf

6

3

sf

molto f

f

(Triole: flüchtig) sf

12

sf

ff

ff

sempre ff

19

1

f

3

3

3

Pesante

ff

p

(Fortschreibung nächste Seite)

278 I. Trp. in F **13** molto portamento
pp espr.

286

369 **18** Tr. III, IV in F Klagend Zurückhaltend I. Trp. in F Poco meno mosso
fff dim. f f

380 *f dim.* streng im Tempo

387 Nicht zurückhalten **19** 8
p dim. pp verlöschend

401 mit Dämpfer Tr. III. in B *pp* *p veloce* *pp* 6

+ Deel 3 van maat 389 -> 396

Sinfonie Nr. 6 a-Moll

1. Satz
 Allegro energico, ma non troppo
 Heftig, aber markig [ca. 116] Gustav Mahler

5 ① 8 ② 1 Pos. 1 I. in B
f sf

21 2 ③ 4 ④ 6 mit Dämpfer
ff p sf

I. II. Trp. in F **16** 144 offen
ff

148 *ff sf sempre ff*

MAHLER, SYMPH. NR. 5

(♩=66)₁ 1. muta in F *molto portamento*
pp espr.

mit Sordinen, Klagend
3. & 4. in F 3 Schalltr. auf 1 a 2
fff

Nicht eilen (♩=132)
1. in B

p *p espress.* *p*

(♩=152)

p *sf* *p* *f* *sf*

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

Modest Mussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

I. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

①

f

②

f

③

f

④

f

⑤

f

Promenade

Moderato non tanto, pesante

I. Trp. in C

③③

f

1 rit. 1

+ Samuel Goldenberg & Schmuyle

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Andante [ca. 66-69]
(con sord.)

I. Trp. in C

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 58-61) features the I. Trp. in C part, starting with a circled measure number 58. The notation includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *sord.* (con sordano). The melody consists of eighth-note patterns with accents. The second system (measures 62-65) features the II. Trp. in C part, starting with a circled measure number 62. It includes dynamic markings of *ff* and *f*, and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The score concludes with a final measure (65) featuring a circled measure number 65, a dynamic marking of *ff*, and a triplet of eighth notes.

CONCERTO

TROMBA

MAURICE RAVEL

I

Allegramente 15 Clar. Fl. TROMBA Sord. *mf*

senza Sord. 2 2

3 2

2 4 8 5 8 *Meno vivo* Clar. in Mib Solo *p espr.*

TROMBA Solo, Sord. 7 6 8 *p espress.* *mf espr.* Ottav. Solo Clar.

8 TROMBA 7 7 9 8 12 9 3 *mf*

Piano

TROMBA senza Sord. 10 8 11 8 12 8 13 7 *mf* *ff* *Tempo 1°*

Trombone Piano TROMBA 14 7 *fff* *f* *p*

15 Piano TROMBA 9 16 3 *f*

Tromba

Piano

TROMBA

17 Piano

18 5

Fl. Oboe, Clar.

TROMBA

19

20 8 21 5 22 Andante 6

23 3 2 1 24 Piano

Tempo 1°

8 TROMBA

25 Andte 9 26 15 27 3

Accel.

TROMBA 28

Tempo 1°

29 12 30 3 Piano

31 TROMBA

32 8 33 2 Piano

34 TROMBA

Tromba 3

35 5 Piano

36 TROMBA *f*

ff

II

Adagio

33 1 11 2 8 3 5 4 8 5 Piano *p*

cresc.

TROMBA 1 6 10 7 7 8 Corno Ing. *f*

9 TROMBA 4 10 6 *pp*

III

Presto

12 1 8 2 Ottav. *ff*

Trombone *p* Corni *mf* TROMBA *mf*

3 9 4 11 5 9 6 6 *ff*

Piano 8 16^{te} TROMBA Sord. *f* levare la Sord.

Trumpet

Respighi: Pines of Rome

Trumpet in C
Lento

*più mosso
il più lontano possibile*

f ma dolce ed espress.

For Audition Purposes Only

EASTERN MUSIC FESTIVAL AUDITION EXCERPT

Ein Heldenleben

Richard Strauss
op. 40

I. in B (hinter der Szene) (42) Lebhaft

II. in B (hinter der Szene)

III. in B (hinter der Szene)

(43) 12 (44) wieder lebhaft

[Fortsetzung
nächste Seite]

Sehr lebhaft
I. in B
mit Dämpfer

58

ff

II. in B
mit Dämpfer

ff

III. in B
mit Dämpfer

ff

dim.

p

ff

59

60

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

61

fff

Dämpfer weg

62

f

fff

Dämpfer weg

f

fff

Dämpfer weg

f

Sehr lebhaft

III. in B (66) *ff* *dim.* *f*

I. in B III. in B (67) *ff* *dim.* *f* *dim.* *dim.* *mf*

II. u. III. in B (69) *unif.* *f* *cresc.* *dim.* *f* *p*

I. in B (72) *f*

I. in B (77) *f* *marc.* *ff* *sfz*

I. in B (80) *p*

(81) *dim.* *ppp*

I. in B (82) *f hervortretend*

I. in B (90) *Sehr ruhig* *p marcato* *dim.* *pp*

[Fortsetzung nächste Seite]

Festes Zeitmaß (sehr lebhaft)

I. in Es

ff *molto marcato* *sempre ff*

50

54

II. in Es

59

mf *f*

60

70

ff

I. II. in Es mit Dämpfern

74

fff

Dämpfer weg

I. in Es

f

79

ff

81

I. in E
hervortretend

mf

82

dim. *p*

95 Heftig bewegt
I. in Es

mf sfz sfz mf sfz

96 2 I. in Es sfz

sfz II. in Es sfz

Mit Genehmigung von F. E. C. Leuckart, München

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

Allegro molto con brio [ca. 96] Tranquillo, poco a poco più vivente

1 I. II. Trp. in E F 4 I. Solo *espress.*

ff *P* *weich*

sempre

cresc. - - -

un poco string. un poco più lento

fff

H 7 *molto vivace* 2

mf *f*

I I. II. Trp. 3

f *f*

I. Trp. K 19

mf *f*

in F P 4

pp *mf*

Giocoso senza sord.

Solo con sord. 7 S

f *p*

Vivo Solo

ff

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

116 I II in B *fff con sord.* *sim.*

117 *f* *fff* *mf* *fff* 118 1

I. u II. in B 1 *f* *senza sord.*

134 [ca. 108] 3 I Solo in B *mf* *p* *mf* 135 *senza sord.*

136 *p*

137 *p*

138

140 Lento cantabile [ca. 72] *mf ben cantabile* 141 1 1

142

G.P. 143 Allegretto 7 144 8 *f* *pp* *f* *pp*

151 Vivo [ca. 160] *Solo* *f con sord.* *f con sord.*

152

182 *mf* 183 *mf* 184 *simile*
leggero mf

252 *Meno mosso* [♩ ca 100] 1 Solo in B
fp *mf* 3 3 3 3 3 3 *p*

265 *Lento* [♩ ca 50] I. in C Solo II. in C
ff con sord. Solo *ff con sord.*

266 *f* 3 *ff* 3 *meno f*

fff 3 *fff* 3

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
 Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn

Le Sacre du Printemps

L'adoration de la terre

Igor Stravinsky

[♩ ca. 76] 10 1 Cor. Ingl. Hohe Trp. in D con sord. *mf* stacc. 11 3 5

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
 Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn
 Edition Peters

Der Feuervogel

Ballettsuite
(Fassung 1909/10)

Igor Strawinsky

Infernal dance

Vivo [♩ = 152]

I. Trp. in C

4 3 ① 3 1

sfff sfff sfff f

(II. Trp.)

② 1 ①

sfff sfff f sfff f

③

ff sfff

2 ⑧ Solo

f f

Solo ⑩ 1

f ben marcato f f

⑪ 2 Solo

ff mf

⑫ Solo 1 3 ⑬ Solo

f mf

⑳ 3 4 ㉑ 4 2 ㉒

sfff f

(II. Trp.)

㉓ Solo 2 sim. ㉔

sfff (sord.) sfff

Parsifal

Vorspiel

Richard Wagner

Sehr langsam

I. Trp. in F

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, marked 'Sehr langsam' (Very slow). The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic of *pp* (*sehr zart*) and features a melodic line with a slur over the first eight measures, marked with an '8'. The dynamics progress to *sf*, then *p*, and end with *dim.*. The second staff continues the melody, marked *più p* and *p sehr zart*, with rests of 4 and 8 measures. The third staff concludes the piece with dynamics of *sf*, *dim.*, and *pp*.