orchestre national avignon provence

BP 10967 – ZI de Courtine
258, route des Rémouleurs
84093 Avignon Cedex 9

CONCOURS DE FLÛTE SOLO
UNE FLÛTE SOLO, PREMIÈRE CATÉGORIE

25 (1er tour) et 26 mai (2ème et 3ème tours) - Programme

1er tour (derrière paravent)

Concerto avec accompagnement de piano au choix :

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- *Concerto pour flûte et orchestre n°1 en sol majeur K. 313, premier mouvement du début jusqu'à la cadence non comprise*

ou

- *Concerto pour flûte et orchestre n°2 en ré majeur K.314, premier mouvement du début jusqu'à la cadence non comprise*

Trait d'orchestre

CAMILLE SAINT-SAËNS
Le carnaval des animaux, Volière

2ème tour (derrière paravent)

Concerto avec accompagnement de piano :

JACQUES IBERT
Concerto pour flûte et orchestre, premier mouvement

Traits d'orchestre

GIOACHINO ROSSINI
Ouverture Sémiramide

GEORGES BIZET
Carmen : Entr'acte du 3ème acte

Siret 324 602 796 00025 – APE 90.01 Z – Licence n° 2 1089995 – TVA intracommunautaire FR33324602796

3ème tour

Traits d'orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART
La Flûte Enchantée, 2 extraits

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Ouverture Léonore 3

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°3, 4ème mouvement

GEORGES BIZET
L'Arlésienne, suite n°2, menuet

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°4, 4ème mouvement

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

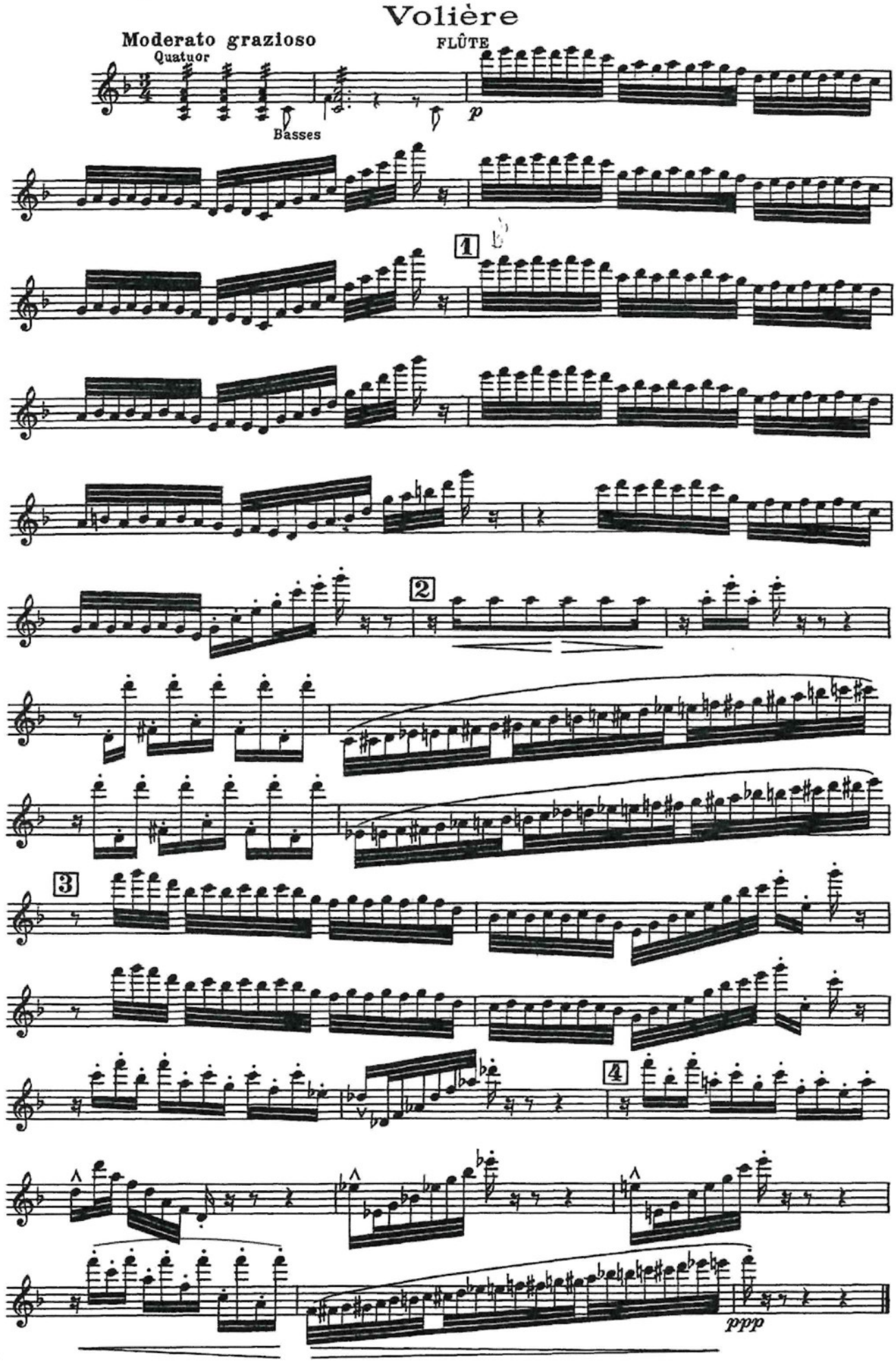
MAURICE RAVEL
Daphnis et Chloé, suite n°2

MAURICE RAVEL
Boléro

NB : Le jury se réserve le droit de demander aux candidats finalistes de rejouer les traits des tours précédents.

Premier tour

1. Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux : Volière

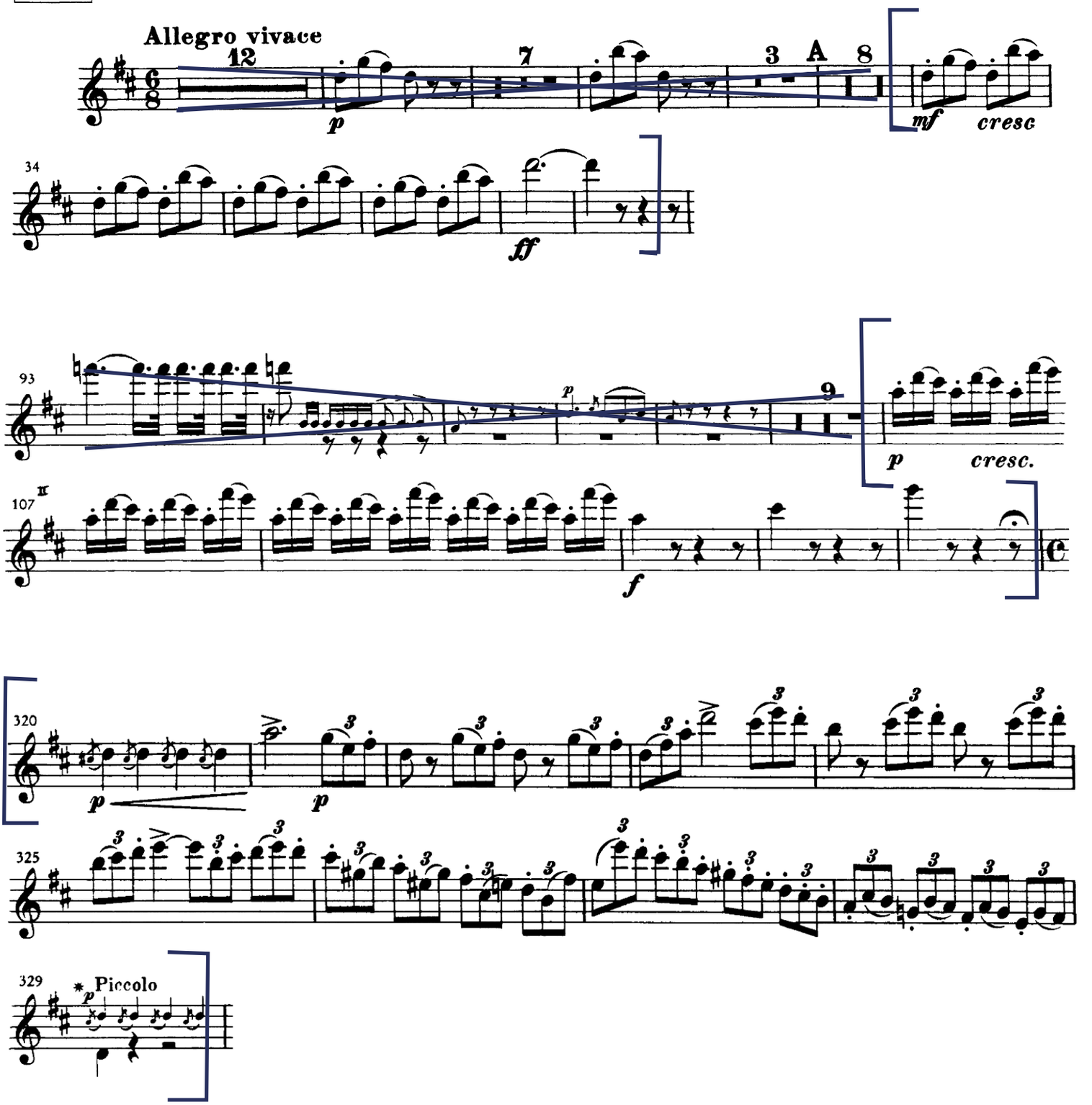


Deuxième tour

Gioacchino Rossini

Semiramide Overture

Flöte



Bizet, Carmen

And^no quasi all^tto

ENTR'ACTE.

2 G^des FL. 2

pp

1

2

tr

3

p *cresc.*

3

/-2-/-1-/

3

f

2

mf *dim.*

2

pp

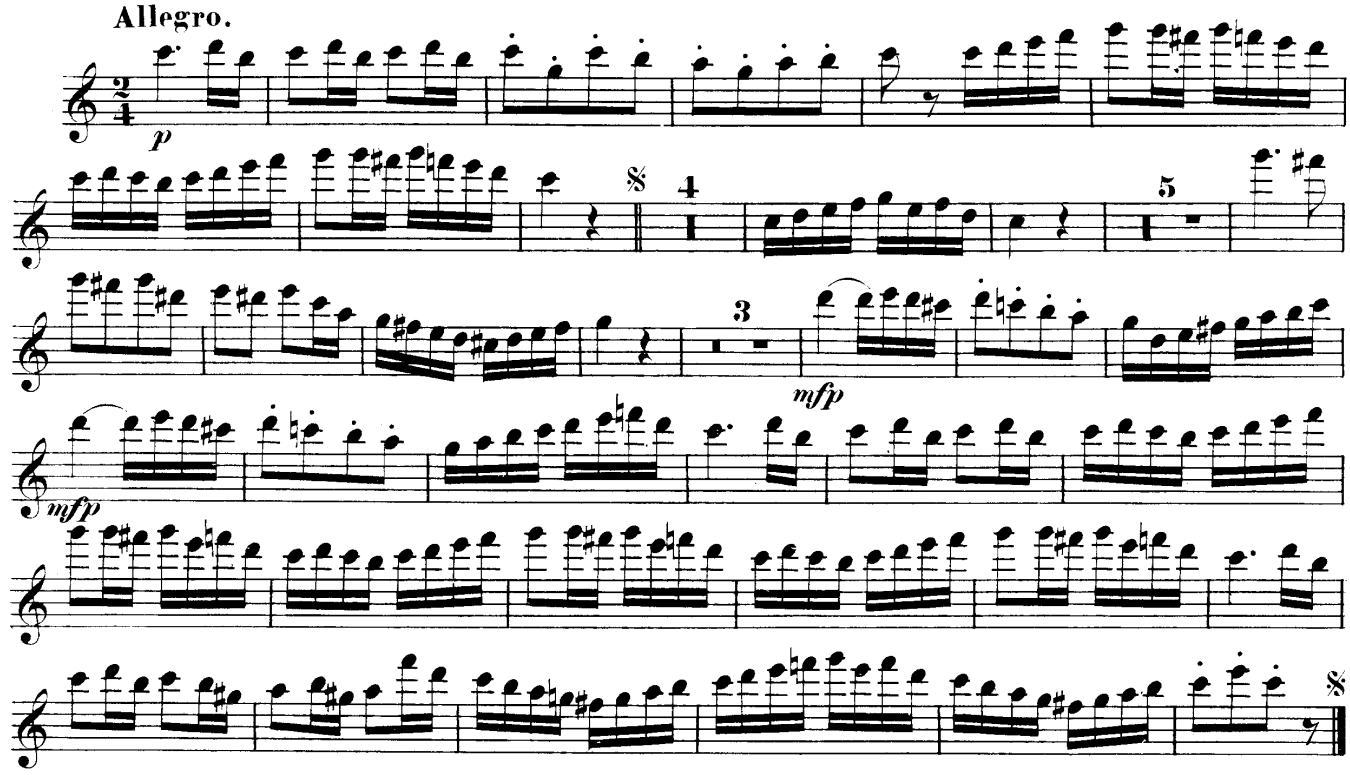
pp *dim.*

pp *smorz*

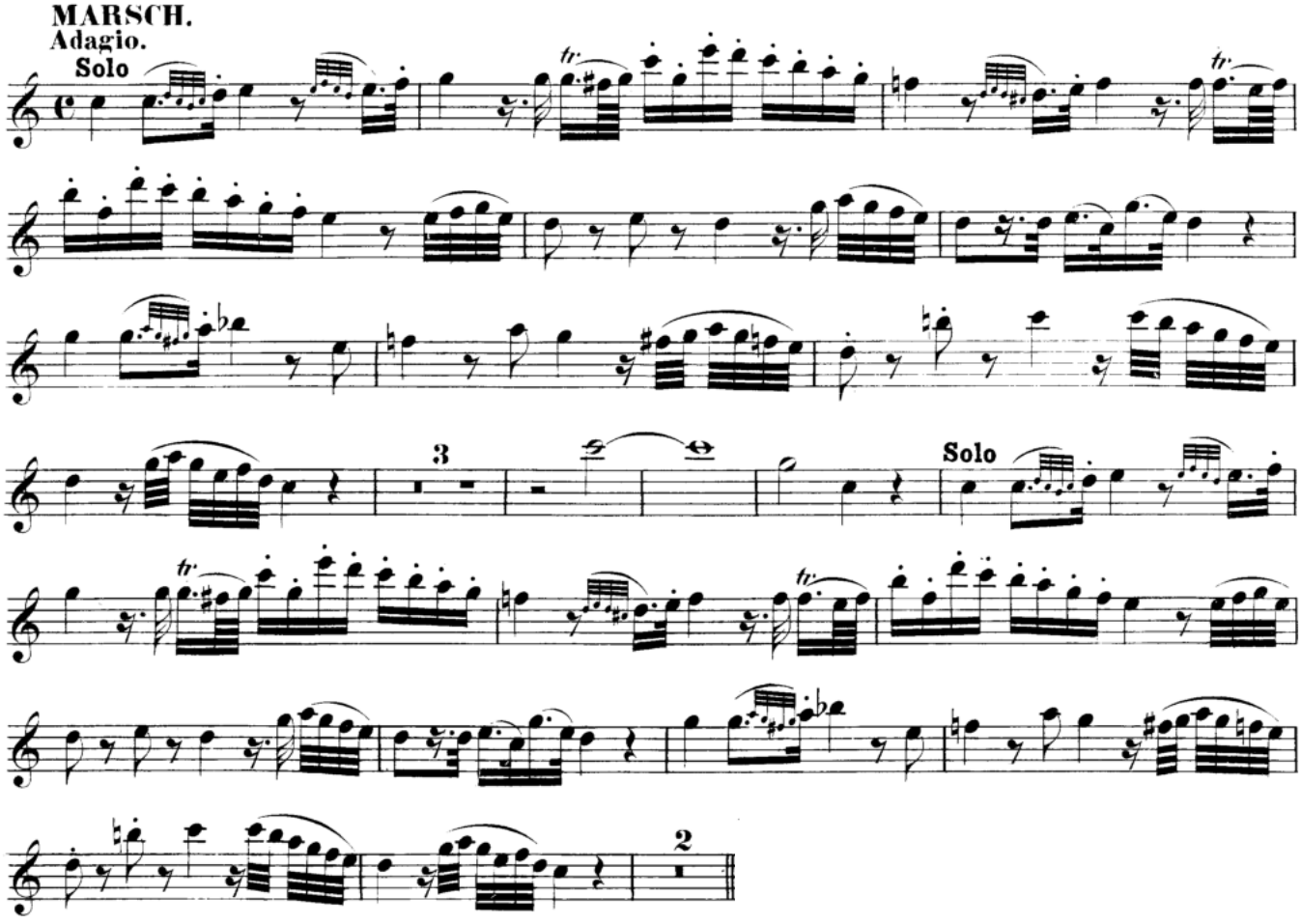
Troisième tour

Mozart, La flûte en chantée

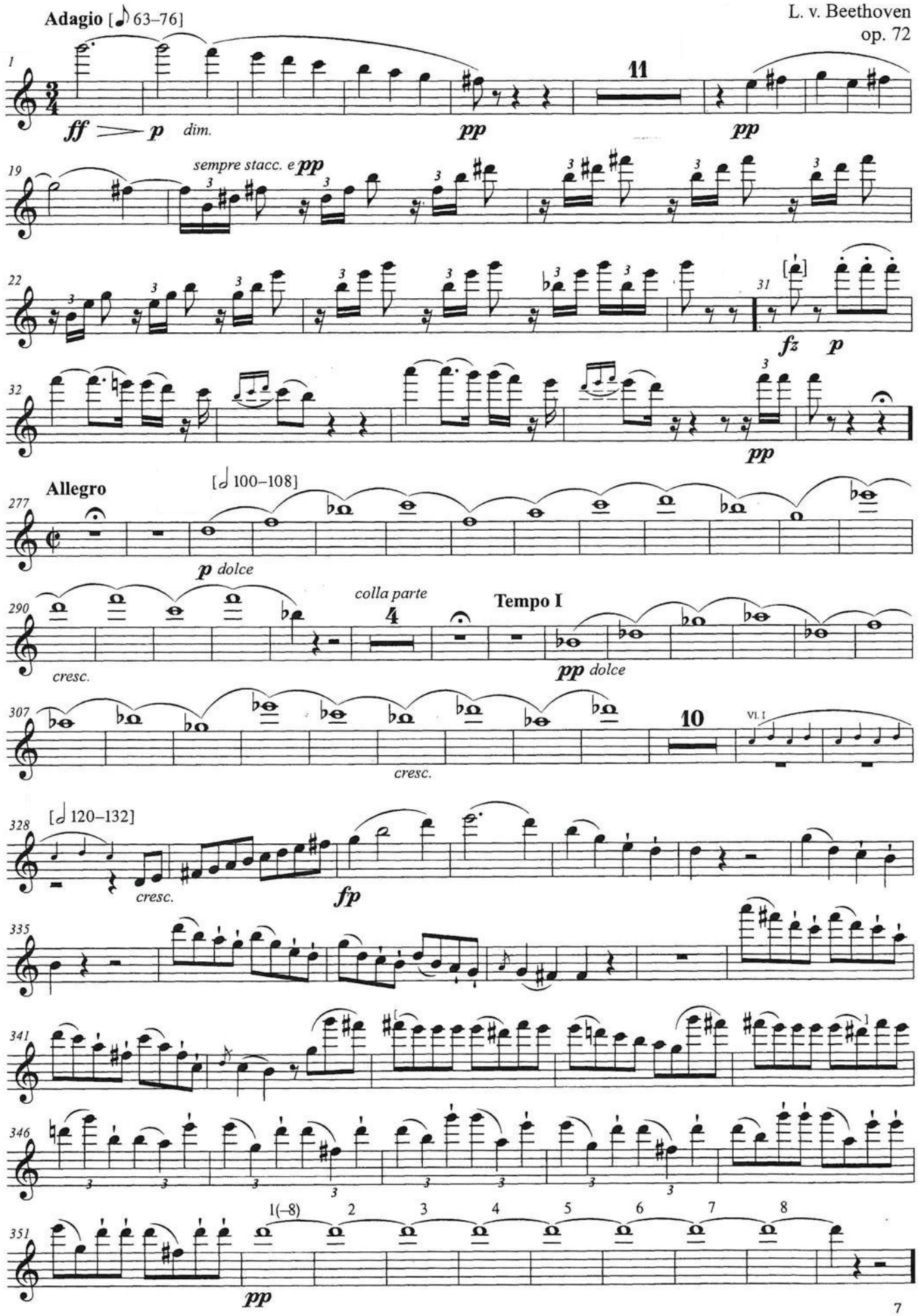
N° 13. Arie



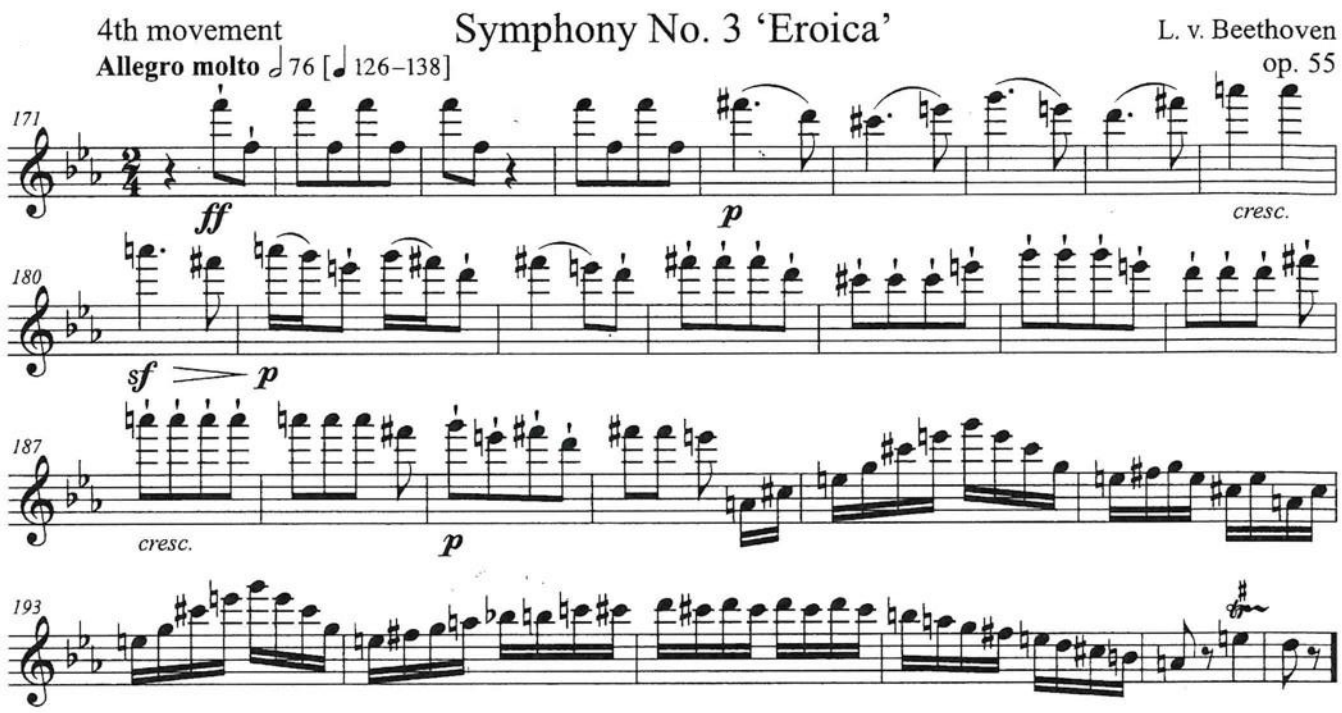
N° 21. Finale



Beethoven, Ouverture Léonore 3



Beethoven, symphonie n°3



Bizet, l'arlésienne, suite n°2

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto.
(♩=72.)

Solo

2

pp

9

pp

A

p

15

B

pp

22

pp *cresc.* *sf* *dim.*

29

C

pp

poco

sf

35

p

cresc.

39

cresc. molto

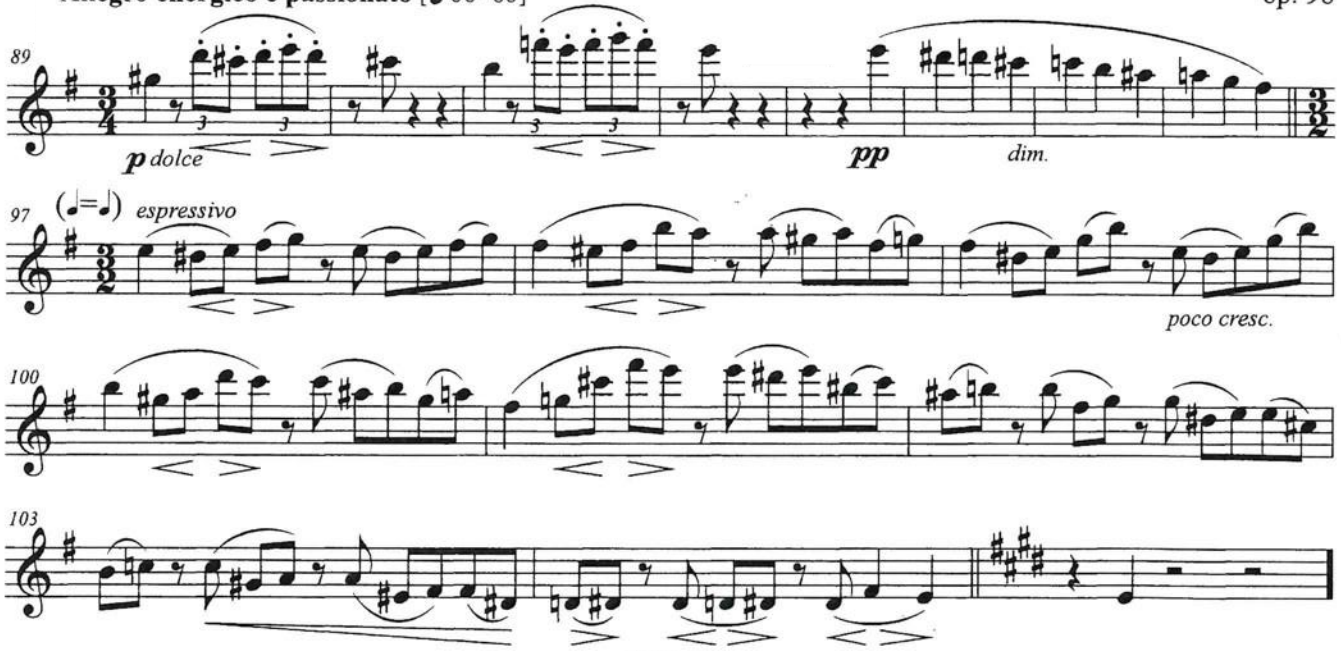
D

f

Symphony No. 4

4th movement
Allegro energico e passionato [♩ 66–80]

J. Brahms
op. 98



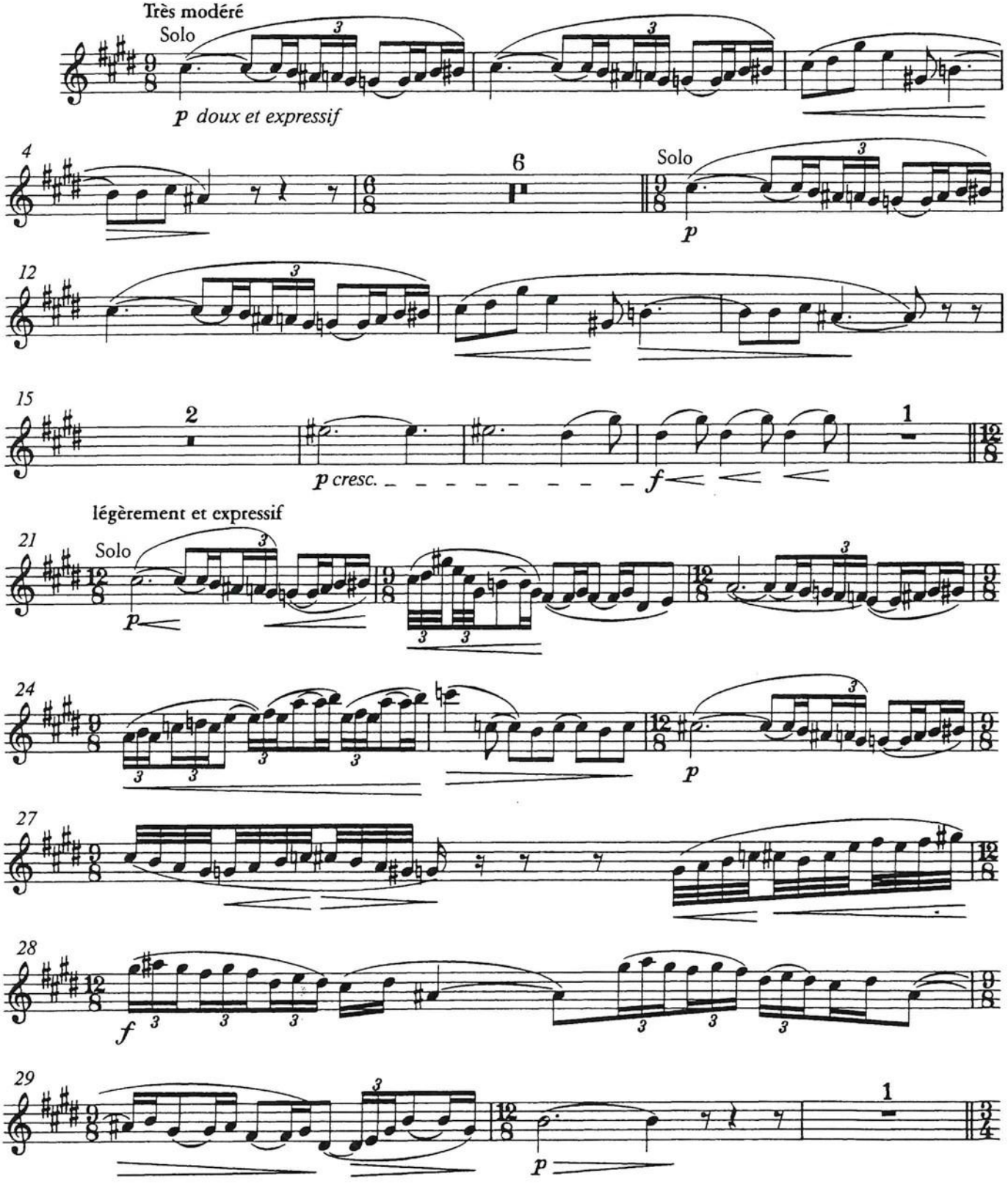
UE 36 419

Debussy,

Prélude à „L'après-midi d'un faune"

für Orchester

Flöte I



Daphnis et Chloé Suite No. 2

M. Ravel

Lever du jour

155 **Lent** ♩ 50

[1] Fl. I

pp

Fl. II

pp

[5]

1st time

2nd time

Pantomime

176 **Très lent** ♪ 66

[1] Fl. I

p expressif et souple

[7] 177

mf

[13]

f

[17] **Retenu légèrement**

[21] **Rall.** 178 **au Mouvt.**

ppp *f* > *p*

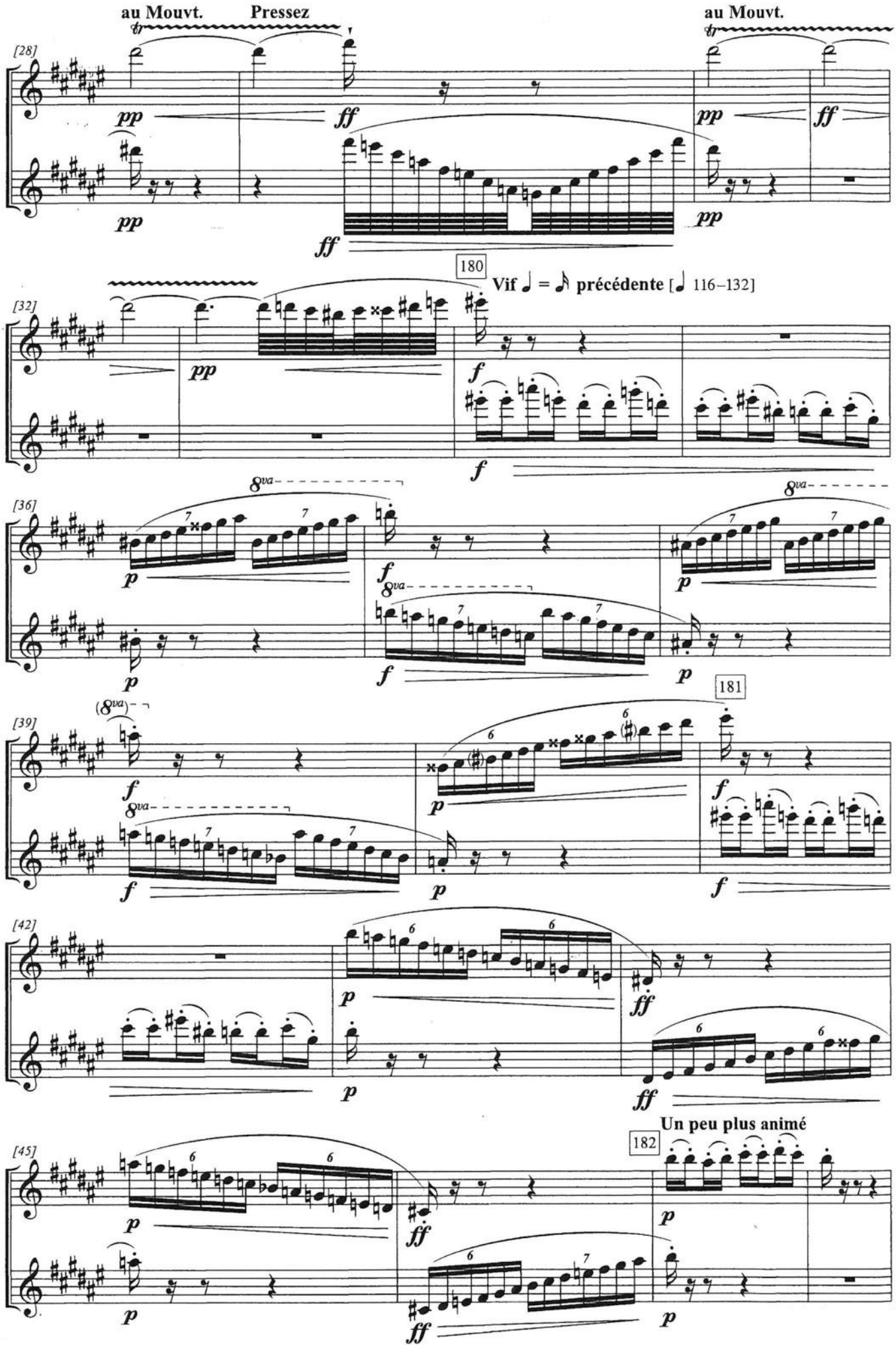
au Mouvt. Pressez

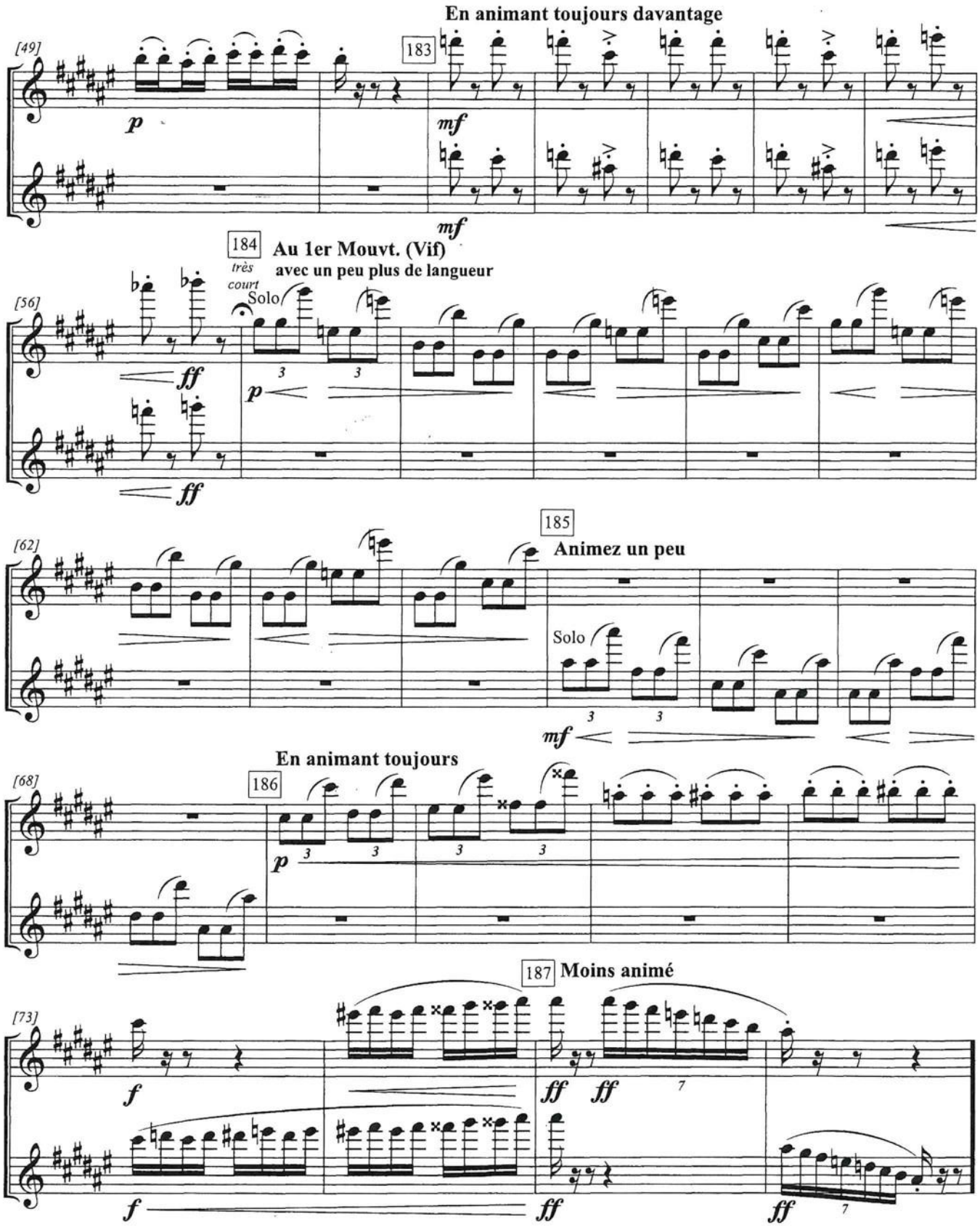
[25] **Retenu** 179

pp *ff*

Fl. II

ff

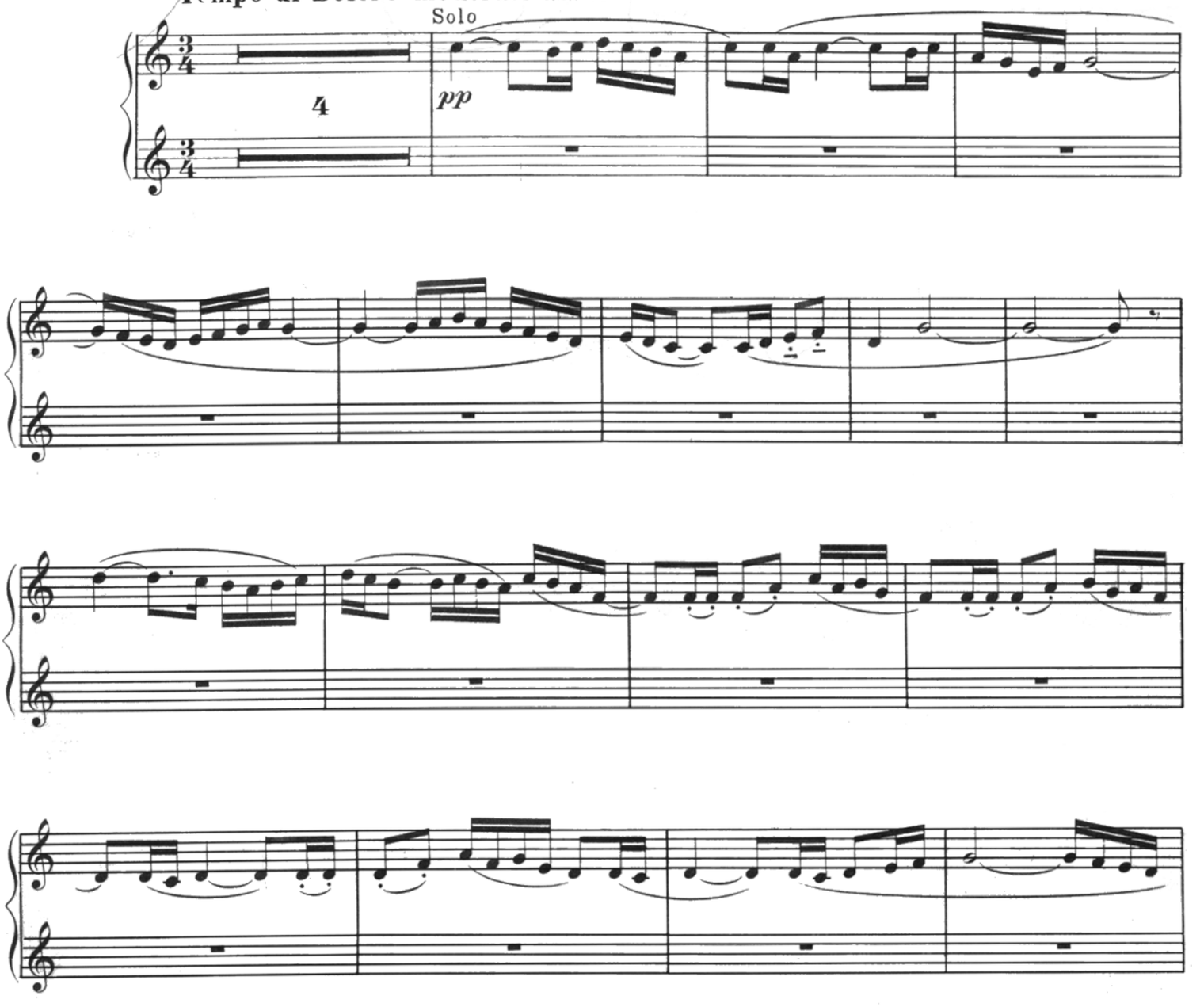

au Mouvt.
Pressez
au Mouvt.
[28]
180
Vif ♩ = 𝅘𝅥𝅯 précédente [♩ 116–132]
[32]
[36]
181
[39]
[42]
Un peu plus animé
182
[45]


En animant toujours davantage
[49]
183
p
mf
mf
184
très court
Au 1er Mouvt. (Vif)
avec un peu plus de langueur
[56]
Solo
ff
p
ff
185
Animez un peu
[62]
Solo
mf
En animant toujours
186
[68]
p
187 Moins animé
[73]
f
ff
ff
7
f
ff
ff
7

OUVRAGE PROTÈGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Penal, Art. 425)

BOLERO

MAURICE RAVEL

1re et 2e FLÛTES

Tempo di Bolero moderato assai