



Instituição de Utilidade
Pública

Membro Honorário da Ordem do Mérito
Insígnia Autonómica de Distinção

Audições para Flauta Transversal [Solista A]

Orquestra Clássica da Madeira | 23 de Maio 2025

Inscrições através do email:
arquivo.ansa@gmail.com

Regulamento

1. Orquestra Clássica da Madeira

Ao longo da sua existência, além de concertos a nível regional, a Orquestra tem realizado concertos a nível nacional e internacional, nomeadamente em festivais: Madrid, Roma, Macau, Angola e em Portugal continental (“Festival Internacional de Música” em Vila Nova de Gaia, “Festival ao Largo” em Lisboa e “Festival de Artes do Zêzere” em Ferreira do Zêzere, entre outros). Em 1998, a Orquestra gravou um CD com o violinista Zakhar Bron e em 2009, cinco CD’s com solistas portugueses, que incluíram obras-primas de W. A. Mozart para a editora EMI Classics.

A Orquestra tem sido dirigida por maestros, tais como: Zoltan Santa, Roberto Perez e Rui Massena e por maestros convidados como Gunther Arglebe, Silva Pereira, Fernando Eldoro, Merete Ellegaard, Paul Andreas Mahr, Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Jaap Schröder, Luiz Isquierdo, Joana Carneiro, Cesário Costa, Paolo Olmi, Jean-Sébastien Béreau, Maurizio Dini Ciacci, Francesco La Vecchia, David Giménez, Martin André, Jean-Marc Burfin, Philippe Entremont, Maxime Tortelier, Rui Pinheiro, Pedro Neves, Beatrice Venezi, Ariel Zuchermann, Gianluca Marciànò, Benoit Fromanger, Ernst Schelle, Evan-Alexis Christ, Stefan Dohr, José Eduardo Gomes, Nuno Coelho, Albrecht Mayer entre outros;

e contou com reconhecidos solistas, tais como:

Elizabete Matos, Kiri Te Kanawa, Josep Carreras, Leonid Brumberg, Alexei Gorokhov, Artur Pizarro, Pedro Burmester, Tania Aszot-Harutunian, Grigori Zhislin, Olga Prats, Ana Bela Chaves, Vesko Eschkenazy, Zakhar Bron, António Rosado, Paulo Gaio Lima, Abel Pereira, Mário Laginha, Maria João, Carlos Guilherme, Alexander Buzlov, Ilya Grubert, Amihai Grosz, Roby Lakatos, Pavel Gomziakov, Natalia Lomeiko, Emily Beynon, Juliette Hurel, Naum Grubert, Pedro Caldeira Cabral, Arno Piters, Vitaly Samoshko, Stefano Pietrodarchi, Mayuko Kamio, Michael Guttman, Jing Zhao, Stefan Dohr, Sarah Willis, Sergei Nakariakov, Ekaterina Mochalova, Haik Kazazyan, Albrecht Mayer, Carmen Giannatasio, Alissa Margulis, Lily Maisky, Mischa Maisky, João Barradas, entre outros;

Decorridos cerca de seis décadas de atividade, a Orquestra Clássica da Madeira abraça um arrojado projeto artístico, proporcionando temporadas ricas em programas do período clássico, romântico e contemporâneo, interpretando variadas obras, inclusive com estreias em primeira audição mundial, contando também com Ciclos de "Grandes Solistas", "Jovens Solistas" e de "Grandes Obras" sendo que para cada programa deste ambicioso projeto artístico, a Orquestra convida um Maestro e Solistas, todos de envergadura nacional e internacional.

2. Âmbito

As audições destinam-se a preencher o lugar de Solista A de Flauta Transversal na Orquestra Clássica da Madeira, com o dever, quando necessário, de tocar piccolo.

Se algum dos candidatos vencer a audição, e se for essa a vontade expressa do júri, ser-lhe-á proposto, após um ano de atividade na Orquestra, a possibilidade de renovação do contrato, com a responsabilidade de integrar a Temporada da Orquestra Clássica da Madeira, seja em Concertos de Orquestra como em concertos de Música de Câmara.

3. Condições de Trabalho

- Contrato de Trabalho a Termo Resolutivo Certo a partir de 01.09.2025, com a duração de um ano e com a possibilidade de renovação, em conformidade com os Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura - Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, com as alterações introduzidas por Decreto-Lei n.º 64/2022 e por Decreto-Lei n.º 25/2024.
- Vencimento Mensal Líquido: 1.763,67€
- Subsídio de Alimentação
- Subsídio de Férias e de Natal
- Seguro de Acidentes de Trabalho

4. Inscrições

As candidaturas devem ser efetuadas exclusivamente através do email: arquivo.ansa@gmail.com

Outras formas de candidatura não serão válidas.

A data limite para apresentação de candidaturas é 31 de março de 2025.

5. Qualificações e Pré-Seleção

O candidato terá de apresentar qualificações académicas (CV e certificados), experiência em orquestras profissionais, conhecimento em repertório de Orquestra, boa capacidade de desempenho, comunicação e espírito de liderança.

As candidaturas só serão válidas se for apresentado o currículo e um vídeo a solo (realizado durante o último ano) com uma obra à escolha. Vídeo deve ser enviado através da plataforma Youtube (como link), listado como privado. Estas candidaturas passarão por uma pré-seleção e os resultados para a próxima fase serão anunciados até dia 5 de abril de 2025. A Orquestra Clássica da Madeira reserva-se no direito de não aceitar qualquer candidato cujo perfil académico e experiência profissional seja entendido como inadequado ou insuficiente.

6. Audições

As audições realizar-se-ão presencialmente na Sala de Ensaios do Edifício da Sede da Orquestra Clássica da Madeira, no Funchal, Ilha da Madeira (Travessa das Capuchinhas, nº4, 1º andar), no dia 23 de maio de 2025 a partir das 10h00. A ordem das audições será determinada por ordem alfabética.

A Orquestra não providencia pianista acompanhador para a audição. Se o candidato desejar tocar com piano, deverá assumir todos os custos associados. Os resultados destas audições serão transmitidos até dia 25 de maio de 2025.

7. Custos

As despesas inerentes aos processos de candidatura, pré-seleção e audição serão suportadas por cada candidato na sua totalidade. A Orquestra Clássica da Madeira não assume qualquer responsabilidade nesta matéria, nomeadamente em caso de cancelamento ou adiamento por motivos de força maior.

8. Júri

O Júri das audições será constituído por:

- Diretor Artístico e Concertino Norberto Gomes.
- Conselho Artístico da Orquestra Clássica da Madeira.
- Maestro convidado.

9. Programa

1) Partes de Solo:

Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto para Flauta em Sól maior, K.313 /285C
(Edição Bärenreiter-Verlag)

Exposição do 1º andamento:
Compasso 31 até ao compasso 91

Exposição do 2º andamento:
Compasso 10 até ao compasso 27

Claude Debussy - Syrinx

2) Excertos Orquestrais (em anexo):

(De: Ochester Probespiel, edição Peters)

L. van Beethoven – Leonore Overture Nº 3, Op. 72
Compasso 328 até ao compasso 360

F. Mendelssohn - Midsummer Night's Dream Op. 21, Scherzo
Compasso 338 até ao compasso 385

J. Brahms - Symphony N° 4, IV andamento
Compasso 93 até ao compasso 105

S. Prokofiev – Peter and the Wolf
N° 2 de ensaio até oito compassos depois do nº3 de ensaio

M. Ravel - Daphnis et Chloé
N° 176 de ensaio até um compasso depois do nº 179 de ensaio

3) Piccolo:
G. Rossini – Die Diebsiche Elster
Compasso 212 até ao compasso 351

L. van Beethoven – Symphony N° 9, IV andamento
Compasso 343 até ao compasso 431

10. Contactos

arquivo.ansa@gmail.com

Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

A/C Diretor Artístico Norberto Gomes

Travessa das Capuchinhas, no 4 - 1º andar andar, 9000-030 Funchal – Madeira
- Portugal

Site: ocmadeira.pt

Facebook: <https://www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira>

Instagram: <https://www.instagram.com/ocmadeira/>

YoutubeChannel: <https://www.youtube.com/@orquestraclassicadamadeira2272>

Ouverture zu Leonore Nr. 3

Adagio [$\text{♩} = 60-63$]

L. van Beethoven
op. 72 a

Musical score for the Adagio section, measures 11 to 33. The music is in 3/4 time. It begins with a *ff* dynamic, followed by a *p dim.* marking. The first staff (measures 11-19) features a melodic line with a *pp* dynamic. The second staff (measures 20-22) contains triplet patterns with a *stacc. e pp* marking. The third staff (measures 23-33) continues with triplet patterns and a *p* dynamic. A double bar line is present at measure 31.

Tempo I (Allegro) [$\text{♩} = 120-132$]

Musical score for the Tempo I section, measures 279 to 351. The music is in 4/4 time. It begins with a *Solo* marking and a *p dolce* dynamic. The first staff (measures 279-290) features a melodic line with a *p dolce* dynamic. The second staff (measures 291-300) continues with a *p dolce* dynamic. The third staff (measures 301-307) features a *cresc.* marking and a *Viol.* marking. The fourth staff (measures 308-328) features a *cresc.* marking and a *fp* dynamic. The fifth staff (measures 329-334) features a *fp* dynamic. The sixth staff (measures 335-340) features a *fp* dynamic. The seventh staff (measures 341-345) features a *fp* dynamic. The eighth staff (measures 346-350) features a *fp* dynamic. The ninth staff (measures 351-351) features a *pp* dynamic. A double bar line is present at measure 351.

Ein Sommernachtstraum

Scherzo

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61

Allegro vivace [♩ = 80-96]



Sinfonie Nr. 4

e-Moll/E minor

4. Satz

Allegro energico e passionato [♩ = 66-76]

Johannes Brahms
op. 98

93 *pp dim.* Solo *espr.*

98 *poco cresc.*

101

The image shows a page of musical notation for the fourth movement of Johannes Brahms' Symphony No. 4. It consists of four staves of music in E minor, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro energico e passionato' with a metronome marking of quarter note = 66-76. The score begins at measure 93 with a piano (*pp*) and *dim.* dynamic. A 'Solo' marking is placed above the first staff. The first staff ends with a double bar line and repeat signs. The second staff begins at measure 98 with a *poco cresc.* dynamic. The third staff begins at measure 101. The fourth staff concludes the passage with a double bar line and repeat signs.

Peter und der Wolf

Der Vogel

Allegro ♩ = 176

Sergej Prokofieff
op. 67

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time. It begins with a circled '2' and a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A circled '3' appears in the third measure of the second system. The score includes dynamic markings of *f* and *mf*, and a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *f*. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure.

Très lent [♩ = 66]

176

2

Solo

*)

p expressif et souple

mf

Retenu légèrement

178

au Mouvt.

179

au Mouvt.

pp *ff*

Die diebische Elster

Ouverture

Allegro [♩ = 152-168]

Gioacchino Rossini

212

p leggiero

216

p *poco cresc.*

344

p leggiero

348

p *poco cresc.*

Sinfonie Nr. 9

d-Moll/D minor

4. Satz

Allegro assai vivace [♩. = 84]

Alla Marcia

Ludwig van Beethoven

op. 125

343 *pp*

348

354 **H** *sempre pp*

360

365

370 *pp*

376

382 *poco cresc.*

388 **I**

394

Detailed description: This page contains the musical score for the Piccoloflöte part of the 4th movement of Beethoven's Symphony No. 9. The score is written in D minor and 6/8 time. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked with a box containing the number 343 and the dynamic marking *pp*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a box containing the number 348. At measure 354, there is a box containing the letter 'H' and the dynamic marking *sempre pp*. The score continues with measures 360, 365, 370, 376, 382, 388, and 394. At measure 388, there is a box containing the letter 'I'. The dynamic marking *poco cresc.* appears at measure 382. The score ends with a double bar line at measure 394.

Piccoloflöte

399  *poco f*

405 

411  *più f*

416  *f* *più f*

422  *ff*

428 