

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)
Sopran *senza misura* *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

senza misura *a tempo*
Blie. Str. *f*

3
coe - li mo - ven - - - - di sunt et

stacc. assai
pp

6
ter - ra.

pp senza misura *a tempo*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

6
pp senza misura *a tempo*
pp

9

senza misura *ancora più p* *a tempo* Dum

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

9

senza misura *a tempo* *p*

12

ve-ne-ris ju-di-ca-re see-cu-lum per

14

i-gnem.

f *pp stacc.*

G. Orch.

18

sotto voce Tremens factus sum

p *f* *ppp* Fl.VI.I

22

s. e - go et ti - - - - me - o, dum di-

Str.

25

s. scus - - sio ve - ne - rit at - - que ven - tu - ra i - -

Str.

28

s. ra. Quan - do coe - li mo - ven - di

30

s. sunt et ter - - - ra

32

s. Tremens factus sum e - go et ti - - -

Str.

35

s. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

38

s. go, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

41

s. fa - ctus sum e - go et ti - - me - - o. [125]

ppp allarg. e morendo *Pausa lunga*

45 Allegro agitato (♩:80)

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

45 Allegro agitato (♩:80)

ff G. Orch.

49 *ff* I
 Di - es i
 Di - es i
 i - - - ræ, di - es i

49 8

53 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,

53 Str. G. Orch.

56
ff > di - - es il - - la, di - - es
ff > di - - es il - - la, di - - es

56 8

59 *ff* il di - es il la, di - es il la, il di - es il la, il la, di - es il - la,

59 8 *ff* *Str.*

64 *f* di - es i - ræ, di - es di - es i - ræ, di - es di - es di - es i - ræ, di - es, di - es di - es i - ræ, di - es

64 *f* *G.Orch.*

68 il - la, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es

68 *f*

72

il - la, ca - la - mi -
 il - la, ca - la - mi -
 il - la, ca - la - mi - ta - tis, - ca - la - mi -
 il - la, ca - la - mi - ta - tis, - ca - la - mi -

76

ta - tis et mi - se - ri - æ,
 ta - tis et mi - se - ri - æ,
 ta - tis et mi - se - ri - æ,
 ta - tis et mi - se - ri - æ,

79

di - es ma - gna et a - ma - ra
 di - es ma - gna et a - ma - ra
 di - es ma - gna et a - ma - ra
 di - es ma - gna et a - ma - ra

83

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

83

Bla. Str.
pesante

88 *stent. un poco a tempo*

di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,

magna et a - ma - ra val - de,

88 *stent. un poco a tempo*

G. Orch.

92

di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

92

96

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

Ob. Kl. Str. Ob. Kl.

100

p

i - ræ, di - - es il - la, di - - es

p

di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

p

di - es ma - gna et a - - ma - ra,

p

di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

100

dim.

ancora dim.

Kl. Kl.

104

Sopran

pp

Dum ve - ne - ris

pp

i - ræ, di - - es i - ræ, di - es

pp

a - ma - ra val - de,

pp

a - ma - ra val - de, di - es

pp

a - ma - ra val - de,

104

ancora più p

Kl.

108

ju - di - ca - re sæ - culum per i - - - gnem.

i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

di - es i - ræ,

108

113

pp di - - es i - ræ,

pp di - - es i - ræ,

pp di - - es i - ræ,

pp di - es i - - - ræ, di - es i - -

113

pp

Fg. Hrn.

119

pp di - - es i - ræ, *ancora più p* di - - es il - la.

pp di - - es i - ræ, *ancora più p* di - - es il - la.

pp di - - es i - ræ, *ancora più p* di - - es il - la.

pp di - - es i - ræ, *più p* *ancora più p* di - - es i - - - ræ.

119

pp

Fg. Hrn.

pp *più p* *ancora più p*

Ob. Hr.

125

Fg. Pos. Bässe
r. H.

morendo *ppp*

132 *Andante* (♩ = 80)

Sopran

ppp *espr.*

Re-qui-em æ - - - - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, e - is,

ppp
Re-qui - em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp
Re-qui - em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp
Re-qui - em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp
Re-qui - em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

132 *Andante* (♩ = 80)

ppp

141

ppp dolcissimo

Domine, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

ppp
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

ppp
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

ppp
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

ppp
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

141

ppp

portate

117

lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - - - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

147

154

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re - qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

154

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

162

— per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

162

171

Pausa lunga Sopran senza misura

Moderato (♩=100) a tempo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

vi. Br.

Pausa lunga

174

quan - - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - - -

ff *f*

ff G. Orch.

130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -
 da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt — et ter -

(186)

ff

(193)

- da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt — et ter -
 - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(193)

ff

Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in
 li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter -
 li - be - ra me, li - be-ra me,
 in di - e il - la tre - men - da,

(220) VI.
 p
 f
 RI

di - e il - la, il - la tre - men - da,
 - na, in di - e il - la tre - men - da, quan-do coe - li
 Do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na, quan - do coe - li mo - ven -
 quan-do coe - li mo-ven-di sunt, quan - do coe -

(226)

f

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra
 - mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li
 - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
 li mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li

(232) ff
 sf

(232) sf
 ff G. Orch.

me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e
 - mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo -
 - mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, mo -
 - mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

238

Fl. VI.
 Fg.

il - la tre - men - da.
 ven - di sunt et ter - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
 ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris -
 sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re - sæ - cu - lum per

244

G. Oreh.

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

250

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra — me, — li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do - -
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - -

(255)

p dolce

p
p dolce

(261) Sopran *espr.*

Li - be - ra — me, — li - be -
 — li - be - ra me, — li - be - ra — me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me
 — mi - ne, li - be - ra
 — gnem. Li - be - ra me,

ppp
ppp
ppp
ppp

(261)

ppp dolcissimo

267

ra — me, Do — mi — ne, de mor —
 li — be — ra — me, li — be —
 de — mor — te æ —
 me, de — mor —
 Do — mi — ne, de —

267

273

te, de mor — te æ — ter — na, li — be — ra me,
 ra — me, in di — e il — la, in di — e
 ter — na, in di — e il — la, in di — e
 — te æ — ter — na, in di — e il — la, in di — e
 mor — te æ — ter — na, li — be — ra me,

273

(279)

s. *li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra*
il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra
il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra,
il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -
li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

(279)

(285)

s. *me, — li - be - ra me, — li - be - ra me — de mor - -*
me, — li - be - ra me, — li - be - ra me — de mor - -
quan - do — coe - li — mo - ven - di sunt, mo - - -
- - be - ra, li - - be - ra me de — mor - te æ - ter - na, in di - e —
di - - e, in — di - - e tre - men - - da, — quan - do coe - -

(285)

292

s. *te æ - ter - na, quan - do coe - li mo - ven - di*
te æ - ter - na, quan - do coe - li mo - ven - di
ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di
il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di
li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li, quan - do coe -

298

s. *sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*
sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
li, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do

298

303

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

303

flegato

Str.

ppp

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na. in di-e il - la tre -

312

VI.II VI.I

Br.

Vc.

313

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

na, in di-e il - la tre - men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

313

Sopran
espr.

324

s. *Li - be -*

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da,

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

ter - na, in di - e il - la tre - men - - da,

**) 4 Soli sotto voce*

p fl.

330

s. *ra - me, Do - mi - ne, li - te - ra - me,*

quan - do coe - li mo - ven - di

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,

sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

4 Soli sotto voce

4 Soli sotto voce

4 Soli sotto voce

Kl.

Fg.

Ob.

^{*)}Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden, im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.
Edition Peters.

336

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, li-be-ra, li-be-ra, li-
 li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me,
 li-be-ra me de mor-te,
 ter-ra, li-be-ra me de mor-

pp
 pppp
 pppp

338

Fl.

343

s. in di-e il-la tre-men-da.
 - be-ra me, li-be-ra me, Do-mi-ne.
 Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na.
 in di-e il-la, il-la tre-men-da.
 - te, in di-e tre-men-da.

ppp
 ppp
 ppp
 ppp

348

pp

351 Sopran

s. Do-mi-ne, Do-mi-ne li-be-ra

Ob.
 Fg.
 Br.

358

s. me - de mor - - te æ - ter - - na, in di -

Kl. Vi.

365

Sehr leise anfangend

s. tre - men - da.

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pppp* *sotto voce*

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

365

Sehr leise anfangend

Str.

ppp

Fg.

370

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, *poco cresc.* dum

i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

370

poco cresc.

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

cresc. *ancora cresc.*

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per

poco cresc. *ancora cresc.*

(380) *Tutta forza*

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,

(380) i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,

Tutta forza

(386) Sopran

Li - be - ra me

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di -

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

(386)

391

de mor - te æ - ter - - - na,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 e, di - e il - - la tre - men - - - da,
 ter - - na, in il - - la tre - men - - - da,

ff pp

VI.II.

401

Sopran *p*

li - - -

vi. I
espr.

Fg. Vc.

406

be - - ra me,
 li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,
 li - -

ppp pppp

406

li - -

Ob. Kl.
ppp

Br.

Sopran
senza misura

413

li-bera me, Domine, de morte aeterna, in di-e il-la tre-
 - be - - ra me,
 li - be - ra me,
 li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,

413

senza misura

ppp

417

a tempo

poco allarg.

morendo

men-da, li - be - ra me, li - be - ra me. [Φ]
 li - be - ra me, li - be - ra me.
 li - be - ra me, li - be - ra me.
 li - be - ra me, li - be - ra me.
 li - be - ra me, li - be - ra me.

417

a tempo

col canto

poco allarg.

ppp
 G. Orch.
morendo

Musica
5-29-50

A VE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - - - - - ve, Ma - -

$\text{♩} = 84$
MODERATO

Scala Enigmatica

6-7-50 FH

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

- ri - - - - a, A - - - - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i Je - sus.

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

A - ve Ma - ri - a.

17

SCALA ENIGMATICA

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra..... pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro..... no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

pp to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

pp tis et..... in ho - ra mor - tis no - stræ.

ri - bus o - ra.

33

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na,
 A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a
 A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus tecum,
 Scala Enigmatica
 dolce

Do - minus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et
 ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu
 - ri - - a, A - - ve
 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
 p

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - - sus.
 in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus.
 A - - ve Ma - - ri - - a.
 A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

50 *estremamente piano* *pp* *un po' cres.*

A - ve, Ma - ri -

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro *un po' cres.*

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

Scala Enigmatica

pp *estremamente piano* *un po' cres.*

56 *dim. poco a poco.....*

- a, A - ve A - ve Ma -

..... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et.... in.... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra..... mor - *dim. poco a poco.....*

..... pro no - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

dim. poco a poco.....

63 *p morendo* *pp* *allarg.*

- ri - a. A - men. A - men.

- - tis no - stræ. A - men. A - men.

- - tis no - stræ. A - men. A - men.

..... *p morendo* *pp* *allarg.*

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo *pp* *allarg.*

Vuota *pp* *allarg.*

R. Wagner, Der Fliegende Holländer
 Chor der Mädchen: Summ und brumm, du
 gutes Rädchen

Allegretto moderato. ♩ = 66.

Instrumental introduction for the girls' chorus. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a woodwind section with Horn, Fag. (Bassoon), and Ob. (Oboe), and a string section (Str.) playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Trills (*tr*) are present in the woodwind parts. The string part includes sixteenth-note patterns and triplets. The score is divided into four systems.

Chor der Mädchen.

Vocal score for the girls' chorus. It includes parts for Sopran. (Soprano) and Alt. (Alto). The lyrics are: "Summ' und brumm' du gu-tes Räd - - - - chen,". The instrumental accompaniment continues with Horn, Fag., Str., and Clar. (Clarinet). The string part features triplets and a *pp* dynamic. The woodwind parts include trills and triplets. The score is divided into three systems.

mun - ter, mun - ter dreh' dich um!

mun - ter, mun - ter dreh' dich um!

Ob. u. Cl. *p* *6* *6* Viol. Horn. Fag. *Le.* * *Le.* *

Spin - ne, spin - ne tau - send Fäd - - - - - chen,

Spin - ne, spin - ne tau - send Fäd - - - - - chen,

Ob. u. Horn. mit Fl. u. Cl. *Cl.* *Le.* * *Le.* * *Le.* *

gu - tes Räd - chen, summ' und brumm'! Mein

gu - - - - - tes Räd - chen, summ' und brumm'!

un poco *Viol.* *Le.* * *Le.* *

ritenuto. ♩ = 50.

Schatz ist auf dem Mee-re draus', er denkt nach Haus an's from-me Kind; mein

mit Ob. u. Clar. *ben ten.*

p

cresc. *ritard.*

gu-tes Räd-chen braus' und saus'! Ach! gäb'st du Wind, er käm' geschwind. Ach!

cresc.

ritard.

cresc. *f* *dim.* *p* Clar.

ben ten.

pp *a tempo*

gäb'st du Wind, — er käm' ge-schwind.

f *p cresc.*

Spinnt! Spinnt! Spinnt!

a tempo

Ob. u. Cl. Hörn. Str. Bässe

f *p* *cresc.*

f
Flei - - - ßig, Mäd - chen!

f *p* *cresc.*
Flei - - - ßig, Mädchen! Brumm'! Summ'!

Fl. Ob.
Cl. u. Viol.
Horn.

f
Gu - - - tes Räd - chen! Tra - la-ra la-la - la - la - la!

f
Gu - - - - - tes Rädchen! Spinnt flei-ßig, Mädchen!

Viol. u. Ob.
f *mf*

Tra - la-ra la-la - la - la - la! Tra - la-ra la-la - la - la -

Brumm', gu - tes Rädchen! Spinnt! Spinnt flei-ßig, Mädchen

cresc.

la - la - la - la - la!

flei - ßig, Mäd - chen, spinnt!

Viol. u. Fl. Ob. u. Cl.

Viol.

Str.

Mary.

Ei! Flei - ßig, flei - ßig! Wie sie

Ob. u. Clar.

p *pp*

M.

spin - nen will Je - de sich den Schatz ge - win - nen.

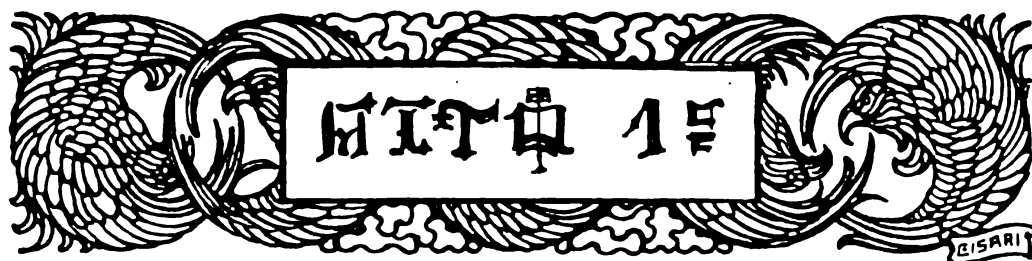
Viol. I.

Ob. u. Cl.

p *p*

Vel.

G. Puccini, Turandot 1



And^{te} sostenuto $\text{♩} = 40$ Mosso *fff*

I. Tempo

(Xilofono) *p* *cresc.*

SIPARIO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

119778

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXVI, by G. RICORDI & Co.)

(New Copyright MCMXXVI.)

Mandarino

Po-po.lo di Pe - ki - no!

(Gong chinesi in orchestra)

1

sostenendo

dim. p

Ped. * p Ped.

Mandarino

La leg - ge è

(Xilofono)

(Gong)

p

Ped. *

Mandarino

questa: Turandot la

p mf

Ped. *

Mandarino

pu - ra spo - sa sa - rà di chi, di san - gue

Mandarino

re - gio, spie - ghii tree - nig - mi ch'el - la pro - por -

Mandarino

- rà. _____ Ma chi af - fron - ta il ci - men - to e vin - to

Mandarino

re - sta, por - ge al - la scu - re _____ la super - ba

Mandarino

te - sta! Il prin - ci - pe di

Sop.

mf Ah! Ah! *dim.*

Ten. suono medio

suono basso

mf Ah! Ah!

suono medio

suono basso

mf Ah! Ah!

La Folla

(Logni)

mf *dim.* *p*

Mandarino

Per - sia av - ver - sa eb - be for - tu - na: al

Mandarino

sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ja

dolcemente

allarg.

pp

Mandarino

(Il Mandarino si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)

muo - ja!

Sop.
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

Ten.I.
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

Ten.II.
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

Bassi
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

La Folla

3 Allegro $\text{♩} = 112$

ff

Sop.
Noi vo - glia.mo il car - ne - fi - ce! Pre - sto, pre - sto! Muo - ja!

Ten.
Noi vo - glia.mo il car - ne - fi - ce! Pre - sto, pre - sto! Muo - ja!

Bassi
Noi vo - glia.mo il car - ne - fi - ce! Pre - sto!

muo-ja! Al sup - pli-zio! muo - ja! muo-ja! pre - sto!

muo-ja! Al sup - pli-zio! muo - ja! muo-ja! pre - sto!

muo-ja! Muo - ja! muo-ja! pre - sto!

pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve-glie -

pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve-glie -

pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve-glie -

-rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Al-la

-rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Al-la

-rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Al-la

(si slanciano verso la reggia)

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

L a F o l i a

Oh, cru.

Oh, cru.

Oh, cru.

Guardie (Respingono la folla. Nell'urto molti cadono)

In.dietro,ca - ni! In.dietro,ca - ni!

(Confuso vociare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)

(Corni)

4

Largo sost^{to} ♩ = 58

8

ff

e

Red.

* Red.

*



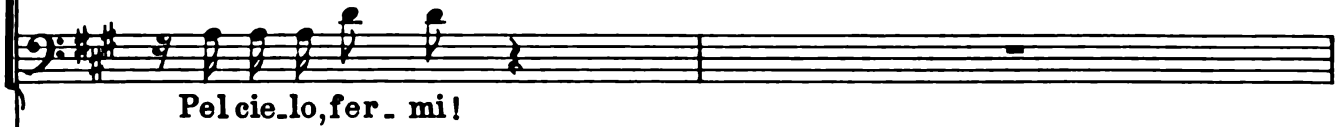
_de . li! Pel cie.lo, fer - mi!




_de . li! O madre mi - a!



_de . li! Pel cie.lo, fer - mi!

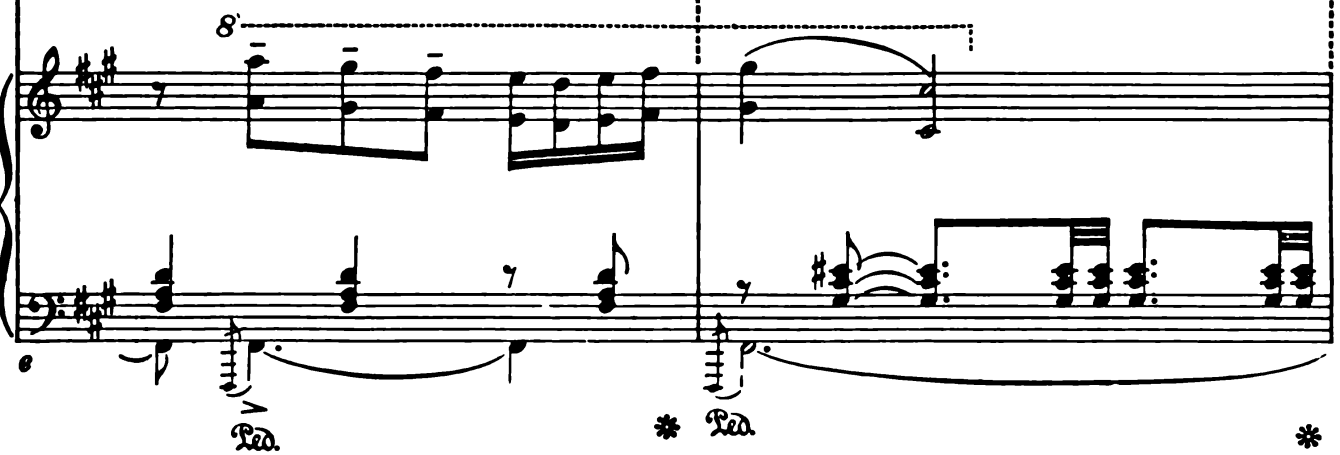


Pel cie.lo, fer - mi!



In die.tro, ca - ni!

(Corni)



Ped. * Ped. *

Ahi! — Imieibim - bi!

Crude - li! O madre mia! Cru.de - li!

Crude - li! Per il cie - lo, fermi!

Fer - mi! Fer - mi!

Indie.tro,

(Corni)

8

Ped. * Ped. *

Liù

(disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!

Oh madre mia!

Non fateci

Crude - li!

Siate umani!

Cru-de-li!

Siate umani!

Pel cielo, fermi!

Cru - deli!

ca - ni!

Indietro, cani!

Llù (girando intorno lo sguardo e supplicando)

Chim'a_iu - ta, Chim'a_iu - ta a sor.regger-lo,

ma - le!

a tempo

p *mf* *mf* *mf*

Seq.

Llù

il mio vec - chio è cadu - to... Pie - tà, pie -

rall:.....

dim.

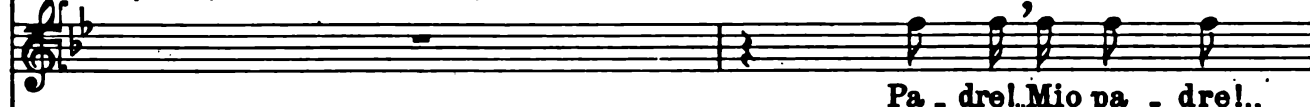


Liù



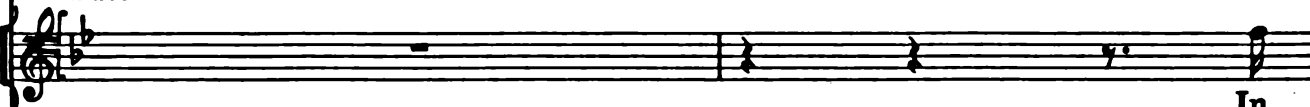
-tà!..

Il Principe (Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)



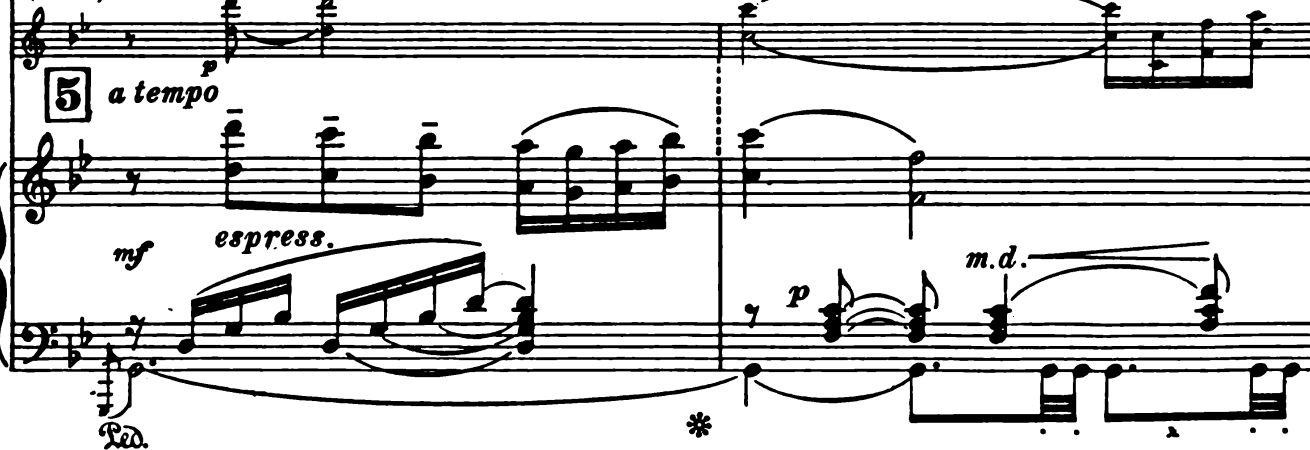
Pa - dre! Mio pa - dre!..

Guardie



In -

(Legni)



5 *a tempo*
mf espress.
p
m.d.
Red. *

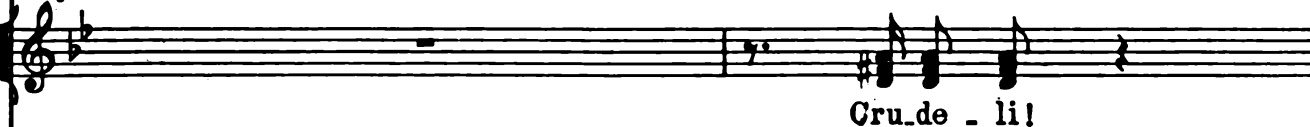
Il Principe



O pa - dre, si, - ti ri - tro - vo! Guar - da - mi!

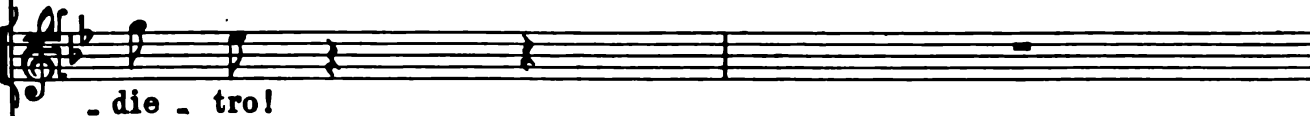
La Folla

Sop.

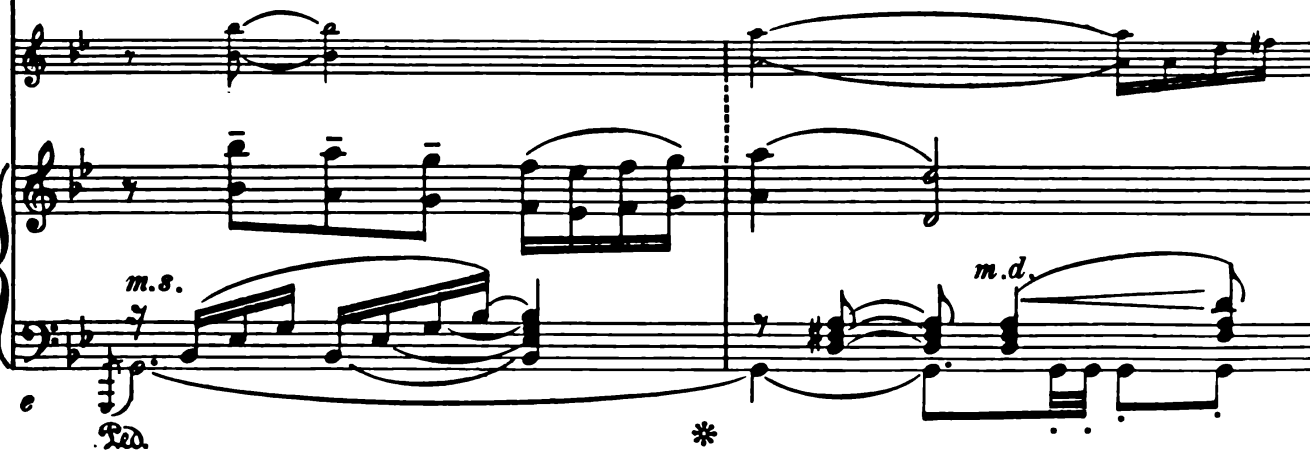


Cru - de - li!

Guardie



- die - tro!



m.s.
m.d.
Red. *

Liù
Mio si - gno - re!

Il Principe
Non è so - gno!.. Pa - dre! A -

Sop. I. e II.
Perchè ci bat - te - te? ahimè! Pie - tà!

Contr.
Perchè ci bat - te - te? ahimè! Pie - tà!

La Folla

Ped. * *m.d.* *m.s.*

Il Principe
- scoltami! Pa - dre! Son i - ol..

poco affrett. *rall.*

pp

e

Il Principe

E be . ne . det . to sia... E be . ne . det . to sia il do . lor

a tempo

mf

Il Principe

— per que . sta gio . ja che ci do . na un Dio pie .

rall:.....

p

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo.)

Il Principe

- to - so! Ta . ci!

(con terrore)

Timur

O mio fi . glio! tu! vi . vo?!

6

a tempo

dolce

pp

Il Principe

Chi u-surpò la tua co-ro - na me cerca e te perse-gue! Non c'è a-

Il Principe

-si - lo per noi padre, nel mondo!

Timur
Tho cer - ca - to, mio fi - glio, e thò creduto

poco affrett. rall.

Il Principe

Thò pianto paàre... e bacio quest'emani sante!

Timur
mor - to!

rall:.....

Timur

O figliori-tro - - va - to!

Sop.

Ecco i ser-vi del bo-ja!

Ten.

Ecco i ser-vi del bo-ja!

Bassi

La Fella

a tempo

f

ff

Timur

Per:

Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Muo-ja! Muo-ja!

f

(dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

Timur

- du - ta la bat - ta - glia, vec - chio Re sen - za re - gno e fug -

(Tamburo funebre e Cassa in orchestra)

7 And.^{to} mosso $\text{♩} = 76$

pp piano ma sensibile

Timur

- gen - te, u - na vo - ce sen - ti che mi di -

Timur

- ce - va: Vien con me, sa - rò tua gui - da... E - ra

pp *pp*

Sia be - ne - det - ta!

Timur
Liù! _____ Ed io ca - de - va af.

Timur
- fran - to, e m'a - sciu - ga - va il pian - to, men - di -

Il Principe
Liù... chi

Timur
- ca - va per me!

poco rall.

rit:.....
p essress.

La Folia

Lù (umilmente)
 Nulla so - no... u - na schiava, mio si - gno - re...

Il Principe
 sei?

Sop (interno) *3*
 Gi - ra la

Ten.

8 a tempo ♩ = 69
pp

Il Principe
 E per ch'è tanta angoscia hai di - vi - so?

co - te!

(interno) *3* (un gruppo, entrando) *3*
 Gi - ra la co - te! Gi - ra la

Llù

(Entra un gruppo di servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrotare la

Perchè un di... nel-la reg-gia,

(un gruppo, entrando) ³
Gi-ra la co-te!

co-te!

grande scimitarra del boja.)

Llù *pp* mi hai sor-ri - - - so.

rall.

9 Allegro ♩ = 132

La Folia

Sop.
Ten.
Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,
Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi-ra la co - te, gi - ra,
Gi-ra la co - te, gi - ra,

p *cresc.:*.....

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!
gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!
gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

(Gong chinesi in orchestra)

19

I servi del boja

12 Bassi

(selvaggio)

Un-gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi,

(Trombe e Tromboni)
(sulla scena, coperti da uno spezzato di velo)

staccato con sord.

pp

spriz - zi _____ fuo-co e san - gue! _____ Il la -

- vo - ro mai non lan-gue, mai non lan - gue _____

Sop. do - ve re - gna,

Ten. *p* Mai non lan - gue

Bassi *p* Mai non lan - gue

p Mai non lan - gue

p

do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf do - ve re - gna Tu - ran -

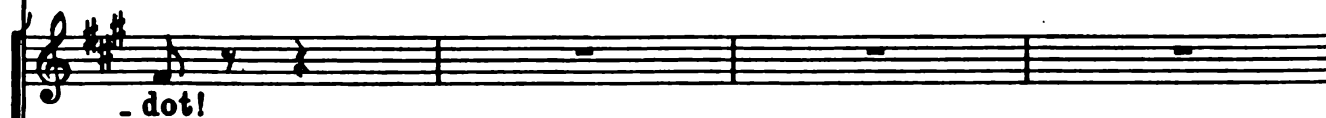
mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -


p



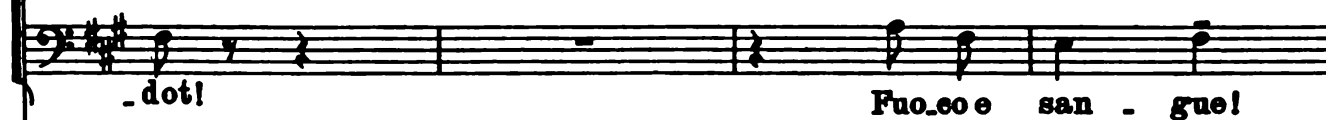
Un gi! Ar - ro - tal Fuo - co e san - gue!



- dot!



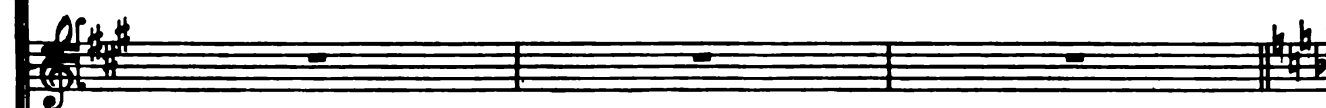
- dot! Fuo - co e san - gue!



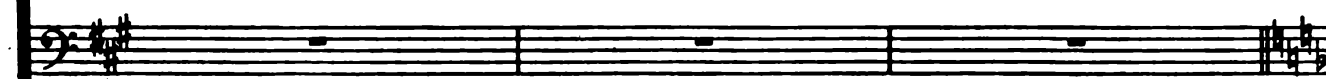
- dot! Fuo - co e san - gue!




Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -



Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -



Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -

(Gong chinesi in orchestra.)



sostenuto

- van - ti!

f 0 dol - cia - man - tia -

f 0 dol - cia - man - tia -

(Violini II. e Violoncelli)

11

f = 104

ff selvaggio marcato

1.

Dol - cia -

- van - ti, a van - ti!

- van - ti, a van - ti!

(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (*Mosso*)

I servi del boja

12 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li.

Sop. I.

_man - ti!

Sop. II.

A - van - ti, a - van - ti!

Ten.

Noi siam

Bassi

Noi siam

(Viola e Violoncelli)

sostenuto

ff

Ten.

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

Bassi

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando..... a.....

La Folla

La Folla

I servi del boja

12 Bassi

Musical staff for 12 Basses, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Sia - mo pron - tia ri - ca - mar! —

Sop. I.

Musical staff for Soprano I, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

A - van - ti, dol - cia - man - ti!

Sop. II.

Musical staff for Soprano II, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Ten.

Musical staff for Tenor, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Bassi

Musical staff for Basses, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Dol - ci a man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

(Trombone I.)

Musical staff for Trombone I, showing a rhythmic accompaniment in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

tempo (Mosso) *8*

Piano accompaniment for the piece, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including dynamics, articulation, and a tempo marking.

La Foilia

Sop. I. II.

La Folia

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

Ten.
f Chi quel gong per *p* cuo - te :

Bassi
f Chi quel gong per *p* cuo - te -

(Gong chinesi)

12 sostenuto ♩ = 116

I servi del boja

12 Bassi

Ap - pa - ri - re la ve -

La Folia

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Legni

(Trombe e Tromboni sulla scena)

I. Tempo ♩ = 132

p

con sordina

La Folia

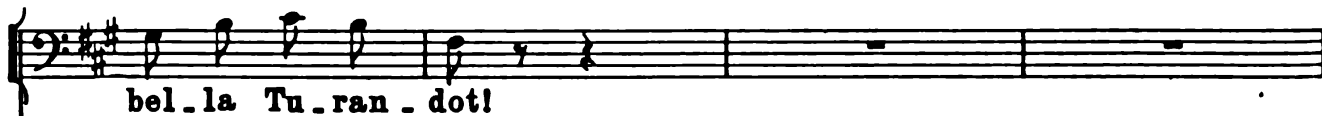
Ten.
Bassi

drà, bianca al pa - ri del - la gia - da,

La Folia

Sop.
Ten.
Bassi

fredda co - me quella spa - da è la
fredda co - me quella spa - da
è la



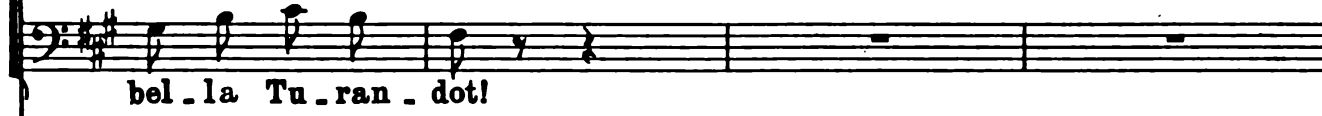
bel-la Tu-ran-dot!



è la bel-la Tu-ran-dot! Dolcia-



è la bel-la Tu-ran-dot!



bel-la Tu-ran-dot!



A-vantia-van-ti!

La Folia



Sop.
-man-ti, a-vantia-van-ti!



La Folla

Sop.
 Quan - do ran - go - la il gong gongolail

Ten.
 Quan - do ran - go - la il gong gongolail

(Gong cinese in orchestra)

13 Sostenuto

I servi del boja

12 Bassi
ff Quando ran - go - la il gong gongola il bo -

Sop.
 bo - ja! Va - - no è l'a -

Ten.
 bo - ja! *ff* Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

Bassi
ff Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trombe e Tromboni sul palco)

senza sordina

$\text{♩} = 104$

ff selvaggio

La Foia

-ja! Un-giar-ro-tal

Sop. I.
-mor: glie-nig-mi so-no

Sop. II.
-mor: la mor-teè

Ten.
-na:

Bass I.
-na:

Bass II.
-na: gi-ra,

tornando a Tempo

la mor-te è u - na! — Quan-do ran - go - la il

tre, la mor-te è u - na! — Glie - nig-mi so - no

u - na! Ungi-ar - ro - ta! — Glie - nig-mi so - no

Glie - nig-mi so - no

Glie - nig-mi so - no

gi - ra, un-gi-ar - ro - ta! — Glie - nig-mi so - no

sostenuto

gong gongolail bo - ja!

tre, la _____ morte è u - nal Glie -

tre, la _____ morte è u - nal Si,glie -

tre, la morte è u - nal

tre, la morte è u - nal

tre, la morte è u - nal

tornando..... a..... Tempo

sempre ff

sempre ff

Dol - cia - man - ti, dol - cia - man - ti, a - van - ti!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

La Folla

Sop. I.II.
Chi quel gong per - cuo - te -

Ten.
Chi quel gong per - cuo - te -

(Gong chinesi in orchestra)

14 *Sostenuto*

La Folla

I servi del boja
12 Bassi
Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo - co e

Sop.
- rà? Un - gi, ar -

Ten.
- rà? Un - gi, ar -

Bassi
Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo - co e

(Trombe e Tromboni sulla scena)

P cresc:.....

sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!

-ro - ta, san - gue! san - gue!

-ro - ta, san - gue! san - gue!

sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!

cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of four vocal staves (bass, two trebles, and bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The lyrics are: "sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!" for the first vocal line, "-ro - ta, san - gue! san - gue!" for the second and third vocal lines, and "sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!" for the fourth vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a "cresc." marking in the right hand.

Il la - vo - ro mai non lan - gue

Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!

Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!

Il la - vo - ro mai non lan - gue

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It consists of four vocal staves (bass, two trebles, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Il la - vo - ro mai non lan - gue" for the first vocal line, "Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!" for the second and third vocal lines, and "Il la - vo - ro mai non lan - gue" for the fourth vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with a "cresc." marking in the right hand.

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

cresc. sempre

-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

- dot! Il la -
 - dot! Il la - vo - ro
 - dot! Il la - vo - ro
 - dot! Il la -

(Gongchinesi in orchestra)

15

- vo - ro mai non lan - gue do - ve
 mai non lan - gue do - ve
 mai non lan - gue do - ve
 - vo - ro mai non lan - gue do - ve

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- dot! Mortel mortel mortel mortel mortel

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

(sghignazzando)

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

cc *vall* *ff* *ff* *vall* *vall*

The second system of the score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts repeat the words '- dot! Mortel mortel mortel mortel mortel' and '- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *vall*.

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

(Trombe e Tromboni sulla scena)

16 *ff*

Red. * *Red.* *

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

cc Red. *

.dot! *fff* Ah! _____
 .dot! _____ *fff* Ah! _____
 .dot! _____ *fff* Ah! _____
 .dot! _____ *fff* Ah! _____

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

fff tutta forza

Sop.

Perchè tarda la

Ten.

17 And^{te} molto sostenuto ♩ = 56

f p. sempre movimento di sestina
2^{da}

lu - na? Mostra ti in cie - lol

Faccia pal li - da! Presto! Vie - ni!

p

Spun - ta!

O te - sta mozza!

Bassi

O squal - li da!

Sop. I.

Spun.ta! O testa

Vie.ni!

Mostra.ti incielo!

Sop. I.

moz.za!

Sop. II.

Oe-san.gue!

O ta.ci.

Oe sangueosqual.li.da!

cc

Sop. I. e II.

Ten.

- tur - na!

(Violini ed Ottavino)

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for Soprano I and II, which is currently empty. The middle staff is for Tenor, showing a melodic line with a long note and a slur. The bottom staff is for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sop. I.

O aman - te smun - ta dei

Sop. II.

O aman - te smun - ta dei

Ten.

The second system of the musical score features four staves. The top two staves are for Soprano I and II, both with the lyrics "O aman - te smun - ta dei". The third staff is for Tenor, which is mostly empty. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. It includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "p *sensibile*". The key signature has two sharps (F# and C#).

mor - ti!

mor - ti!

O ta - ci - tur - na,

allegro

espressivo

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves at the top, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'mor - ti!' are written below each vocal line. Below the vocal staves is a piano accompaniment section. The right hand of the piano is in treble clef and contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with the lyrics 'O ta - ci - tur - na,' underneath. The left hand is in bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'allegro' is placed above the piano staff, and 'espressivo' is placed above the right-hand piano staff.

Co - me a - spet - ta - no il tuo fu -

O ta - ci -

mo - stra - ti in cie - lo!

cc

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves at the top, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Co - me a - spet - ta - no il tuo fu -' are written below the first vocal line, and 'O ta - ci -' are written below the second. Below the vocal staves is a piano accompaniment section. The right hand of the piano is in treble clef and contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with the lyrics 'mo - stra - ti in cie - lo!' underneath. The left hand is in bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'allegro' is placed above the piano staff. The letter 'cc' is written at the bottom left of the system.

ne - reo lu - mei ci - mi -
- tur - nal

espressivo

cc

Red.

- te - ril

Oe - san - gue,

poco

cc

Red.

119773 *

squal . . li . da!

O te . sta

cresc. *p*

Ad. *

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'squal . . li . da!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'O te . sta'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a piano dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' marking is present at the end of the system.

Ec-co laggiù un bar-lu-me!...

Ec-co laggiù un bar-lu-me!...

moz - za!

(Arpa) (Flauto e Celeste) *pp*

co

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Ec-co laggiù un bar-lu-me!...'. The piano accompaniment includes a section for 'Arpa' and 'Flauto e Celeste' marked 'pp'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A 'co' marking is at the bottom left of the system.

Sop. I. e II.

Vie - ni pre - sto,

Ten.

Bassi

spun - ta!

O te - sta moz - za,

Vie - ni!

spun - ta! O te - sta moz - za, vie - ni!

18 *dolce*

p

Mo - stra - ti, o fac - cia pal - li - da!

3 più f

O fac - cia

ff p subito

0 e - san - gue,
pal - li - da!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes on the word "e" and another triplet on "gue". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with a long note on "pal" and a left-hand bass line with a steady eighth-note pattern.

(Clarinetto)

This system contains the clarinet part and piano accompaniment for the second system. The clarinet part is in treble clef and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and the eighth-note bass line.

pal - li - da!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef and features a long note on "pal" and another long note on "da!". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and the eighth-note bass line.

rit.
espressivo

This system contains the clarinet part and piano accompaniment for the fourth system. The clarinet part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and the eighth-note bass line. The system concludes with the markings "rit." and "espressivo".

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Vie - ni, oa - man - te smun - ta de - i' are written below the vocal lines. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Vie - ni, oa - man - te smun - ta de - i

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p dolente* in the treble clef. The bass clef part includes a *ped.* (pedal) marking and a star symbol (*) at the end of the system.

p dolente

ped.

*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics 'Oa - man - te smun - ta dei' and 'Vien, vie - ni, mor - ti!' are present. The piano part features triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a *co* (coda) marking at the end.

Oa - man - te smun - ta dei

Vien, vie - ni,

mor - ti!

Vien, vie - ni,

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplet markings and a *co* (coda) marking. The system ends with a star symbol (*) and a *ped.* (pedal) marking.

co

ped.

*

mor - ti!

spun - ta!

spun - ta!

(Xilofono) *ff* *dim.* *p* *pespressivo*

(qui la luna splende)

Ec - co laggiù unbar - lu - me, — di - la - gain

Di - la - gain

Ec - co laggiù unbar - lu - me, —

(Trombe, Xilofono, Campane tubolari in orchestra)

cresc:..... *ff* **Largamente**

cc

Red.

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The second system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "cie - lo", "di - la - gain cie - lo", and "la sua lu - ce". The piano part features a "dim." (diminuendo) marking and a "p" (piano) marking. There are also some performance markings like "8" and "6" above notes in the piano part.

smor.ta! Pu.Tin - Pa - ol La lu - naè

smor.ta! Pu.Tin - Pa - ol La lu - naè

smor.ta! Pu.Tin - Pa - ol La lu - naè

sf *ff* *cresc.* *f*

sf *Red.* *

sor - ta! Pu.Tin - Pa - ol La lu - naè

sor - ta! Pu.Tin - Pa - ol La lu - naè

sor - ta! Pu.Tin - Pa - ol La lu - naè

f *6* *7.* *Red.* *

cc *Red.* *

ff
 sor - tal Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-

ff
 sor - tal Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-

ff
 sor - tal Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff

ff

ff

ff

calando *p dim:*.....

-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-

p

-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-

p

-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-Pao! — Pu-Tin-

calando *p dim:*.....

calando *p dim:*.....

calando *p dim:*.....

Ragazzi (Interno, avvicinandosi)

Là, su - i mon - ti del - l'est, _____ la ci -

(a bocca chiusa)
-Paol *pp*

-Paol

(a bocca chiusa)
-Paol *pp*

(3 Saxofoni contralti dentro lo scene)

19 Andantino ♩ = 72

pp *m.d.* *pp* *pp*

-co - gna can - tò _____ Ma l'a - pril non _____

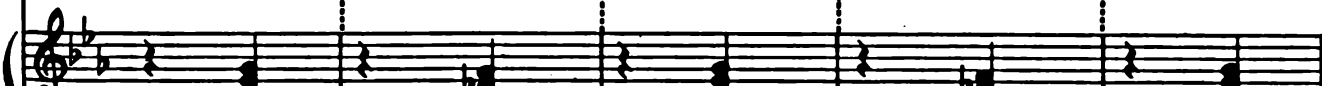
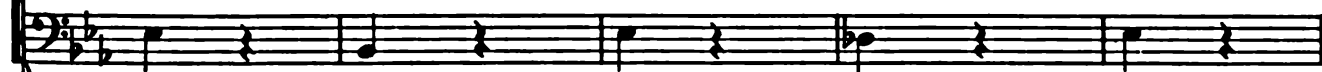
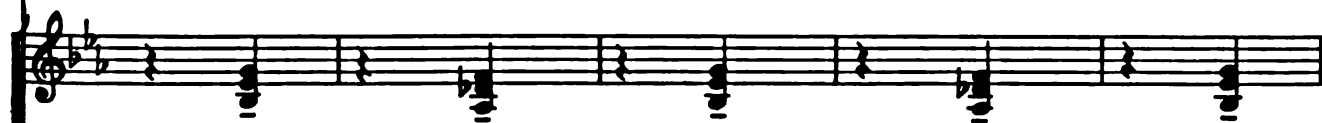
Sop.

Bassi

pp *pp* *pp*

cc

ri - fio - ri, ma la ne - ve non sge - lò.



pp

Dal de - serto al mar non o - di - tu



20



cc pp

mil . le — vo . ci sospi . rar: «Prin . ci . pes . sa,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long note on 'le' and a phrase '«Prin . ci . pes . sa,'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

scen . di a mel Tutto fio . ri . rà, tuttosplende . rà! Ah! —

cc pp

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'scen . di a mel Tutto fio . ri . rà, tuttosplende . rà! Ah! —'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cc' and 'pp'.

21 **Andante triste** $\text{♩} = 40$
(Tempo di marcia funebre)

(L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovine principe di Persia.)

(Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)

Sop. I.

O gio - vi -

Sop. II.

First system of musical notation. It features a vocal line with the lyrics "- net - tol" and "Gra - zia!". Below it is a piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *dim.*, and *pp*. The piano part includes a *sed.* marking and a fermata.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Gra - zia!". Below it is a piano accompaniment. The system also includes two tenor parts: "Ten. I." with the lyrics "Com'è fer - moil suo pas - sol" and "Ten. II.".

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

Ten.I.
Co - me è dol - ce, co - me è dol - - ce il suo

Ten.II.

p *Ped.*

Sop.I.
Co - me è fer - moil suopas - sol

Sop.II.
Co - me è fer - moil suopas - sol

Ten.I.
vol - to!

Ten.II.
Ha neglioc - chi leb - rez - za! Piet-à!

p *cc*

Il Principe

f Ah! la

Sop. I.
Ha - ne - gli oc - chi la gio - ia!

Sop. II.
Pie - tà

Ten. I. II.
Ha ne - gli oc - chi la gio - ia!

Bassi
Pie - tà, pie - tà!

Il Principe

gra - zia!

Sop. I.
Pie - tà di lui! *p* pie - tà! *p* pietà - di

Sop. II.
Pie - tà di lui! *p* pie - tà! di

Ten.
p Prin - ci - pes - sa!

Sop. I.

lui! pie - tà!

Sop. II.

lui! pie - tà!

Ten. I.

Ten. II.

pie - tà!

Bassi

Prin - ci - pes - sa!

22

pp *p*

Bassi

Gra - zia! Gra - zia! Pie - tà di lui! pie -

cresc.

cc

Il Principe

con forza

Chio ti ve - da e ch'io ti ma - le -

Sop. I.

Pie - tà! Pie - tà!

Sop. II.

Pie - tà!

Ten. I.

Pie - tà! Pie - tà!

Ten. II.

Pie - tà!

Bassi

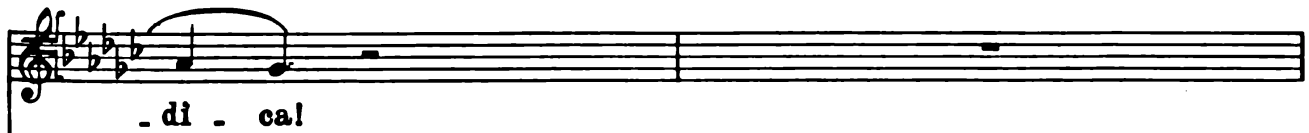
- tà!

Il Principe

- di - ca! Cru - de - le, ch'io ti ma - le -

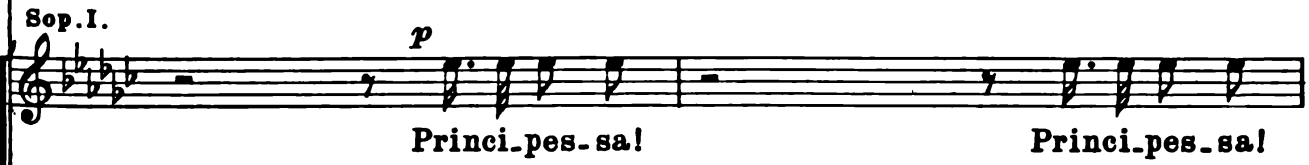
dim. *p* *espressivo*

Il Principe




_ di . ca!

Sop. I. *p*



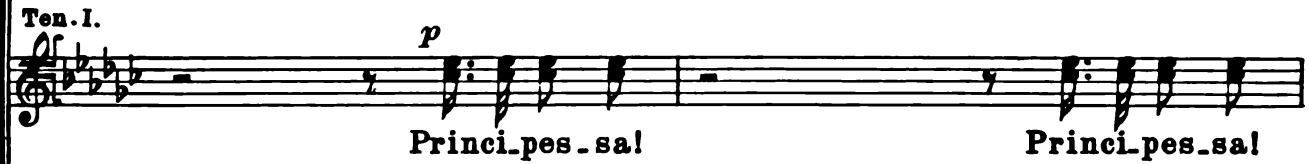
Princi_pes_sa! Princi_pes_sa!

Sop. II. *p*



Princi_pes_sa! Princi_pes_sa!

Ten. I. *p*



Princi_pes_sa! Princi_pes_sa!

Ten. II.



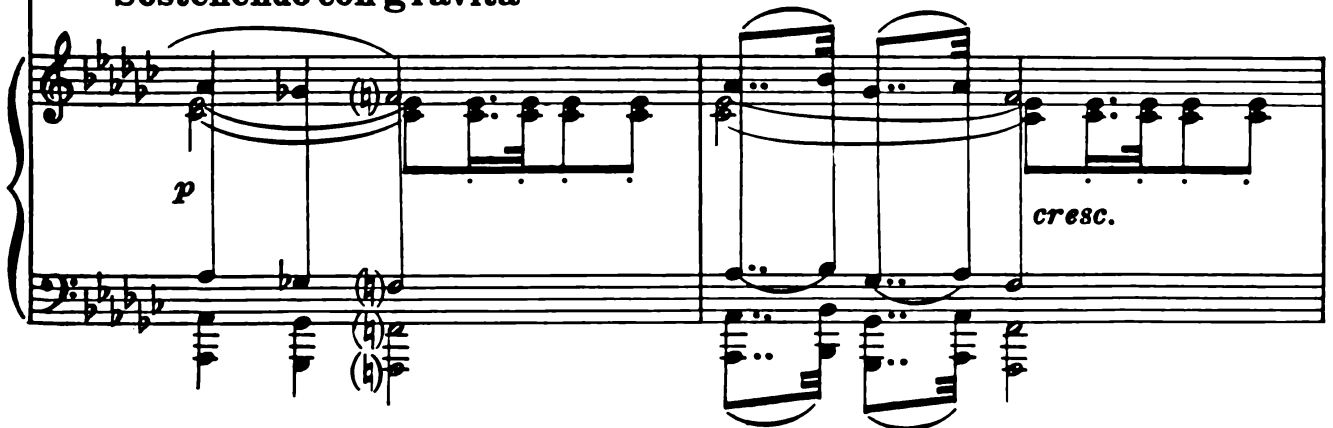
Pie.tà di lui!

Bassi



Pie.tà di lui!

Sostenendo con gravità



p *cresc.*

Prin.cipes.sa!

Prin.cipes.sa!

Prin.cipes.sa!

Prin.ci . pes.sa, pie.tà! Pie.tà di lui pietà di

Prin.ci . pes.sa, pie.tà! Pie.tà di lui pietà di

23

cc

(il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot)

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! — pietà di

lui! pietà! pietà! pietà! — pietà di

lui! pie-tà di lui! pietà! — pietà di

sempre cresc.

cc

(Appare Turandot, come una visione. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

Sop.

pie-tà, la gra - zia Prin-ci - pes - sal _____ Princi -

Ten.

lui, la gra - zia, Prin-ci - pes - sal _____ Princi -

Bassi

lui, la gra - zia, Prin-ci - pes - sal _____ Princi -

(Trombe sulla scena)

fff

(Tromboni sulla scena)

fff

cc

- pes - sal _____ Prin.ci - pes - sal _____ Princi.

- pes - sal _____ Prin.ci - pes - sal _____ Princi.

- pes - sal _____ Prin.ci - pes - sal _____ Princi.

stridente

8

cc

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. È la condanna. Il corteo si muove.)

- pes - sa! La gra - zia!

- pes - sa! La gra - zia!

- pes - sa! La gra - zia!

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

dim.

cc

gra - zia!

gra - zia!

gra - zia!

I. Tempo

p dolente

pp staccate

pp

pp

Il Principe (abbacinato dalla visione di Turandot)

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra -

24

p espressivo

cc

mf

Ped.

Il Principe

vi - glia! O so - gno, o di -

p

pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Il Principe

vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! O

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, including a prominent triplet in the right hand. Dynamics are not explicitly marked in this system.

Il Principe

so - gno, o me - ra - vi - glia, di - vi - na bel -

cresc......

cc


Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present with a dotted line. The system ends with a *cc* (coda) marking.

Il Principe



- lez-za, o — me - ra - viglia!

Sacerdoti bianchi del corteo



O — gran Koung-tzè! Che lo spir.to del mo.

allarg. rit.



..... *pp* *dim.*

(Il corteo è uscito, lungo gli spalti.)



- ren - te — giun - ga fi - no a tel

(Ottavino)



(b) *pp*

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù. Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)



(b) *ppp* *perdendosi*

cc 7 7 7

Il Principe

Non

Timur

Fi - glio, che fai?

25

Andante ♩ = 60

p

Il Principe

sen - ti? Il suo pro - fu - mo è nel - l'a - ria è nel -

p

Il Principe

- la - ni ma! O di - vi - na bel -

Timur

Ti per - di!

m.s. *sostenuto*

cc

Il Principe

.lez - za, o me - ra - vi - glia! Io sof - fro, pa - dre,

Il Principe

sof - fro!

Timur

No! No! Stringi - tia me! Liù, par - lagli

Poco più ♩ = 72

Timur

tu! Qui sal - vez - za non c'è! Pren - di nel - la tua

senza accento

cc p

Timur

ma - no la sua ma - no!

Liù

Si - gno - re! Andiam - lon - ta - no!

Timur

La vi - ta c'è lag - giù!

26

Il Principe

Que-st'è la vi - ta, pa - dre! _____

Timur

La

Il Principe

Io sof - fro, pa - dre, sof - fro!

Timur

vi - ta c'è lag-giù!

p cresc:.....

Il Principe

La vi - ta pa - dre è qui! Turan.

Timur

Qui sal - vez - za non c'è!

cresc.

Il Principe

_ dot! _____ Turan _ dot! _____ Tu - ran -

allarg.

Il Principe

_ dot! _____

(Trombe e Corni in orchestra)

Largamente

ff *affrett.*

Il Principe (come ad invocazione suprema)
di Persia (Interno)

f *ten.*
Turandot!

Sop. (grido acuto) *ff*
Ah!

Ten. (grido acuto) *ff*
Ah!

Bassi (grido acuto) *ff*
Ah!

Coro

(Trombe e Tromboni sulla scena)

27 Allegro ♩ = 120

Timur

Vuoi mo - ri - re co.

rall:.....

dimin.

Il Principe

Vin - ce - re, pa - dre, nel - la su - a bel -

Timur

- si?

Andante moderato $\text{♩} = 76$

p

Il Principe

-lez - za! Vin - ce - re glo - rio - sa -

Timur

(trattenendolo) Vuoi fi - ni - re co - si?

Il Principe

(si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada.)

men - te nel - la sua bel - lez - za!

cresc:.....

poco allarg:.....

(circondando e trattenendo il Principe)

Le tre maschere

Ping

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

Pong

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

Pang

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

28 Allegro giusto ♩ : 126

f *f* *p*

Ping
 vuoi? Va'vi - a! va, la porta è que - sta del - la gran bec - che -

Pong
 vuoi? Va'vi - a! va, la porta è que - sta del - la gran bec - che -

Pang
 vuoi? Va'vi - a! va, la porta è que - sta del - la gran bec - che -

Ping
 - ri - a! Paz - zo, va' vi - a! Qui - si -

Pong
 - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

Pang
 - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

29

Ping
strozza! Si sgoz - za! Si un - ci - na e sca - pi -

Pong
Si trivel - la! Si spel - la!

Pang
Si trivel - la! Si spel - la!

Ping
- toz - za! Si se - ga e si sbu - del - la! Sol - le - ci - to, pre -

Pong
Va' via! Va' via!

Pang
Va' via! Va' via!

Ping
 -ci - pi - te, al tuo pa - e - se tor - na in cer - ca d'u - no

Pong
 Va'via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi

Pang
 Va'via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal part 'Ping', the second for 'Pong', and the third for 'Pang'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics for Ping are '-ci - pi - te, al tuo pa - e - se tor - na in cer - ca d'u - no'. The lyrics for Pong and Pang are 'Va'via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some grace notes and slurs.

Ping
 sti - pi - te per romper - ti le cor - na! Ma qui no! Ma qui no!

Pong
 sei? _____ Va'via! Va' via! Ma qui no!

Pang
 sei? _____ Va'via! Va' via! Ma qui no!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal part 'Ping', the second for 'Pong', and the third for 'Pang'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics for Ping are 'sti - pi - te per romper - ti le cor - na! Ma qui no! Ma qui no!'. The lyrics for Pong and Pang are 'sei? _____ Va'via! Va' via! Ma qui no!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'.

Il Principe

(cercando aprirsi il varco)

Lascia - te - mi pas - sa - re!

Ping

Paz - zo, va' via! Va via!

Pong

Paz - zo, va' via! Va via! Qui tut - ti i ei - mi -

Pang

Paz - zo, va' via! Va via!

30

p

Ping

Non vo-

Pong

- te - ri sono oc - cu - pa - ti!

Pang

Qui ba - stano i paz - zi in - di - ge - ni!

Ping

-gliam più paz - zi fo - re - stie - ri!

Pong

p O scappi, o il fu - ne - ral per

Pang

p O scappi, o il fu - ne - ral per
rit. a tempo

Il Principe

Lasciate mi pas - sar! —

Ping

Pong

te s'ap - pres - sa! Per —

Pang

te s'ap - pres - sa! Per —

Ping

Pong
u - na Prin - ci - - pes - sa! Peuh!.. Che co -

Pang
u - na Prin - ci - - pes - sa! Peuh!..

31

m.s.

p

Ping

Pong
-s'è? Eil manto col - la

Pang
U - na fem - mina col - la corona in te - sta!

m.d.

Ping
se la spo - gli nu - da,

Pong
fran - gia! È - car - ne!

Pang
È car - ne

The first system of music features three vocal parts: Ping (bass clef), Pong (treble clef), and Pang (treble clef). The lyrics are: Ping: "se la spo - gli nu - da,"; Pong: "fran - gia! È - car - ne!"; Pang: "È car - ne". Below the vocal lines is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features flowing arpeggiated figures in both hands.

Ping
è ro - ba che non si man - gia!

Pong
che non si man - gia!

Pang
cru - da! che non si man - gia!

The second system of music continues the vocal parts. The lyrics are: Ping: "è ro - ba che non si man - gia!"; Pong: "che non si man - gia!"; Pang: "cru - da! che non si man - gia!". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns, ending with a piano (*p*) dynamic and a melodic flourish in the right hand.

Il Principe (con impeto)

Lascia-te mi pas - sa - re, la - scia - temi!

Ping
Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

Pong
Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

Pang
Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

(con calma e dignità comica)

Ping
La - scia le don - ne! O pren - di cen - to

32

Ping
spo - se, chè, in fon - do, la più su - bli - me Tu - ran -

Ping

dot del mon do hau na fac cia, due

Ping

brac cia, e due gam be, si, belle, im pe ria li,

33

Ping

si, si, bel le, si, ma sem pre

f *p* *ff*

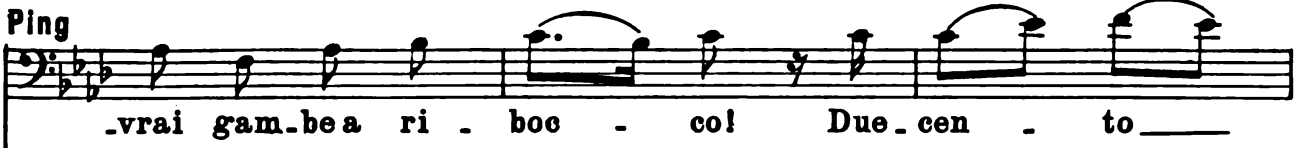
Ping

quel le! Con cen to mo gli o scioe co, a -

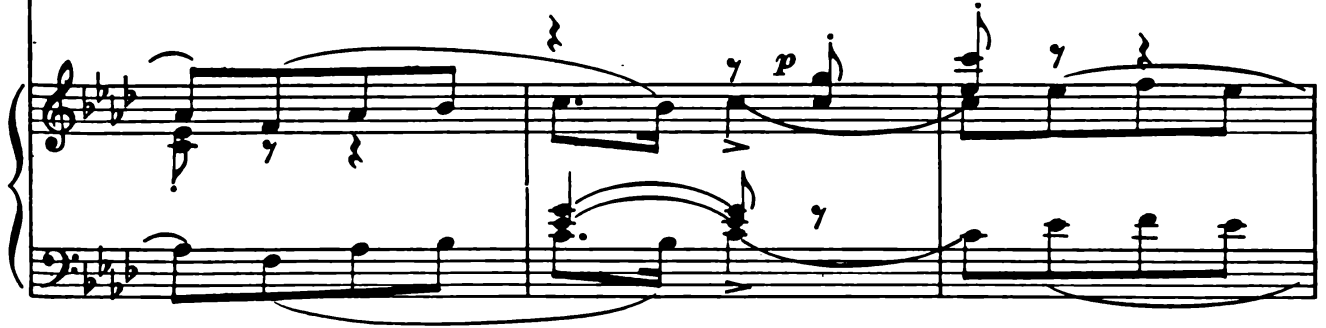
f *p*

cc

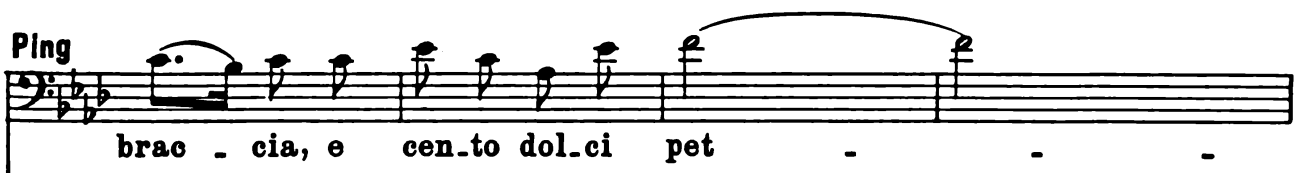
Ping



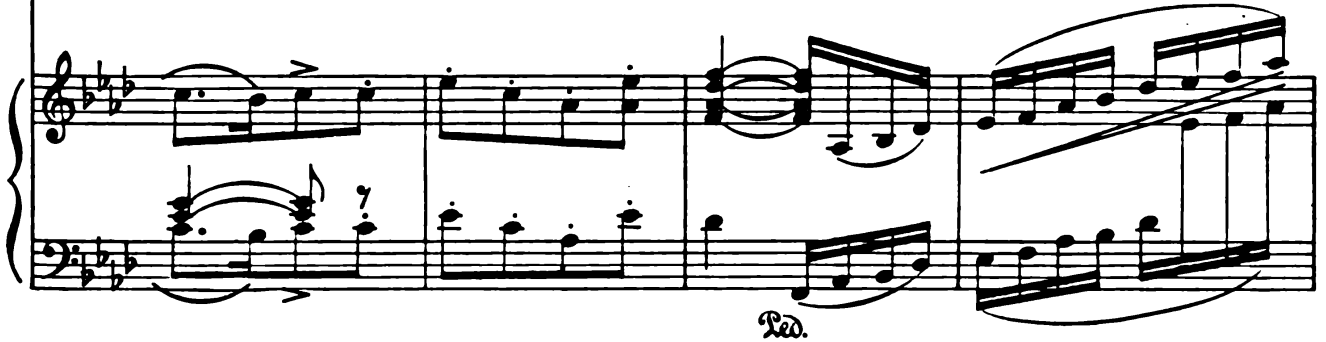
_vrai gam-be a ri - boc - col! Due - cen - to



Ping



brae - cia, e cen-to dol-ci pet



Red.

Ping



- ti spar-si per cen-to let - ti, per

Le Maschere

Pong

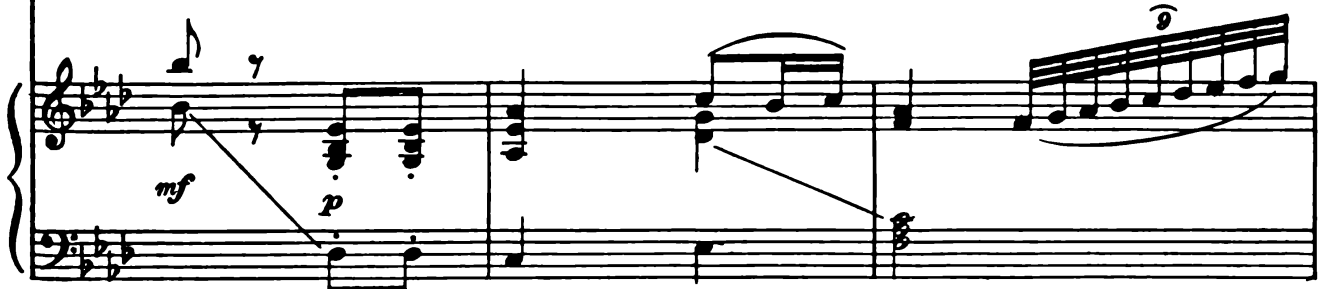


Cen-to pet-ti per

Pang



Cen-to pet-ti per



co

*

Ping (sghignazzando)
 cen - to let - til Ah, ah, ah,

Pong
 cen - to let - til Ah, ah, ah,

Pang
 cen - to let - til Ah, ah, ah,

Il Principe (con violenza)
 La - scia - te - mi pas - sar!

Ping (trattenendo sempre il Principe)
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Pong
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Pang
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ping
Paz - zo, va' via, va via! _____ paz - zo, va'

Pong
Paz - zo, va' via, va via! _____ paz - zo, va'

Pang
Paz - zo, va' via, va via! _____ paz - zo, va'

34

ff

Detailed description: This system contains the first three vocal staves (Ping, Pong, Pang) and the piano accompaniment. The vocal parts are in bass, soprano, and alto clefs respectively. The piano part is in grand staff notation with a forte (ff) dynamic marking. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Paz - zo, va' via, va via!' followed by a long line and then 'paz - zo, va'.

Ping
via, va'via! _____ paz - zo, va' via, va' via, va' via, va'

Pong
via, va'via! _____ paz - zo, va' via! Va' via, va'

Pang
via, va'via! _____ paz - zo, va' via! Va' via, va'

Archi

cc

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. It also includes a new part for 'Archi' (strings) in a separate staff. The vocal parts have more complex lyrics: 'via, va'via!' followed by a line, then 'paz - zo, va' via, va' via, va' via, va'' for Ping; 'via, va'via!' followed by a line, then 'paz - zo, va' via! Va' via, va'' for Pong; and 'via, va'via!' followed by a line, then 'paz - zo, va' via! Va' via, va'' for Pang. The piano part continues with a 'cc' (crescendo) marking. The string part is in a single staff with a treble clef.

9 Soprani (Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamazzo.)

Si lenzio, o là! —

Ping

via!

Pong

via!

Pang

via!

mf *dim:* *p* *rall:*

p (Una sola)
Laggiù chi parla? Si.

..... *pp*

-len - - zio! E

(Altra sola)
Si - len - - zio! E

35

Andante lento $\text{♩} = 50$

(cantando) *p*

pp staccatissimo
due ♩

l'ò - ra dol - cis - si - ma del

l'ò - ra dol - cis - si - ma del

poco rit.

dim. *pp*

*

son - no. Il son - no

son - no.

(Le altre)

Silen - zio, silen - zio, silen - zio!

cc *ppp*

(Una Sola)

sfio - ra, si pro -

(Una Sola)

...sfio - ra gli oc - chi, si pro -

(Le Altre)

Il sonno sfio - ra di Tu - randot.

due Ped.

- fu - ma di Lei l'o - scu - ri -

- fu - ma di Lei l'o - scu - ri -



-tà!

-tà!

Si pro-fu - ma di lei l'oscu ri - tà!

(con irritazione, verso le ancelle)

Ping *p* *mf*

Via di là, femmine ciar - lie - re! Via di

Le Maschere

Pong *meno p*

Via di là!

Pang *p*

Via di là!

pp

Il Principe

Si pro-

(Le ragazze si ritirano)

Ping
lâ! Attentia!gong! Attentia!gong!

Pong
 Attentia!gong! Attentia!gong!

Pang
 Attentia!gong! Attentia!gong!

(Flauto) *pp*

Il Principe

- fu - ma di Lei l'o - scu - ri -

(Arpa)

dim.

Il Principe

Le Maschere

- tà!

Ping

Guardalo,

Pong

Guardalo, Ping!

Pang

Guardalo, Pong!

36 All.^{to} moderato ♩ = 116

Ping

Pang!

Al - lu - ci -

Pong

In - ton - ti - to!

Pang

È in - sor - di - to!

Timur

Musical staff for Timur, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with lyrics: "Più non li a - scol - ta, ahimè!"

Ping

Musical staff for Ping, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with lyrics: "- na - to!"

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps. It features chords and arpeggiated figures.

Ping

Musical staff for Ping, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with lyrics: "Su! Parliamogli in tre!"

Pong

Musical staff for Pong, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with lyrics: "Su! Parliamogli in tre!"

Pang

Musical staff for Pang, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with lyrics: "Su! Parliamogli in tre!"

Le Maschere

Piano accompaniment for the second system, grand staff, key signature of two sharps. It includes a tempo change marking: "rall:..... a tempo".

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

Piano accompaniment for the third system, grand staff, key signature of two sharps. It features a rhythmic accompaniment with accents.

Le Maschere

Ping
...son più

Pong
...go - la ne - ra d'un ca - mi - no...

Pang
Not - te sen - za lu - mi - ci - no...

37 All.^{to} mosso ♩ = 132

Ping
chia - re degli enig - mi di Tu - ran dot!

Pong

Pang

Ping

...son men

Pong

...lo-sti-na-ta tua ca-poc-cia...

Pang

Fer-ro, bronzo, mu-ro, roc-cia...

The first system of music consists of four staves. The top staff is for the vocal part 'Ping' in bass clef, with the lyrics "...son men". The second staff is for 'Pong' in treble clef, with lyrics "...lo-sti-na-ta tua ca-poc-cia...". The third staff is for 'Pang' in treble clef, with lyrics "Fer-ro, bronzo, mu-ro, roc-cia...". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking 'p' at the beginning.

Ping

du-ri de-glienig-mi di Tu-ran-dot!

Pong

Pang

pp

The second system of music consists of four staves. The top staff is for the vocal part 'Ping' in bass clef, with lyrics "du-ri de-glienig-mi di Tu-ran-dot!". The second staff is for 'Pong' in treble clef. The third staff is for 'Pang' in treble clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking 'pp' at the beginning.

Ping

Sta alla

Pang

Varca i mon-ti, taglia i flut-ti!

Pang

Dun-que va! Sa-lu-ta tut-ti!

p

Ping

larga dagli enigmi di Tu-ran-dot!

p

pp

Red. *

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti per Turandot.)

(misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani e conchiglia sulla bocca)

4 Contralti

Non in . du . gia . rel

CORO INTERNO

4 Tenori

Se chiami, ap .

38 Lento ♩ = 40
leggermente arpeggiato

mf *pp*

due Red.

...quel . la chee . stin . ti ci fa so .

- pa - re quel . la chee . stin . ti ci fa so .

* Red.

-gna - re. Fa ch'el-la par - li!

-gna - re. Fa che lu - dia - mo!

(Ottavino) *pp*

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. There are dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions like *7* and *5*.

Il Principe (con viva reazione)

No! No! Ioso - lo,

Io l'a - mo! Io l'a - mo!

Io l'a - mo!

cresc:.....

cc * *Red.* * *Red.* * *7* *5* *

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes triplets and a crescendo marking. The piano accompaniment has some specific markings like *cc*, *Red.*, and *7 5*.

Il Principe

Le Maschere

Ping
p
L'a-mi? Che co-sa? Chi? Tu-randot? Ah!

Pong
p
L'a-mi? Che co-sa? Chi? Tu-randot? Ah!

Pang
p
L'a-mi? Che co-sa? Chi? Tu-randot? Ah!

(Oboi) **(Flauti e Oboi)**

39 **Allegro** ♩ = 120

mf

Ping
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu-randot Ah!

Pong
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu-randot Ah!

Pang
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu-randot Ah!

Ping

Ah!

Pong

Ah! O ra - gaz - zo de - men - te!

Pang

Ah! Tu - ran - dot non e -

Ping

Non e - si - ste che il Nien - te, nel qua - le tian -

Pong

Pang

- si - ste!

(Violini I. e Flauti)

Ping
-nul - lil...

Pong
Tu - ran - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

Pang
Tu - ran - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

Ping
Tu - ran - dot! co - me tut - tiquei ci - trul - li tuoi

Pong

Pang

40

p

cc

Ping

pa - ri! L'uomo! Il Di - o! Io!.. I po - po - li!.. I so -

Pong

Pang

Tu tian.

Ping

-vra - nil.. Pu - Tin - Paol... Pu - Tin - Pa - ol Non e -

Pong

Co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi

Pang

- nul - li co - me quei ci - trul - li, quei ci - trul - li tuoi

cc

Il Principe

(divincolandosi dalle maschere)

A me il tri -

Ping

- si - ste - che il Ta - o!

Pong

pa - ri, non e - si - ste che il Ta - o!

Pang

pa - ri, tu tian - nul - li!

Sostenendo ♩ = 104

Red. * *fp* (h) (h) *

Il Principe

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boja appare in alto sul bastione colla testa mozza del Principe di Persia)

- on - fo! Ame l'a - mo - re!

Ping

f Stol - to! Ec - co l'a - mo - re!

Pong

f Stol - to! Ec - co l'a - mo - re!

Pang

f Stol - to! Ec - co l'a - mo - re!

cc *ff* *p* *pp*

Ping
Co-si la lu - na ba - cerà il tuo

Pong
Co-si la lu - na ba - cerà il tuo

Pang
Co-si la lu - na ba - cerà il tuo

rall:..... **41** a tempo, ma poco meno

rall.

(con supplica disperata)

Timur
O fi - glio, vuo idun - que ch'io

Ping
vol - to!

Pong
vol - to!

Pang
vol - to!

pesante e sost.^{to} ♩ = 54

cc

Timur

so - lo, chio - so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tor - tu - ra - ta vec -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line features several triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Timur

.chiez - za? A - iu - tol Non c'è vo - ce u -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The vocal line has a triplet marking over the final notes.

Timur

.ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce?

rall:.....

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rall:* (rallentando) marking. The system ends with a double bar line and a final chord.

Liù (avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)

Si-gno-re, a-scol-ta! Ah, signo-re, a-

42 Adagio ♩ = 50

pp

Liù

-scol-ta! Liù non reg-ge più! Si spez-zail

Liù

cuor! Ahimè, ahi-mè, quan-to cam-mi-no col tuo no-me nel-

rit. a tempo

p

Lù

p

l'a - ni - ma, col nome tuo sul - le lab - bra! Ma se il tuo de -

rit.

p *pp* *p*

Lù

- sti - no, do - man, sa - rà de - ci - so, noi mor -

p

Lù

- rem sul - la stra - da del - l'e - si - lio!

f *p*

cc *f* *Red.* *

119772

Liù

Ei perderà suo - fi - glio... io l'ombrad'unsor - ri - so!

pp dolce

rall.

Liù

Liù non reg - ge più! Ah, pie -

(Arpa) *pp gliss. 2*

Lento

rall:.....

*Red * Red * Red **

Liù

- tà! (si piega a terra sfinita singhiozzando)

.....molto rit.

p pp

*cc Red * Red **

Il Principe
(avvicinandosi a Liù con commozione)

Non pian - ge-re, Liù!

43 a tempo rall. And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

Il Principe

Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

Il Principe

- ri - so, per quel sor -

Il Principe

- ri - so, dol - ce mia fanciul - la, m'a.

ritard. col canto a tempo

Red. *

Il Principe

- scol - ta: Il tuo Si -

* Red. *

Il Principe

- gno - re sa - rà, do - ma - ni,

pp p

cc Red. * Red. * Red. *

Il Principe

for - se so - lo al mon - do... Non lo la -

Il Principe

- scia - - re, por - ta - lo via con

Lù

Noi mor - rem sul - la stra - da del - le -

Il Principe

tel _____

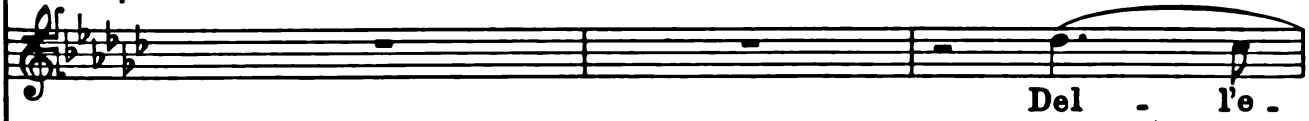
44

Liù




- si - lio!

Il Principe




Del - le -

Timur



Noi mor - rem!

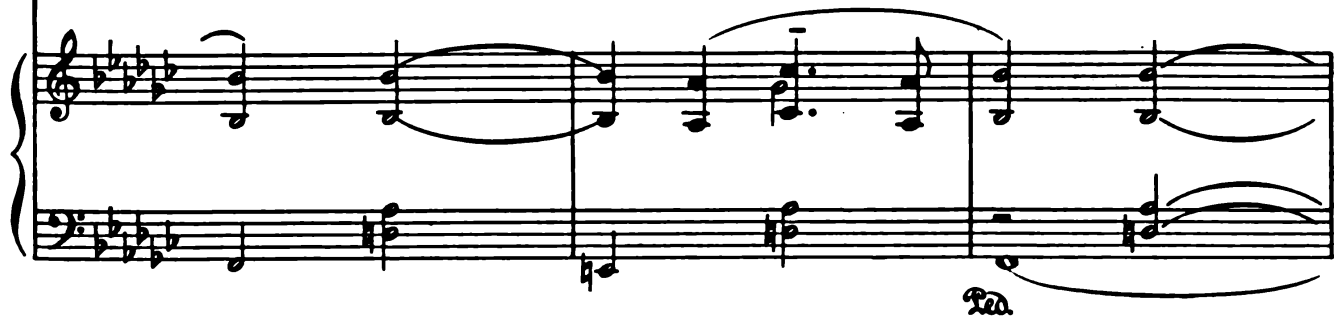


p
Red. *

Il Principe



- si - lio ad - dol - ci - scia a lui le stra - del

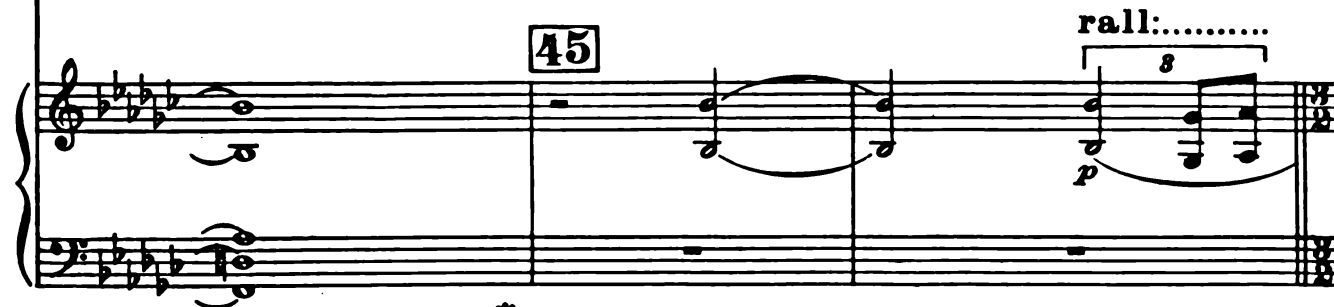


Red.

Il Principe



Que - sto... que - sto, o mia po - ve - ra



45
rall:.....
p

cc

*

Il Principe

Liù, al tuo picco-lo cuo - re che non

Sostenendo

Red *

Il Principe

ca - de chie - de co -

molto espressivo

Red * Red *

Il Principe

- lu - i che non sor -

cresc:.....

cc Red * Red *

Il Principe

ri - de più... che non sor -

Ped. *m.d.* *m.s.* *

Il Principe

ri - de più!

3 *3* *3* *3* *rit.* *dim.* *Ped.* *

Liù

Vin.ci il fa.sci.no or.

Timur

(disperatamente)

Ah! per l'ul.ti.ma vol.ta!

46

a tempo
con calma tragica

p tremolo stretto

cc *Ped.* *

Lù
 - ri - bi - le!

Il Principe

Timur
 Ab - bi di

Ping (Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano)
 La vi - ta è co - sì bel - la!

Pong
 La vi - ta è co - sì bel - la!

Pang
 La vi - ta è co - sì bel - la!

Le Maschere

cc
 Ped. * Ped. * Ped. *

Liù

Abbi di Liù — pietà! Si -

Il Principe

Timur

me — pietà! Ab-bi di

Ping

La vi - taècosi bel-la!

Pong

La vi - taècosi bel-la!

Pang

La vi - taècosi bel-la!

cc

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Liù

- gno - re, pie - tà! ab - bi di Liù pie -

Il Principe

Timur

me, di me pie - tà, pie -

Ping

Non per - der - ti co -

Pong

Non per - der - ti co -

Pang

Non per - der - ti co -

Ped. * Ped. * Ped. *

Liù *sempre cresc. a poco a poco.....*

- tà! Si - gno - re, pie - tà, pie - tà di

Il Principe

Son io che do - mando pie - tà! Nes - su - no più a

Timur

- tà! Non pos - so stac - car - mi da

(tentando con ogni sforzo di trascinarla via)

Ping

- si! Af - fer - ra - lo, por - ta - lo via!

Pong

- si! Por - ta - lo via!

Pang

- si! Por - ta - lo via!

cantando

p

sempre cresc. a poco a poco.....

p

*Red. **

Liù

Liù! pie -

Il Principe

- scol - to, nes - su - no più a - scol - to!

Timur

te!

Ping

Trat - tie - ni quel paz - zo fu - ren - te, por - ta - lo

Pong

Su, por - ta via quel

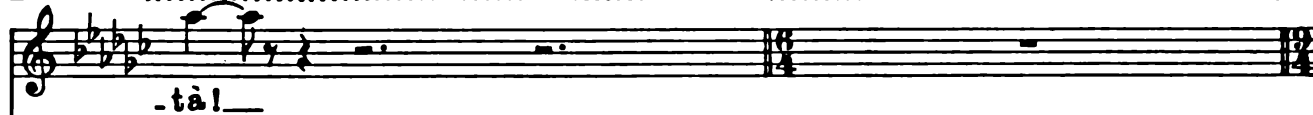
Pang

Su, por - ta via quel

.....

ped. * *ped.* * *ped.* *

Liù



Il Principe



Timur



Ping



Pong



Pang



e Red. (!) * Red. * Red. *

Lù

Musical staff for Lù, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a dotted line at the top and a few notes at the end, including a fermata over a note. The word "Pie ." is written below the staff.

Il Principe

Musical staff for Il Principe, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The staff contains several notes and rests. The lyrics "chia . ma! Essa è là!" are written below the staff.

Timur

Musical staff for Timur, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The staff contains several notes and rests. The lyrics "- tà! Mi get - to ai tuoi pie - di ge -" are written below the staff.

Ping

Musical staff for Ping, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The staff contains several notes and rests. The lyrics "Trat - tie - ni quel paz - zo fu ." are written below the staff.

Pong

Musical staff for Pong, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The staff contains several notes and rests, with a slur over the final notes. The lyrics "Trat - tie - ni quel paz - zo fu ." are written below the staff.

Pang

Musical staff for Pang, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The staff contains several notes and rests, with a slur over the final notes. The lyrics "Trat - tie - ni quel paz - zo fu ." are written below the staff.

Piano accompaniment consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music features chords and melodic lines with slurs and accents. There are asterisks and the word "Ped." (pedal) written below the bass staff.

Liù *cresc. sempre*

- tà! ————— Si-gno - re, pietà, pietà!

Il Principe

Il tuo per - do - no chie - de co -

Timur

- men - tel Abbipietà!

Ping

- ren - tel Fol - le tu sei! fol - le tu

Pong

- ren - tel Folletu sei!

Pang

- ren - tel Folletu sei!

..... *cresc. sempre*

e

Red. *

.....

Liù



Pie - tà, si -

Il Principe



- lu - i - che non sor -

Timur



Ab - bi pie - tà! non vo - ler la mia

Ping



sei! La vi - ta è

Pong



fol - le tu sei! La vi - ta è

Pang




fol - le tu sei! La vi - ta è

.....



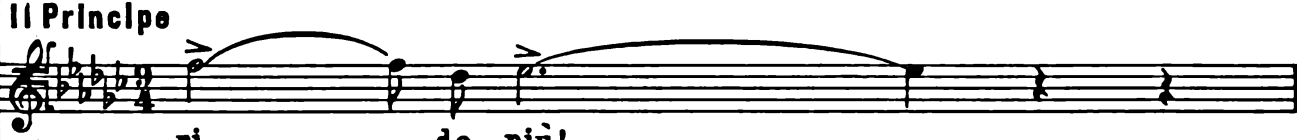
8.

Liù



- gno - - - rel

Il Principe



- ri - - de più! _____

Timur



mor - - - tel

Ping



bel - - la! Su, un ul - ti - mo sfor - zo, por - tia - mo - lo

Pong

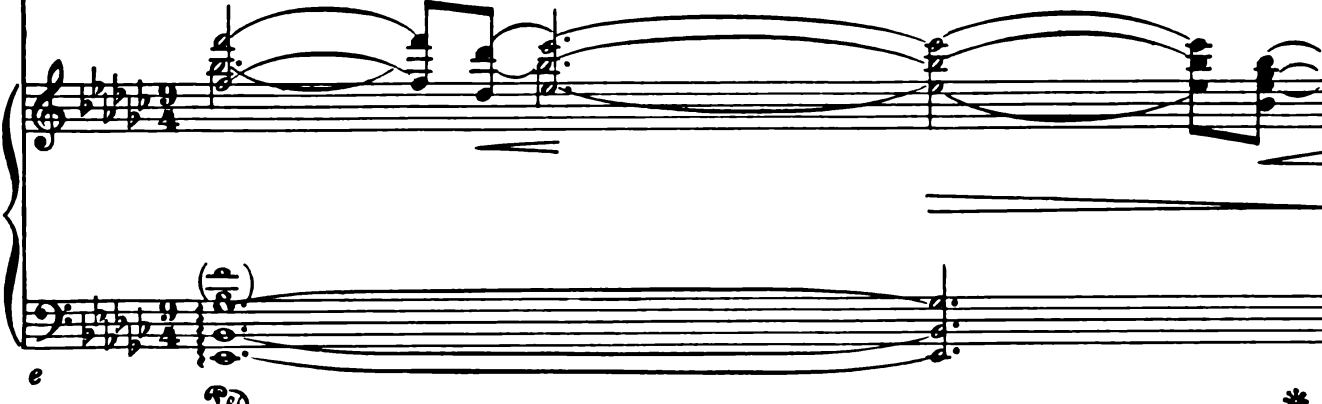


bel - - la!

Pang

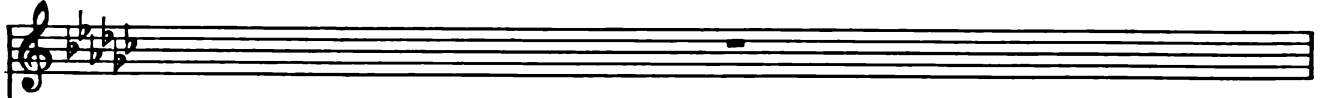


bel - - la!

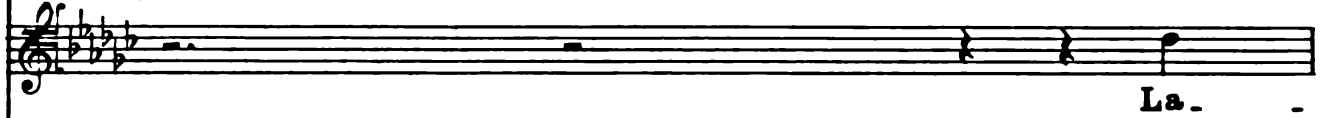


e *red.* *

Liù

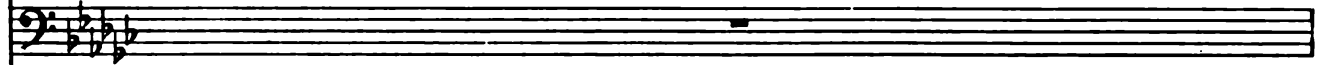


Il Principe



La.

Timur



Ping



via, por-tia-mo-lo via, por-tia-mo-lo via!

Pong

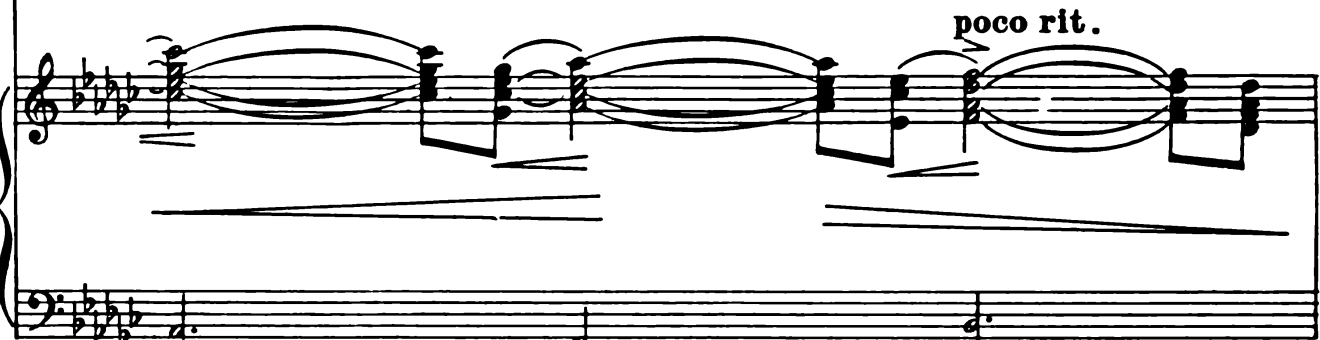


Por-tia-mo-lo via, por-tia-mo-lo via!

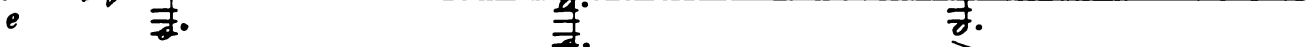
Pang



Por-tia-mo-lo via, por-tia-mo-lo via!



poco rit.



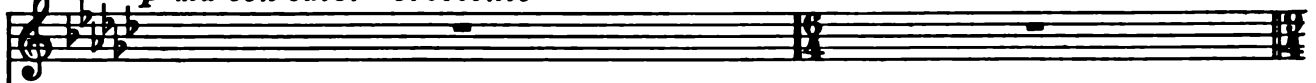
Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

Liù

p ma con calore crescente

Il Principe



Tlmur



Ping



Pong



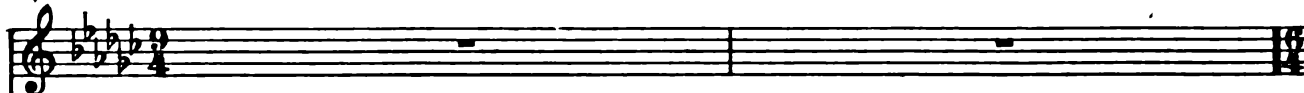
Pang



47

p ma con calore crescente

Lù



Il Principe

(Il gong si illumina)



glo-riam'a_spetta,m'a_spet.ta laggiù_____ Forza u_

Timur



-va_no, che sanguina in_va_no per te!_____ Nes_suno ha mai

Ping



La lu_ce che splende è fu_ne - sta! Tu gio_chi la

Pong

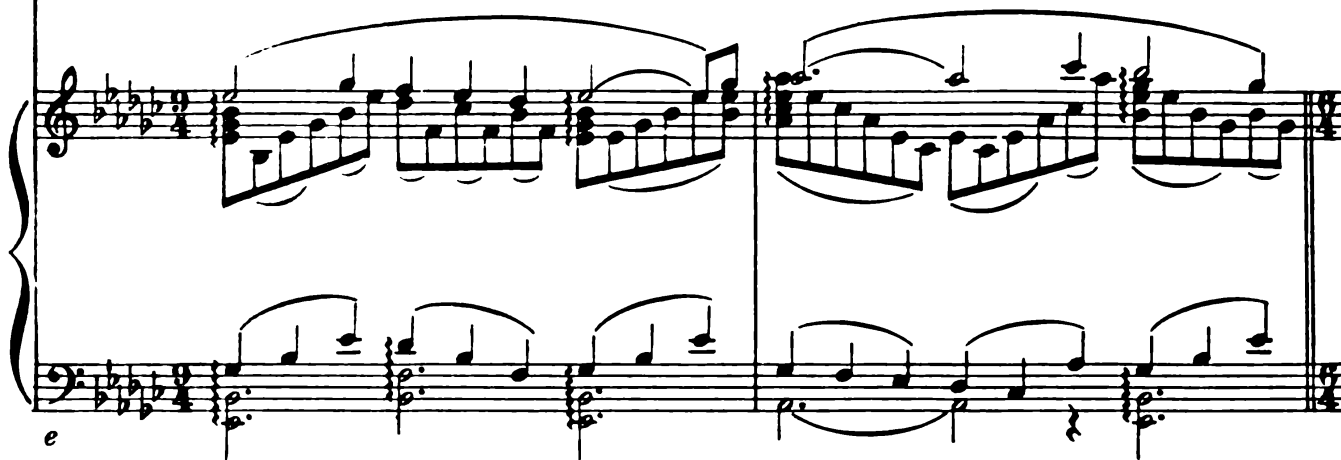


La lu_ce che splende è fu_ne - sta! è il.lu_

Pang



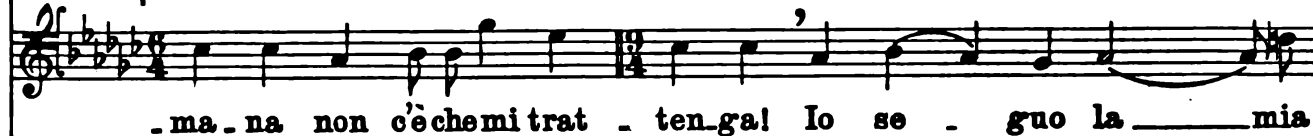
La lu_ce che splende è fu_ne - sta! è il.lu_



Liù



Il Principe



Timur



Ping



Pong



Pang



sciolte

Red. * Red. * Red. * Red. *

incalz.e cresc.sempre

Liù
Se que-sto suo stra-zio non ba-sta, si -

Il Principe (con ebbra violenza,svincolandosi)
sor - tel Son tut.to u-na feb-bre, son tut.to un de -

Timur
- bòi

Ping
te - sta, la mor-te, la mor-te, la mor - te, c'è l'om-bra del

Pong
te - sta, la mor-te, la mor-te, la mor - te, c'è l'om-bra del

Pang
te - sta, la mor-te, la mor-te, la mor - te, c'è l'om-bra del

Sop.
La fos - sa già sca-viam per

Ten.
La fos - sa già sca-viam per

(Trombe Corni e Tromboni sul palco)

incalz.e cresc.sempre

*Red * Red * Red **

(*) Questo coro, e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile convelo dipinto.

Liù

- gno.re, noi sia.mo per.du.ti! Contel _____ Ah! fug-

Il Principe

.li.rio! O .gni senso è un marti.rio fero.ce!

Timur

Mi getto ai tuoi

Ping

bo.ja, c'è l'ombra del bo.ja laggiù! _____ Tu cor . ri

Pang

bo.ja, c'è l'ombra del bo.ja laggiù! _____ Tu

Pang

bo.ja, c'è l'ombra del bo.ja laggiù! _____ Tu

Sop.

te che vuoi_sfi.dar _____ l'amor! _____ Nel bu . jo

Ten.

te che vuoi_sfi.dar _____ l'amor! _____ Nel bu . jo

Bassi.

Nel bu . jo

Coro

sciolte

e Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Liù

- gia - mo, si - gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

Il Principe

O - gni fi - bra del - l'anima ha un vo - ce che gri - da:

Timur

pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

Ping

al - la ro - vi - na non gio - car - la vita, non gio -

Pong

cor - ri al - la ro - vi - na! la vita, non gio -

Pang

cor - ri al - la ro - vi - na! la vita, non gio -

c'è se - gna - to, ah - mè, il tu - o cru - del - de -

c'è se - gna - to, ah - mè, il tu - o cru - del - de -

c'è se - gna - to, ah - mè, il tu - o cru - del - de -

e

Ped.

* *Ped.*

*

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

*

Liù (disperatamente)
 La mor-te! La morte!

Il Principe
 Turandot! _____ Turandot! _____

Timur
 La mor-te! La morte!

Ping (gridato)
 -car! La morte! La morte!

Pong (gridato)
 -car! La morte! La morte!

Pang (gridato)
 -car! La morte! La morte!

...stin! Ah! Ah!

...stin! Ah! Ah!

...stin! Ah! Ah!

fff *fff*

Liù

La morte!

Il Principe

Turandot! _____ (batte i tre colpi al gong)

Timur

La morte!

Ping

La morte!

Pong

La morte!

Pang

La morte!

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

rall.

(Cassa e Timpani)

Ping

E la - scia - mo - lo an - dar! I - nu - ti - le è gri -

Pong

E la - scia - mo - lo an - dar! I - nu - ti - le è gri -

Pang

E la - scia - mo - lo an - dar! I - nu - ti - le è gri -

La fos - - sa

La fos - - sa

La fos - sa già sca - viam per

48

Largamente

fff

Ping



- dar in san.scri.to, in ci . ne . se, in lin.gua mon.go . la!

Pong



- dar in san.scri.to, in ci . ne . se, in lin.gua mon.go . la!

Pang



. . dar in san.scri.to, in ci . ne . se, in lin.gua mon.go . la!



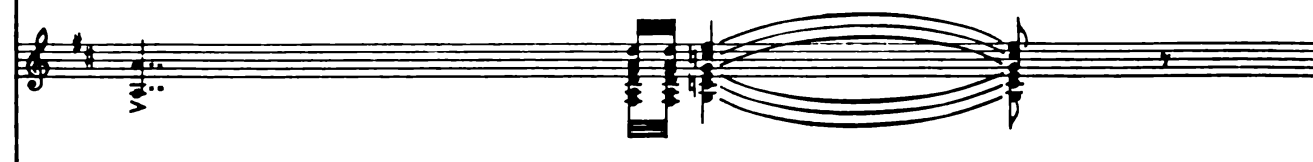
già sca.viam per



già sca.viam per



te, per te





Ping *(fuggono sghignazzando)*



Quando rangola il gong la morte gongo.la! Ah, ah, ah, ah,

Pong *(fuggono sghignazzando)*



Quando rangola il gong la morte gongo.la! Ah, ah, ah, ah,

Pang *(fuggono sghignazzando)*



Quando rangola il gong la morte gongo.la! Ah, ah, ah, ah,




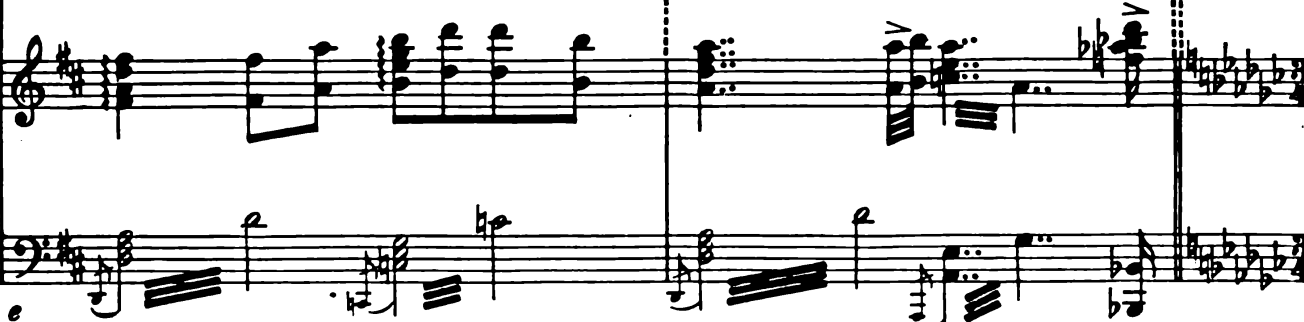
te che vuoi sfi - dar l'a.mor!_



te che vuoi sfi - dar l'a.mor!_



che vuoi sfi - dar_ l'a - mor, l'a.mor!_

Energico-movendo

fff
Ped. *

poco rall:.....

fff
Ped. *

a tempo

sostenendo

con forza crescente
Ped. *

poco rall.

SIPARIO
fff
Ped. *

Fine dell'Atto primo

GLORIA

pour Soprano solo, Chœur et Orchestre

Durée 28'

Francis POULENC
1959.

I. Gloria

Maestoso ♩ = 60

SOPRANOS
MEZZO-SOPRANOS
TÉNORS
BASSES

PIANO

ff

①

②

③ Un peu plus allant ♩ = 82 (gai)

S
M
T
B

Glo . . ri . a in ex . cel . sis De . o

③ Un peu plus allant ♩ = 82 (gai)

p *p* *mf*

④

S
M
T
B

Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

Glo ri . . a
Glo . ri . a Glo . ri . a

④

mf

S
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

M
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o *f* Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

T
f Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o *f* Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

B
Glo . ri . a Glo . ri . a

⑤

S
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

M
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

T
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

B
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

⑤

S
mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . tis ⁶ *ff* Glo . ri . a _____

M
mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . tis *ff* Glo . ri . a _____

T
mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . tis *ff* Glo . ri . a _____

B
mi . ni . bus vo . . . lun . . . ta . tis *ff* Glo . ri . a _____

S
Glo . . ri . a _____ Glo . . ri . a _____

M
Glo . . ri . a _____ Glo . . ri . a _____ *p subito* Glo . . ri . a in

T
Glo . . ri . a _____ Glo . . ri . a _____ *p subito* Glo . . ri . a in

B
Glo . . ri . a _____ Glo . . ri . a _____ *(Lamoié) pp subito* a _____

S

M
ex . cel . sis De . o Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

T
ex . cel . sis De . o Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

B
a

⑦

S *ff*
et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

M *ff*
et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

T *ff*
et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

B *Tous ff*
et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

⑦

ff

S .mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . . tis bo . . nae vo . lun . ta . . tis

M .mi . ni . bus vo . . lun . ta . . tis vo . . lun . ta . . tis

T .mi . ni . bus vo . . lun . ta . . tis vo . . lun . ta . . tis

B .mi . ni . bus vo . . lun . ta . . tis vo . . lun . ta . . tis

8

S in ex . cel . sis De . o

M *p subito* Glo . . ri . a in ex . cel . sis De . o in ex . cel . sis De . . o De . . o

T *p subito* Glo . . ri . a in ex . cel . sis De . o in ex . cel . . sis De . . . o

B *La moitié p subito* a in ex . cel . . sis De . o *Toutes f*

8

p subito

f *ff*

⑨

S
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

M
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

T
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

B
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

⑨

S
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

M
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

T
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

B
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

(40)

S
Glo . ri . a et in ter . ra

M
Glo . ri . a Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o et in ter . ra

T
Glo . ri . a Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o et in ter . ra

B
Glo . ri . a et in

(40)

mf *ff*

S
pax ho . mi . nibus bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

M
pax ho . mi . nibus bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

T
pax ho . mi . nibus bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

B
ter . . ra bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

fff

11

S et in ter.ra et in ter.ra *fff* Glo . . ri.a Glo . . ri.a

M et in ter.ra et in ter.ra *fff* Glo . . ri.a Glo . . ri.a

T et in ter.ra et in ter.ra *fff* Glo . . ri.a Glo . . ri.a

B Glo ri . a *fff* Glo . . ri.a Glo . . ri.a

11

8^a loco 8^a loco *fff*

Ped. (sans changer) - - - - -

S

M

T

B

8^a sans ralentir *ff* *pp* *ff*

II. Laudamus te

(12) Très vif et joyeux ♩ = 124

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

(12) Très vif et joyeux ♩ = 124

PIANO

ff

ff

S
M
T
B

Lau.
Lau.

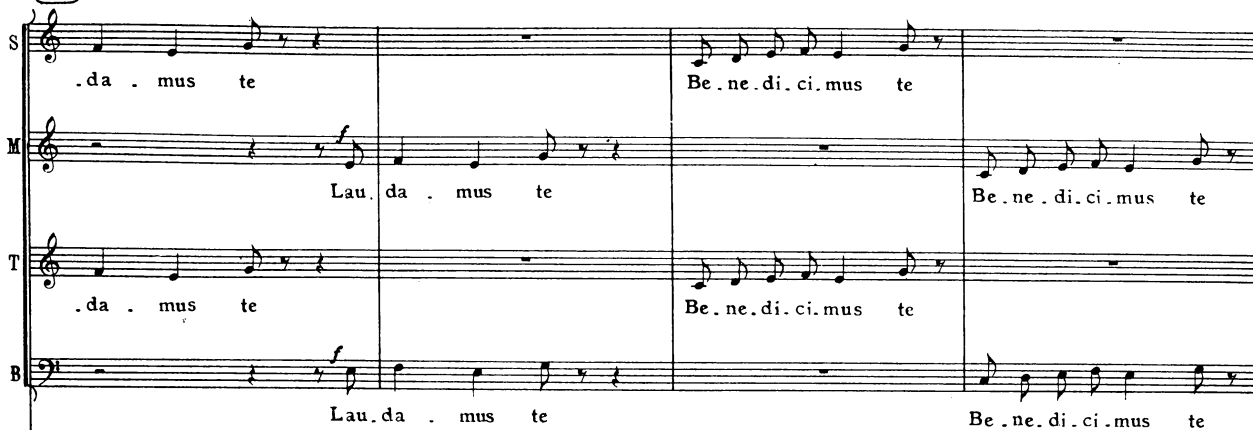
13

S . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

M Lau . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

T . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

B Lau . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te



13

mf



14

S A . . do . ra . . . mus te Glo . ri . fi . ca . mus te

M A . . do . ra . . mus te Glo . ri . fi . ca . mus te

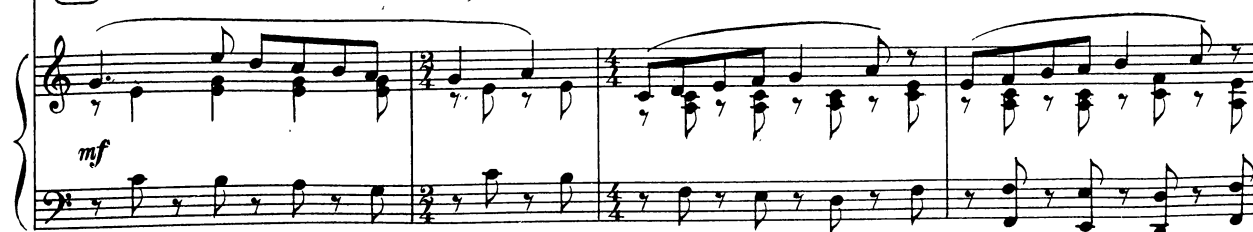
T A . do . ra . . mus te A . do . ra . mus A . do . ra . mus

B A . do . ra . mus



14

mf



S *mf* Glo . . . ri . fi . ca . . . mus *P* Be . ne . di . ci . mus *f* Lau.

M *mf* Glo ri a *mf* Be . ne . di . ci . mus

T *mf* Glo . . . ri . fi . ca mus *P* Be . ne . di . ci . mus *f* Lau.

B *mf* Glo ri a *Moitié* *mf* Be . ne . di . ci . mus

15

S . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

M Lau . da . mus te

T . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

B *Toutes f* Lau . da . mus te

15

16

S A . . do . ra . . mus *mf* Glo

M Be . ne . di . ci . mus te *f* Glo ri . fi . .

T A . . do . ra . . mus *mf* Glo ri . fi . .

B Be . ne . di . ci . mus te *mf* Glo

16

17

S . ri *f* Lau . da . mus te

M . ca mus Be . ne . di . ci . mus *f* Lau . da . mus te

T ca mus *f* Lau . da . mus te

B . ri Be . ne . di . ci . mus *f* Lau . da . mus te

17

(18)

mf

S Be . ne . di . ci . mus te A . . do . ra . mus

M Be . ne . di . ci . mus te

T Be . ne . di . ci . mus te A . do . ra . mus

B Be . ne . di . ci . mus te

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18 and 19. It features four vocal staves (Soprano, Mezzo, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Be . ne . di . ci . mus te A . . do . ra . mus'. The piano part includes a circled measure number '18' and dynamic markings 'mf'.

(19)

ff

S Glo . ri . fi . ca . mus Lau . da . mus te

A A . . do . ra . mus a mus Be . ne . di . ci . mus Lau .

T a mus Lau . da . mus te

B A do . ra . mus Be . ne . di . ci . mus Lau .

f

(19)

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 and 20. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Glo . ri . fi . ca . mus Lau . da . mus te', 'A . . do . ra . mus a mus Be . ne . di . ci . mus Lau .', 'a mus Lau . da . mus te', and 'A do . ra . mus Be . ne . di . ci . mus Lau .'. The piano part includes circled measure numbers '19' and '19', and dynamic markings 'f' and 'mf'.

S
M
T
B

mf A . . do . ra . . .

p . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te A . . do . ra .

A . do . ra . . .

. da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

S
M
T
B

ff . mus te Glo . . . ri . fi . ca . . mus Lau . da . mus te Lau .

mf . mus te Lau da . . . mus Lau . *ff*

ff . mus te Glo . . . ri . fi . ca . . mus Lau . da . mus te Lau .

mf Lau da . . . mus Lau . da . mus te Lau . *ff*

20

très long Très lent et librement

S . da . mus te Lau da . mus te .

M . da . mus te Lau da . mus te . *P* Gra . . . ti . as a . . gi . mus ti . bi

T . da . mus te Lau da . mus te .

B . da . mus te Lau da . mus te .

20

très long Très lent et librement

21

Tempo 1^o, allègre ♩ = 124 (*surtout sans traîner*)

S

M

T

B

21

Tempo 1^o, allègre ♩ = 124 (*surtout sans traîner*)

pp

p

22 Très allant

S *mf* Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am

M Prop . ter ma . gnam

T *mf* Prop . ter ma . gnam glo . ri . am

B Prop . ter ma . gnam

22 Très allant

mf

23

S *mf* Glo . . . ri . am tu . am

M *mf* glo . . . ri . am glo . . . ri . am tu . am *p* Prop . ter ma . gnam

T *mf* Glo . . . ri . am tu . am *p* Prop . ter ma . gnam

B *mf* glo . ri . am glo . . . ri . am tu . am

23

mf *p*

Soprano: Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am glo

Alto: glo . . ri . am glo . . . ri . am glo . ri . am glo . ri . am

Tenor: glo . ri . am Glo . ri . am

Bass: Prop . ter ma . gnam glo . ri . am glo . ri . am

Piano: *mf*, *f*

Soprano: . . . ri . am tu . am

Alto: glo . ri . am tu . . . am glo . . . ri . am glo . . . ri . am

Tenor: glo . ri . am tu . . . am glo . . . ri . am

Bass: glo . ri . am tu . . . am glo . . . ri . am

Piano: *f*, *mf*

24

S *f* tu . . . am *mf* Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am Lau .

M tu . . . am Lau . da . mus te

T *mf* tu . . . am Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am Lau .

B tu . . . am Lau . da . mus te

24

mf

mf

25

S . da . mus te Lau

M Be . ne . di . ci . mus te Lau da . mus

T . da . mus te Lau da . mus

B Be . ne . di . ci . mus te Lau . da . mus te

25

f

S
da . mus Lau . da . mus te Lau .

M
Lau . da . mus Glo . ri . fi . ca . mus Lau . da . mus te Lau .

T
Lau . da . mus Lau . da . mus te Lau .

B
Lau . da . mus Glo . ri . fi . ca . mus Lau . da . mus te Lau .

(26) sans ralentir

S
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

M
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

T
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

B
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

(26) sans ralentir

Eine romantisch schöne Gegend. Fürstliche Jagdzelte, darin vornehme Gäste. Zur Seite sind Jäger und Treibleute gelagert; hinter ihnen Hirsche, Eber etc. in Haufen. Ottokar im Hauptzelt an der Tafel, am untersten Platze Cuno. Max, in Cunos Nähe, doch außerhalb des Zelttes, auf seine Büchse gestützt. Auf der entgegengesetzten Seite Caspar, hinter einem Baume lauschend.

Nº 15. Jäger-Chor.

Molto vivace.

Hörner.

Pos.

Tenor. *ff*

Baß. *ff*

1. Was gleich wohl auf Er-den dem Jä-ger-ver-gnü-gen, wem spru-delt der
2. Di-a-na ist kun-dig die Nacht zu er-hel-len, wie la-bend am

Be-cher des Le-bens so reich? Beim Klan-ge der Hör-ner im Grü-nen zu lie-gen, den
Ta-ge ihr Dun-kel uns kühl-t. Den blu-ti-gen Wolf und den E-ber zu fäl-len, der

Hirsch zu ver-fol-gen durch Dik-kicht und Teich, ist fürstliche Freude, ist männlich Ver-langen, er-gie-ri-g die grün-en-den Saa-ten durchwühlt, ist fürstliche Freude, ist männlich Ver-langen, er-

Tromp.

stär- ket die Glie- der und wür- zet das Mahl. Wenn Wäl- der und Fel- sen uns hal- lend um - fan- gen, tönt

frei - er und freud- ger der vol - le Po - kal. Jo ho tra- la la la la la la la la la la

4 oder 8 Solostimmen.

La la

Chor.

La la

Hörn.

Pos.

Fag.

la la!

la la!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la

la la la la la la la!

(Anstoßen der Gläser und lautes Gejubil.)

la la la la la la la!

G. Orch.
ff