

Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar la plaça d'Ajuda Solista de Violoncel  
**Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar la plaza de Ayuda de Solista de Violoncelo**  
Open competition for the position of Assistant Principal Violoncello

ANNEX – **ANEXO** – APPENDIX

Preselecció en vídeo – **Preselección en vídeo** – Preselection in video

- Concert/**Concierto**/Concert

Haydn, J. Concert en re major op. 101 - 1r moviment (exposició) / **1er movimiento (exposición)** / 1<sup>st</sup> movement (exposition)

- Passatge de lliure elecció / **Pasaje de libre elección** / Piece of free choice

## Audició – Audición – Audition

### Fase I – Round I

- Haydn, J.: Concert en re major op. 101 – 1er moviment (exposició i desenvolupament) / **1er movimiento (exposición y desarrollo)** / 1<sup>st</sup> movement (exposition and development)
  - Passatges orquestrals - **Pasajes orquestrales** - Orchestral excerpts

### Fase II – Round II

- Concert romàntic de lliure elecció (1r moviment) / **Concierto romántico a elección (1er movimiento)** – A Romantic concert to be chosen by every candidate (1<sup>st</sup> movement)
  - Bach, J.S.: Suites - Un preludi a escollir/**Un prelude a escoger** – A prelude of the candidate's choice
    - Haydn, J.: Concert en re major Op.101 – 2on moviment / **2º movimiento** / 2<sup>nd</sup> movement
      - Passatges orquestrals - **Pasajes orquestrales** - Orchestral excerpts

### Fase III – Round III (facultativa – optional)

- Passatges orquestrals + qualsevol fragment de les rondes anteriors / **Pasajes orquestrales + cualquier fragmento de las rondas anteriores** / Orchestral excerpts + any fragment from the previous rounds.
- Lectura a primera vista (música de cambra) / **Lectura a primera vista (música de cámara)** / Sight reading (chamber music)

### **Relació de passatges orquestrals – Relación de pasajes orquestales – Orchestral excerpts list**

**W. A. Mozart** Don Giovanni Atto I, Nr. 12

**L. V. Beethoven** Sinfonie Nr. 5 c-Moll op.67 2. Satz

**J. Brahms** Simfonia núm. 2 en Re major, op. 73 1r mov.

**G. Puccini** Tosca Atto III

**G. Rossini** Guglielmo Tell Obertura

**R. Strauss** Ariadne auf Naxos, op. 60 Arie der Zerbinetta

**G. Verdi** Missa de Rèquiem Nr. 3, Offertorio

**G. Verdi** Rigoletto Atto II, Nr. 9

**B. Smetana** Die verkaufte Braut Ouverture (fins compàs 143/ hasta cs. 143 / until bar 143)

**R. Strauss** Don Juan op. 20

**R. Wagner** Lohengrin, Acte 3, escena 3 Lebhaft (fins núm. 44 d'assaig)